

Los ecualizadores se originaron en los teléfonos, grabadoras, fonógrafos, etc. para "igualar" la respuesta del equipo a las frecuencias haciéndola lo mas plana posible, actualmente, estos equipos se usan mas bien para modular las respuestas ajustándolas a diferentes requerimientos.

## Q231FX



Ecualesador gráfico dual de 31 bandas, "constant Q", 1/3 de octava, boost de +12dB, cut de -18dB, FLS (Feedback Locating System), sliders de 20mm. filtro low-cut de 40Hz. entradas y salidas XLR y 1/4" (TRS) balanceadas y no balanceadas. banda de 20Hz a 20kHz. THD 0.003%

## EQ215FX



Ecualesador gráfico dual de 15 bandas y 2/3 de octava, con capacidad de boost o cut de 15dB. FLS (Feedback Locating System) filtros bypass, high-cut y low-cut, entradas XLR balanceadas y 1/4" no balanceadas, capacidad de entrada y salida de 24 dBV, impedancia de entrada 20k y 330ohm de salida, ocupa dos espacios de rack.

## EQ31FX



Ecualesador gráfico de 31 bandas, 1/3 de octava, con boost y cut de 15dB, FLS (Feedback Locating System), filtros bypass, high-cut, y low-cut, salidas XLR balanceadas por transformador, controles de nivel "broadband", impedancia de entrada 20k y 330ohm de salida, capacidad de entrada y salida de 24 dBV, ocupa dos espacios de rack.

## Q231



Ecualesador gráfico dual de 31 bandas, con boost o cut de 15dB, sliders de 20mm. filtros low-cut y bypass, filtros "Constant Q", entradas y salidas de 1/4" electrónicamente balanceadas o no balanceadas. Control de ganancia en cada canal, banda de 20Hz. a 20kHz. capacidad de entrada y salida de +21 dBu, THD 0.003%, fuente de poder interna.

## Q431FX



Ecualesador gráfico de 31 bandas, "Constant Q" FLS (Feedback Locating System) sliders de 45 mm. filtro low-cut de 40Hz. y bypass, entradas y salidas XLR y 1/4" electrónicamente balanceadas y no-balanceadas, banda de 20Hz a 20kHz. impedancia de 20k entrada y 220ohms salida. THD 0.003%, fuente de poder interna, ocupa dos espacios de rack.

## Q215FX



Ecualesador dual de 15 bandas, "constant Q", 2/3 de octava, boost de +12dB. y cut de -18dB. sliders de 45 mm. banda de 20Hz. a 20kHz. impedancia de entrada 20k y 330ohm de salida, THD 0.003%, fuente de poder interna, ocupa dos espacios de rack.

## Q215



Ecualesador dual de 15 bandas, 2/3 de octava, filtros "constant Q" en centros ISO standard, filtros bypass y low-cut independientemente seleccionables, con indicadores en cada canal, entradas y salidas de 1/4" electrónicamente balanceadas o no balanceadas. Controles de ganancia independientes en cada canal, respuesta de 20Hz. a 20kHz. capacidad de entrada y salida de +21 dBu, THD 0.003% Filtro Q:2.36, fuente de poder interna. 2 espacios de rack.

## PE15



El PE15 de Rane es un ecualizador paramétrico de un sólo canal y 5 bandas con increíble versatilidad. Incorpora todas las características necesarias para un ecualizador paramétrico y grupo de filtros de funciones completas. Cada uno de los 5 filtros cubre un rango de 4 octavas un ancho de banda de .03 a 1.5 octavas y un rango de boost/cut de +15dB a -20dB. Las bandas 1 y 5 permiten características de peaking o shelving.

## GE215



El GE215 es un ecualizador gráfico dual (2 canales) de 15 bandas y 1/3 de octava. Incluye un rango de boost/cut de +12/-15dB en sliders de 45mm. La unidad ocupa dos espacios de rack y sólo 5 pulgadas de profundidad. Las secciones de filtros activos incluyen el diseño innovativo Constant-Q de rane. Incluye controles generales para cada canal e indicadores de sobrecarga, switches de "bypass" y conectores XLR así como Euroblock.

## GE130



Ecualesador gráfico de un solo canal y 30 bandas, 1/3 de octava, Incluye rango de cut/boost de +12dB/-15dB y sliders de 45 mm. La unidad ocupa dos espacios de rack y 5 pulgadas de fondo. Las secciones de filtros activos incluyen el innovativo diseño Constant-Q de Rane. Incluye controles generales para cada canal e indicadores de sobrecarga, switches de "bypass" y conectores XLR así como Euroblock.

## GE30



Ecualesador gráfico de un solo canal, 1/3 de octava en una unidad de 2 espacios de rack, incluye sliders de alta resolución (60mm.). El modo de operación puede ser Boost/Cut o al apretar un boton en el panel trasero convertir a "solo Cut" otro botón permite seleccionar entre balanceo activo y balanceo por transformador. Las secciones activas de filtros son de diseño Constant-Q.

## GE60



Ecualesador gráfico estéreo de dos canales 1/3 de octava, diseñado en una unidad de 3 espacios de rack, representa la versión para contratistas del popular ME60. Tiene sliders de 45mm. y terminales de tornillo. Las secciones activas de filtros son de diseño Constant-Q. Sus controles incluyen un nivel rotativo general para cada canal así como indicadores de sobrecarga, incluye terminales XLR y TRS de 1/4".

## ME15b



Es un ecualizador micro-gráfico de dos canales y 2/3 de octava con Constant-Q. Utiliza sliders compactos de 20mm. y un switch para mayor resolución de sliders en el modo ±6dB. El modo ±12dB provee un amplio rango de control sobre el audio del sistema. Sus controles incluyen un nivel rotativo general para cada canal así como indicadores de sobrecarga, incluye terminales XLR y TRS de 1/4" totalmente balanceados, fuentes no-balanceadas se pueden conectar ya sea con un mono TS de 1/4" o uniendo el anillo y la manga en conectores TRS.

El sistema Constant Q permite que el ancho de banda que controla cada botón, se mantenga constante sin importar qué tanto se avanza este control. A diferencia de otros sistemas que entre más se avanza el control, mas se reduce el ancho de la banda que afecta este cambio.

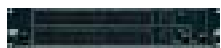
## ME30b

**RANE**

Ecualizador micro-gráfico de un solo canal y 2/3 de octava con Constant-Q. Utiliza sliders compactos de 20mm. y un switch para mayor resolución de sliders en el modo  $\pm 6\text{dB}$ . El modo  $\pm 12\text{dB}$  provee un amplio rango de control sobre el audio del sistema. Sus controles incluyen un nivel rotativo general para cada canal así como indicadores de sobrecarga, incluye terminales XLR y TRS de 1/4" totalmente balanceados, fuentes no-balanceadas se pueden conectar ya sea con un mono TS de 1/4" o uniendo el anillo y la manga en conectores TRS.

## ME60

**RANE**



Ecualizador micro-gráfico de 2 canales, 1/3 de octava y Constant-Q. Utiliza sliders compactos de 20mm. dos filtros ajustables de limitación de banda incrementan la versatilidad de cada canal. El filtro low-cut tiene un rango de 10Hz. a 250Hz. y el high cut de 3kHz. a 40kHz. eliminando frecuencias no deseadas en ambos lados del espectro. Sus controles incluyen un nivel general para cada canal así como indicadores de sobrecarga y switches de Bypass pasivo. En la parte posterior hay entradas 1/4" TRS, RCA, y XLR para cada entrada y salida. Entradas y salidas están totalmente balanceadas, pueden conectarse no-balanceadas con mono TS de 1/4" o uniendo el anillo y la manda de los plugs TRS de 1/4".

## RPE228d

**RANE**

Este ecualizador digital se programa por computadora (compatible con PC) por el puerto serial RS-232, incluye un control remoto de alta seguridad. La computadora puede ser separada después de la programación o dejarse conectada para llamar memorias exclusivamente. Se pueden encadenar hasta 16 unidades, un botón de default, llama la memoria número 1 en caso de falla de la computadora. Cada canal tiene 28 bandas y 1/3 de octava, filtros Constant-Q y rangos de boost/cut de  $\pm 10\text{dB}$  en pasos de 0.5dB. No necesita baterías (memoria no-volátil).

## M-EQ 230

**ALESIS**



Ecualizador dual de precisión de 1/3 de octava. ofrece dos canales independientes de 30 bandas en un empaque compacto de un solo espacio de rack, sin embargo cuesta menos que muchas unidades de un solo canal. Equipado con jacks de 1/4" para trabajar con una amplia variedad de sistemas. Su switch in/out permite comparar fácilmente la señal ecualizada con la señal anterior.

## 1215

**dbx**

Ecualizador Gráfico dual de 15 bandas, diseñado para adecuarse a los ambientes más exigentes de refuerzo de sonido ofreciendo la simplicidad de sus controles. Incluye características estándar como canales duales con 15 bandas de 2/3 de octava, centros de frecuencia ISO, rango de ganancia de  $\pm 12\text{dB}$  y filtros low cut de 40Hz/18dB por octava, y otras características como faders de 45mm. boost/cut de  $\pm 6\text{dB}$  o  $\pm 15\text{dB}$ . Conectores XLR, barrier strip, TRS 1/4".

## 1231

**dbx**



Ecualizador gráfico dual de 31 bandas, diseñado para adecuarse a los ambientes más exigentes de refuerzo de sonido ofreciendo la simplicidad de sus controles. Incluye características estándar como canales duales con 31 bandas de 1/3 de octava, centros de frecuencia ISO, rango de ganancia de  $\pm 12\text{dB}$  y filtros low cut de 40Hz/18dB por octava, y otras características como faders de 45mm. boost/cut de  $\pm 6\text{dB}$  o  $\pm 15\text{dB}$ . Conectores XLR, barrier strip, TRS 1/4".

## 2215

**dbx**

Ecualizador dual de 15 bandas que ofrece un concepto totalmente nuevo, Reducción de sonido dbx tipo III, codificación y decodificación prácticamente instantáneo dentro de la caja de circuitos. Además se incluyó un limitador que resulta en un sonido nada menos que impresionante.

## 2231

**dbx**



Las mismas características que resultan en un sonido sin igual con las ventajas de la Reducción de sonido dbx tipo III y su limitador de 0dBu a +20dBu, en un ecualizador dual de 31 bandas, escucharlo es creerlo.

## 3215

**dbx**

Ecualizador dual de 15 bandas y 2/3 de octava, es una unidad multifuncional de alto poder con la flexibilidad que los profesionales requieren. Sliders de precisión, filtros high y low pass switcheables, conectores balanceados y no balanceados, los 2 canales tienen 15 bandas ConstantQ con boost/cut de  $\pm 6\text{dB}$ . o  $\pm 12\text{dB}$ . y un sistema de bypass pasivo así como uno activo que permite comparar la señal ecualizada de la pre-ecualizada.

## 3231L

**dbx**

Ecualizador gráfico multifuncional de alto desempeño, diseñado para entregar toda la flexibilidad y poder que requieren los usuarios profesionales, con sliders de precisión, 31 bandas ISO estándar de 1/3 de octava y ConstantQ, boost/cut de  $\pm 6\text{dB}$ . o  $\pm 12\text{dB}$ , filtros high y low pass, conectores balanceados y no balanceados y un sistema de bypass pasivo así como uno activo que permite comparar la señal ecualizada de la pre-ecualizada.

## 905

**dbx**



Provee una ecualización flexible en un formato compacto sin sacrificar una verdadera y totalmente paramétrica operación en las tres bandas de filtros, las bandas ofrecen control de frecuencia, ancho de banda (Q) y hasta 15dB de boost o cut cada una. Cada filtro puede ser switcheado independientemente de operación recíproca estándar a "infinite notch".

## GQ1031C

**YAMAHA**

Ecualizador gráfico de un solo canal 1/3 de octava y 31 bandas, incorpora filtros activos para un "phase shift" mínimo y respuesta uniforme a cualquier cut o boost, trabaja en la banda de 20Hz. a 20kHz. Ganancia switcheable de  $\pm 6\text{dB}$  o  $\pm 12\text{dB}$ , filtro high-pass, entradas y salidas balanceadas 1/4" y XLR. El sonido suministrado por los ecualizadores Yamaha incluso se compara con fuentes digitales.

## GQ2015A

**YAMAHA**



Ecualizador gráfico dual de 2/3 de octava y 15 bandas, incorpora filtros activos para un "phase shift" mínimo y respuesta uniforme a cualquier cut o boost, trabaja en la banda de 25Hz. a 16kHz. Ganancia switcheable de  $\pm 6\text{dB}$  o  $\pm 12\text{dB}$ , filtro high-pass, entradas y salidas balanceadas 1/4" y XLR. Switches bypass e indicadores LED.

## Q2031B

**YAMAHA**

Ecualizador gráfico de 31 bandas en intervalos de 1/3 de octava de 20Hz a 20 kHz, con filtros activos para un "phase shift" mínimo y respuesta uniforme a cualquier cut o boost. Ganancia switcheable de  $\pm 6\text{dB}$  o  $\pm 12\text{dB}$ , filtro high-pass, entradas y salidas balanceadas 1/4" y XLR. Switches bypass la versatilidad de 2 canales en una sola unidad.

## T1950

El Magician® T1950 representa un nuevo concepto en proceso digital de audio. Esta interface de bulbos de 8 canales, presta la característica calidez de los bulbos a su "fria" señal digital. Puede ser usado como una interfase universal para todas sus aplicaciones digitales y análogas, permitiéndolo agregar exactamente la cantidad de calidez que desea a hasta 8 tracks simultáneos. Conectores balanceados XLR y TRS.



## SR430QXLR



es esencial, el SR430 QXLR es la solución, su diseño de un espacio de rack combina dos ecualizadores de 15 bandas y 2/3 de octava con "constant-Q", y filtros low cut independientes.

Quando el espacio de rack es limitado, pero un ecualizador estéreo

## T1951

El Tube Ultra-Q® T1951 nace del propósito de crear un nuevo parte-aguas en ecualización, y al mismo tiempo lograr una simbiosis de tecnologías de bulbo y de "estado sólido", en resultado el T1951 le da control absoluto sobre su señal de audio y el poder de dar mayor presencia y vitalidad a su música. 4 bandas completamente paramétricas, filtro "notch", ancho de banda ajustable de 0.03 a 2 octavas le permite atenuar frecuencias problemáticas. Entradas y salidas balanceadas XLR y TRS de 1/4".



El Tube Ultra-Q® T1951

nace del propósito de crear un nuevo parte-aguas en ecualización, y al mismo tiempo lograr una simbiosis de tecnologías de bulbo y de "estado sólido", en resultado el T1951 le da control absoluto sobre su señal de audio y el poder de dar mayor presencia y vitalidad a su música. 4 bandas completamente paramétricas, filtro "notch", ancho de banda ajustable de 0.03 a 2 octavas le permite atenuar frecuencias problemáticas. Entradas y salidas balanceadas XLR y TRS de 1/4".

## SR431QXLR

El SR431 QXLR es un ecualizador gráfico de

31 bandas de 1/3 de octava. Su transformador interno totalmente aislado proporciona una operación extremadamente silenciosa y como los demás ecualizadores SE de DOD, tiene filtros "constant-Q"



## SR831QXLR



en un chasis de acero de 2 espacios de rack, incluye una fuente de poder interna aislada, entradas y salidas XLR y 1/4" balanceadas.

El SR831QXLR es un ecualizador gráfico de 31 bandas de 1/3 de octava y "constant-Q",

## PEQ2200

El nuevo Ultra-Q® PRO PEQ2200 es un ecualizador paramétrico de 5 bandas extremadamente musical, indispensable para aplicaciones en radio, estudio, escenario y hasta televisión, filtros high-pass y low-pass, conectores XLR y TRS 1/4" chapados en oro, opera bajo el principio "Constant-Q" que virtualmente elimina el riesgo de afectar un parámetro con los otros.



## EQ-60

Es un ecualizador gráfico de 30 bandas de 1/3 de octava y 2 canales diseñado para darle un desempeño profesional sin fallas, en un chasis compacto de 3 espacios de rack completamente de acero. Sus 30 sliders para cada canal son switchables a  $\pm 15\text{dB}$  o  $\pm 6\text{dB}$  para lograr la combinación ideal de alta resolución de fader y máximo cut y boost. Control de recuperación de ganancia hasta +6 dB, filtro high pass de 30Hz. Switch bypass que elimina por completo al ecualizador del camino de la señal. Además de sus circuitos "Constant Q" cada que uno de sus 60 filtros individuales se posiciona en el valor 0, éste es, en efecto, eliminado del circuito para mejorar las características de bajo ruido del EQ-60. Entradas y salidas balanceadas con conectores XLR y TRS.



## GEQ3102

El ecualizador gráfico Ultragraph® PRO GEQ 3102 es un ecualizador "high-end" de 2 canales (estéreo) con 31 bandas, con LED's para cada canal, con filtros high-pass y low-pass, en el rango de 20Hz a 20kHz, con boost/cut en todas las bandas entre  $\pm 12\text{dB}$  y  $\pm 6\text{dB}$ , conectores XLR y TRS 1/4", switch bypass, manufacturado bajo ISO 9000.



El ecualizador gráfico Ultragraph® PRO GEQ 3102 es un ecualizador "high-end" de 2 canales

(estéreo) con 31 bandas, con LED's para cada canal, con filtros high-pass y low-pass, en el rango de 20Hz a 20kHz, con boost/cut en todas las bandas entre  $\pm 12\text{dB}$  y  $\pm 6\text{dB}$ , conectores XLR y TRS 1/4", switch bypass, manufacturado bajo ISO 9000.

## SR231QXLR

El principal ecualizador de DOD, combina dos ecualizadores "constant-Q" de 31 bandas de 1/3 de octava en un chasis de 2 espacios de rack su panel trasero tiene conectores XLR y 1/4", con una fuente de poder interta completamente aislada y especificaciones insuperables.



## AFW

Por sus siglas: "Anti-Feedback Workstation", Combina un ecualizador gráfico de 30 bandas con cut y boost de hasta 10dB, un limitador de picos rápido y uniforme y un genuino exterminador de retroalimentación FBX. Control total sobre el sonido, localizador y eliminador automático de feedback y una "válvula de seguridad" que mantendrá su sistema en una pieza, todo dentro de una unidad de 2 espacios en rack.



## EQ-15

A veces un ecualizador de 10 bandas no es suficiente, pero uno de 30 bandas es demasiado, para estos momentos ARX diseñó el EQ-15, ecualizador gráfico de 15 bandas y dos canales, construido con los mismos estándares del EQ-60, pero diseñado para aplicaciones donde el material programado es predominantemente pre-grabado y pre-procesado. Ocupando tan sólo 2 unidades de rack el chasis es totalmente de acero. Sus 15 sliders para cada canal son switchables a  $\pm 15\text{dB}$  o  $\pm 6\text{dB}$  para lograr la combinación ideal de alta resolución de fader y máximo cut y boost. Control de recuperación de ganancia hasta +6 dB, filtro high pass de 30Hz. Entradas y salidas balanceadas con conectores XLR y TRS.



## Multi-Q



Una nueva solución en ecualización paramétrica, el Multi-Q consiste de 6 canales cubriendo, cada uno, el espectro de audio completo, y cada uno con sus propias entradas y salidas balanceadas en una unidad de tan sólo 1 espacio en rack. Así cada canal puede usarse individualmente o en múltiples pues cada canal es un ecualizador completo. Cada canal tiene selección de frecuencia con un switch x10, ancho de banda de 3 octavas hasta 1/20 de octava, cut y boost de hasta  $\pm 18\text{dB}$ .

Una nueva solución en ecualización paramétrica,

## ANC22

El ADVANTAGE® ANC22 es un compensador de ruido que automáticamente ajusta la ganancia del sistema para compensar los cambios en niveles de ruido de fondo. Un microprocesador interno analiza el ruido ambiental a través de una entrada de micrófono, lo compara con la señal del programa y ajusta el nivel del programa. Es ideal para cualquier sistema con problemas de niveles fluctuantes de ruido como restaurantes, fábricas y aeropuertos.



## μEQ

Los ecualizadores gráficos ADVANTAGE® μEQ152 y μEQ301 son profesionales, de un sólo espacio en rack. El μEQ152 provee dos canales independientes de control de 2/3 de octava reales. El μEQ301 provee un sólo canal de control de 1/3 de octava real. El uso de tecnología Constant-Q garantiza un afinado preciso de la habitación, también produce una representación mas exacta en el panel frontal de la curva de ecualización.

μEQ152 15 bandas  
μEQ301 30 bandas





En equipo Hi-Fi, el término para los ecualizadores es "Control de Tono" que es un nombre más adecuado a su función actual.

## MSP22e

biamp

Procesador multi-función ADVANTAGE® que combina manejo de ganancia, ecualización y delay, todo en un práctico chasis de un espacio en rack, Unidad basada en DSP que incluye nivelación, compresión, limitación y "soft gating", así como una combinación de funciones de ecualización de 1/3 de octava y paramétrico, con filtros high pass y low pass. Incluye dos canales que pueden funcionar como matriz de mezcla 2 a 1, o 2 vías mono en crossover. Garantía de 5 años del fabricante.

## MSP11

biamp

Procesador multi-función ADVANTAGE® que combina manejo de ganancia, ecualización y delay, todo en un práctico chasis de un espacio en rack, Unidad basada en DSP que incluye nivelación, compresión, limitación y "soft gating", así como una combinación de funciones de ecualización de 1/3 de octava y paramétrico, con filtros high pass y low pass. Garantía de 5 años del fabricante.

## SMS200

biamp

El ADVANTAGE® SMS200 es un sistema "sound masking" que provee de un ecualizador de 1/3 de octava digitalmente controlado, con una fuente de ruido digital en una unidad de un solo espacio en rack. Input, noise y 28 bandas de filtros, así como filtros high pass y low pass, todos ajustados vía computadora. Ocho presets llamados vía "contact-closures", controladores de terceros, o computadora. Diseño de filtros que utiliza tecnología Constant-Q garantiza un afinado preciso del sistema con menor interacción de los filtros, mejor combinación de filtros y ancho de banda constante. Garantizado por 5 años.

## Graphi-Q 3100

SABINE

El Ecualizador gráfico Graphi-Q GRQ-3 102 de Sabine combina cuatro productos de audio indispensables en un económico paquete totalmente digital con una interfaz fácil de usar. Ecualizador gráfico de 31 bandas, Ecualizador paramétrico para controlar en ancho del filtro, profundidad y frecuencia. Delay digital para alinear sus bocinas. Maneje la ganancia de su sistema con el compresor/limitador digital. Finalmente, agregue de 3 a 9 dB de ganancia y control automático de retroalimentación con la tecnología FBX de Sabine. Todo en uno!!

## Power-Q

SABINE

La serie ADF de Sabine ha provisto a los ingenieros de sonido con herramientas de proceso poderosas. Ahora el Power-Q ADF-4000, combina las funciones de 7 productos en un fácil de usar paquete de 2 unidades de rack. No compromete la calidad de ninguno de sus componentes, procesador de 24-bits A/D y dispositivos análogos. Ecualizador paramétrico de hasta 12 bandas con filtros Hi pass y Lo pass. Ecualizador gráfico de 31 bandas con ancho de filtros ajustable. Exterminador de retroalimentación FBX de hasta 12 bandas con sensibilidad ajustable. Analizador en tiempo real basado en filtro con entrada de micrófono de referencia. Compresor/limitador. Noise gate/Expander. Delay digital. Todo en un sólo chasis con un precio inmejorable.

## Real-Q2

SABINE

El primer Ecualizador adaptivo en tiempo real, con un generador de ruido sub-audible, automáticamente mide los cambios en la acústica del ambiente y los compensa, sea cambios de clima en espacios abiertos, cambios al llenar una sala con gente etc. Real-Q2 mantiene la ecualización que programó mientras le deja un control total sobre todos los parámetros: mezcla, EQ de programa, Exterminadores de retroalimentación, etc. Si durante la función decide aumentar los bajos, Real-Q2 acepta sus cambios, pero si la acústica absorbe estos bajos, los compensará para automáticamente darle el sonido que planeó durante las pruebas de sonido.

## 109

APHEX

El ecualizador 109, con el circuito exclusivo de Aphex Tubessence®, "endulza" sus pistas mientras ofrece un control de tonos comprensivo. Funciona como 4 bandas mono o 2 bandas duales en el rango de 20Hz a 20kHz. Cada banda provee boost/cut variable, y ancho de banda variable de 1/5 de octava a 2 octavas. Ofrece los circuitos de bulbos, sin transformadores, alto calor, corta vida, fragilidad ni variabilidad musical.

## CEQ280a

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Ecualizador programable de 28 bandas y 1/3 de octava, con analizador en tiempo real, ecualización de habitación automática, "integral pink noise source", almacenamiento en memoria no volátil de 128 curvas de ecualización, con entradas y salidas balanceadas electrónicamente, localizador de retroalimentación, candado de seguridad vía software, sólo ocupa un espacio en rack.

## RTD31

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Ecualizador gráfico de 31 bandas y 1/3 de octava, con filtros constant-Q, entradas electrónicamente balanceadas, salidas balanceadas por transformador, filtros low cut y high cut variables, cut y boost de  $\pm 6$  o  $\pm 12$  db, ocupa un espacio en rack.

## RTD215

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Ecualizador dual de 15 bandas con filtros constant-Q, entradas electrónicamente balanceadas, salidas balanceadas por transformador, filtros low cut y high cut variables, cut y boost de  $\pm 6$  o  $\pm 12$  db, ocupa un espacio en rack.

## PQ3

FURMAN

Ecualizador paramétrico y preamp, tres bandas por canal, Constant-Q, rango de boost y cut de +20dB a -infinito, control de nivel de entrada, bypass del ecualizador vía botón o pedal, indicadores de EQ In, Overload y Encendido. Entradas y salidas de bajo y alto nivel permiten su uso como un preamp para instrumentos. El modelo PQ3-B incluye entradas y salidas balanceadas con conectores phone y XLR, ambas salidas pueden ser usadas simultáneamente para permitir división (splitting) de la señal

PQ3 ecualizador  
PQ3-B I/O balanceadas

Los **Ecualizadores Gráficos** tienen una serie de controles verticales, cada uno representa una banda de frecuencias para representar "gráficamente" la respuesta a frecuencias creada por esa configuración. La mayoría de los ecualizadores gráficos tienen divisiones de bandas en 1 octava, 2/3 de octava, o 1/3 de octava. El número de bandas varía de 9 a 31 por canal, dependiendo del rango del ecualizador.

## PCH-10

FURMAN

Sistema de mejora de bajos, crea bajas frecuencias una octava debajo de las fundamentales existentes, control del proceso subarmónico con LED indicador de actividad, control de nivel "master" de subwoofer/subarmónico, limitador (hard) ajustable con LED de actividad, filtro high pass en bocinas principales, botón bypass con LED, botón de asignación de bajas frecuencias enruta los bajos sintetizados a las bocinas principales o el subwoofer. Entradas y salidas principales estéreo, subwoofer mono, el modelo PCH-10B lleva las 5 entradas y salidas balanceadas con jack de 1/4" y XLR.

**PCH-10** sistema básico  
**PCH-10B** I/O balanceadas

## Serie-Q

FURMAN

Ecualizadores gráficos de la nueva línea de alto desempeño. 5 modelos con diferentes configuraciones, el Q-151 y Q-301 son duales de 15 bandas y mono de 30 bandas respectivamente, con sliders de tiro corto de 20mm. y en chasis de un solo espacio de rack. El Q-602 es un modelo dual de 30 bandas con sliders de tiro corto en un chasis de 2 espacios de rack. El Q-152 y Q-302 usan sliders de viaje extendido de 60 mm. adecuados para las aplicaciones mas críticas en un chasis de dos espacios de rack. Todos los modelos tienen ecualización Constant-Q, switches bypass.

**Q-151** dual, 15 bandas  
**Q-301** sencillo, 30 bandas  
**Q-602** dual, 30 bandas  
**Q-152** dual, 15 bandas  
**Q-302** sencillo 30 bandas

## EQ-30

gemini

Ecualizador gráfico de dos canales, 15 bandas por canal,  $\pm 12$  dB de "cut" o "boost", potenciómetros con centros marcados, indicadores de nivel LED, "low cut" y "bypass", control de ganancia para compensar la ecualización, construcción en acero robusto, un solo espacio de rack.

## XEQ-312

Alumina Dyl

Ecualizador gráfico de dos canales y 31 bandas por canal, control de frecuencia de 25 Hz. a 16 kHz, ajuste manual de volumen, interruptor de tierra, entradas y salidas balanceadas.

## XEQ-152

Alumina Dyl

Ecualizador gráfico de dos canales, 15 bandas por canal, control de frecuencia de 25 Hz. a 16 kHz, ajuste manual de volumen, interruptor de tierra, entradas y salidas balanceadas.

## DN3600

KLARK TEKNIK



Ecualizador gráfico dual de 1/3 de octava, Faders virtuales en su gran display LCD iluminado por atrás, 30 switches táctiles, Auto-gain, 66 memorias, crossfade suave entre memorias, maneja hasta 64 unidades esclavas, interfase Pro MIDI. Entradas y salidas electrónicamente balanceadas.

## DN360

Ecualizador gráfico dual de 30 bandas de 1/3 de octavo en el rango de 25 Hz. a 20 kHz. Con faders de precisión lubricados con aceite, con circuitos propios con filtros "Melt" que ofrecen un desempeño insuperable. Entradas balanceadas electrónicamente, LEDs indicadores de sobrecarga, switch de tierra, filtros low-cut de 18 dB/octava, switch bypass.

## DN3601

KLARK TEKNIK



Ecualizador gráfico esclavo programable. Dos canales, 1/3 de octava, filtros low y high pass "barriles", Esclavo del Klark Teknik DN3600, sin controles frontales. Interface MIDI permite el "set-up" maestro-esclavo, control intuitivo hasta 64 unidades en un sólo DN3600 o DN3698, 66 memorias, LEDs de 10 segmentos mas clip, entradas y salidas electrónicamente balanceadas, bypass anti-fallas.

## ST-CX1F

Ecualizador a nivel línea (+4 dBu), debe conectarse directamente al amplificador. Está diseñado para el uso con parlantes o sistemas de altavoz de alcance completo los cuales no incluyen un parlante de graves. Opera de 100 Hz a 30 kHz, con un ajuste de ecualización centrado a 2 kHz.

## ST-CX1S

Ecualizador de frecuencias subgraves en la serie Stick-Ons de Radio Design Labs. Ofrece la flexibilidad en el ajuste de ecualización, con una ejecución excepcional. Dos entradas aisladas, balanceadas y puenteadas, las cuales se pueden configurar de forma balanceada o no balanceada. Salida de 150 ohms.

## FP-PEQ3



La elección ideal para aplicaciones en las que se requiere precisión y versatilidad de un ecualizador paramétrico. Consiste de 3 juegos de filtros independientes e idénticos.

Cada filtro es ajustable con respecto a Frecuencia de Filtración, Amplitud (Corte y Aumento) y Ancho de Banda.

## RU-EQ3

Equalización de audio de 2 Bandas o 3 Bandas, anchura de banda de audio diseñada especialmente, ajustes accesibles al usuario, comodidad de montaje en consola de alta densidad, un equalizador de bajo ruido y baja distorsión. Control para bajos, medios y agudos.

## ST-LEQ1



El ST-LEQ1 tiene dos entradas de nivel de línea para audio y una salida única de nivel de línea. Si se desea mezclar una fuente sin procesamiento con la señal de salida, esta segunda fuente es conectada a la entrada DIRECT INPUT. Ecualización de loudness es aplicada a la señal de entrada del EQ a medida que el voltaje de CONTROL es variado.

**Rocketarias**

AUDIO • VIDEO • LUMINACION • HOME THEATER

tiene el personal calificado para orientarle acerca de los mejores equipos para sus necesidades, llámenos!  
(999) 930 • 06 • 00

# Procesadores - Compresores

Los compresores son procesadores que "comprimen" el rango dinámico de la señal en general, por ejemplo, un compresor con una tasa de 2:1 modificaría una señal que al entrar aumente 2 dB de volumen, al salir (después de procesada) aumentaría sólo 1 db.



## CEL2

El CEL" es un compresor dual que ocupa un solo espacio en rack. Puede ser operado como dos compresores independientes o como un compresor estéreo sincronizado con verdadero "RMS summing". Amplificador controlado por voltaje de alta calidad (VCA) y circuitos integrados "RMS-rectified" son usados para mantener una baja distorsión con un excelente desempeño. Compresor "Soft-knee" con controles de attack, release y ratio. "hard limiter", "downward expander", switch "stereo link", 1/4" desbalanceado, XLR balanceado y TRS. Fuente de poder interna.



## DC24

RANE

El Rane DC24 es un controlador dinámico que consiste en compresor, limitador y expander gate de dos canales, con atributos bastante inusuales. Ofrece un control sin precedentes de sus parámetros de operación, así como un crossover Linkwitz-Riley de 24 dB/octava integrado. Los tiempos de ataque y "release" son automáticos y dependientes del programa, esto simplifica el uso del DC24 y pocas veces, los controladores experimentados extrañan estos controles después de usar el DC24.

## NanoCompressor

Es una solución increíblemente económica pero poderosa para compresión estéreo con todas las características necesarias. Incluye características como controles completos de compresión, detectores de RMS y "peak signal", "hard y soft knee curves", y una entrada "sidechain". Un switch bypass permite comparar fácilmente la señal procesada con la señal original.



## 3630

ALESIS

El procesador mas popular en la historia, ofrece 2 compresores/limitadores (dos canales independientes) llenos de características en un espacio de rack con una excelente calidad de sonido. controles de "Ratio, Threshold, Attack, y Decay" permiten ajustar su respuesta a compresión para las señales más difíciles, estilos de compresión RMS y Peak, además de curvas dinámicas "hard y soft knee".

## 160SL

Compresor estéreo con AVD (Auto Velocity Dynamics) que facilita mas que nunca definir el efecto de "attack" y "release" que busca, ya sea en modo dependiente del programa, o en modo manual, no dependiente. LED's montados individualmente, medidores VU con indicadores de pico, algoritmos de limitación, con un rango dinámico de 127dB. y distorsión ultra-baja.



## 1046

dbx

Compresor y limitador de 4 canales, provee la suave y clásica compresión dbx OverEasy®, o hard knee, los canales pueden ser usados por separado para propósitos totalmente independientes, además con el nuevo Peak Stop Plus es ideal para proteger su sistema de picos que pueden eliminar valiosos drivers en su equipo, controles de threshold, OverEasy®, Ratio, ganancia de salida, bypass, Peak Stop Plus independientes para cada canal. También permite manejar los canales en parejas para tener 2 canales estéreo, entradas y salidas XLR y 1/4" balanceadas.

## 1066

Compresor, limitador y gate dual, uso fácil con el boton "auto" o los controles de attack y release permiten ajustar a sus requerimientos específicos, elimine frecuencias no deseadas o "mic bleed", control de ganancia dependiente de la frecuencia, el contour permite que mezclas completas sean uniformizadas con una compresión suave evitando que las bajas frecuencias abran huecos en la mezcla total.

## 160A

dbx

Compresor y limitador de una larga tradición de gran calidad considerado es estándar de la industria, con curvas de compresión OverEasy® y Hard Knee, con controles de threshold, ratio y salida de rango extremadamente amplio. Detección de nivel real de RMS, indicadores LED permiten analizar fácilmente los niveles.

## 166XL

Provee dos canales de "noise gating", compresión OverEasy® o el clásico hard knee, y limitación PeakStop®, para darle completo control sobre las dinámicas de señal a estudios, compañías de refuerzo de sonido, músicos o quien sea que necesite procesamiento de calidad, rápido y fácil.

## 266XL

Compresor y "gate" dual, su ingeniería asegura que tanto compresión como "gating" proveen versatilidad y excelente desempeño sonico en situaciones donde otros compresores/gates típicamente producen procesos no deseados. Sus circuitos continuamente optimizan los tiempos de attack y release para ajustarse al material programado, se pueden personalizar las respuestas para tracks individuales, material programado, efectos especiales o protección del sistema, reemplazando con una sola unidad, varias unidades de "un solo propósito".

## GC2020C

YAMAHA

Compresor / limitador dual, trabaja con dos canales independientes, provee características de control que permiten alcanzar un ajuste preciso de los parámetros de compresión y limitación, mientras un "expander gate" le ayuda a eliminar hum, hiss y ruido. La función "external trigger" permite usar señales externas para activar cualquiera o ambos canales.

## MDX2200

El Composer® PRO MDX220 es un expander, gate, compresor y limitador interactivo de 2 canales, usado como punto de referencia en la industria, incluye la función "Interactive Knee Adaptation" que combina las ventajas de compresión "hard knee" con las de "soft knee". Tiempos de Attack y Release totalmente automáticos, o manuales, circuito de limitación de picos, modos dual mono o estéreo, entrada y monitor "side chain", entradas y salidas balanceadas XLR y TRS de 1/4", bypass controlado por relay, manufacturado bajo el sistema gerencial ISO9000.

## MDX1400

El Autocom® PRO MDX1400 es un procesador dinámico estéreo, con función de link, filtro high-pass en el "side chain", circuitos IRC de expansión y gate separados, "enhancer" dinámico integrado, función "Interactive Knee Adaptation" que combina las ventajas de compresión "hard knee" con las de "soft knee". Tiempos de Attack y Release totalmente automáticos, o manuales, modos dual mono o estéreo, entrada y monitor "side chain", entradas y salidas balanceadas XLR y TRS de 1/4", bypass controlado por relay, manufacturado bajo el sistema gerencial ISO9000.

## Procesadores - Compresores

### MDX4400

El Multicom® PRO MDX4400 ofrece 4 exce-



lentes canales de compresión y limitación, filtro high-pass en el "side chain", autocompresor interactivo, tiempos de Attack y release adaptables a programa, circuito IKA (Interactive Knee Adaptation) para compresión inaudible, función link para pares de canales, displays separados para niveles de entrada/salida y reducción de ganancia, conectores balanceados XLR y TRS 1/4". Limitador de picos adicional con IGC (Interactive Gain Control). Manufacturado bajo el sistema gerencial ISO9000.

### AfterBurner

Es un compresor/Limitador dual con varias



funciones innovativas, diseñado para usarse en cualquier aplicación profesional de control de audio. Su funcionamiento dual permite operar el Afterburner en modo de dos canales independientes, que pueden ser unidos como un par estéreo en una configuración "master-slave", o en el modo Mono que funciona como compresor/limitador de un solo canal y banda dual, con controles separados de frecuencias bajas y altas. Entradas y salidas balanceadas XLR y TRS. Cada canal tiene un insert sidechain TRS.

### 320a APHEX



Más que un compresor, es un nivelador increíblemente inteligente, le da control dinámico sobre su mezcla, permitiéndole mantener niveles promedio óptimos en todo momento, sus grabaciones sonarán más fuerte, más llenas, sin sonar aplastadas, o "flat" sin vida, (como con los compresores usuales). Porque los "transients" pasan a través y su mezcla tiene espacio para "respirar". Tiene la opción de operación mono dual o estéreo. En estéreo puede elegir si unir sólo el control de niveles, o el control de niveles y la compresión de ambos canales.

### SR866



El SR866 es un compresor, limitador y gate dual que le ofrece un

control completo sobre cada aspecto del procesamiento dinámico, utiliza VCA's para proporcionar compresión "soft knee" suave y transparente. Conectores "side chain" para ambos canales, reducción de ganancia, stereo link, entradas y salidas 1/4" y RCA.

### CX335

Con su elección de "hard knee" o "soft



knee", ha sido diseñado para ofrecer una protección total al sistema y control para sistemas de sonido instalados, mientras opera con el máximo nivel posible de transparencia sonora. circuito de control inteligente "split band", optimizado para música y sistemas de voiceo, limitador de picos integrado para protección de "clip" del amplificador, muy fácil de instalar, incluye cobertura de seguridad contra ajustes no autorizados.

### LC-6

Compresor y gate dual,



los dos canales son independientes con funciones de limitador, compresor y noise gate, la sección del compresor tiene controles de attack, releas, threshold y ratio. La sección de Gate tiene su propio control de Threshold. Sus funciones pueden ser usadas simultáneamente, controles de entrada y salida, entradas y salidas "side chain", switch "stereo link", LEDs indican la reducción de ganancia en cada canal, LED indicador de encendido, tierra flotante, operación uniforme y sin ruido.

LC-6 compresor

LC-6B I/O XLR balanceados

### QuadCompII



Compresor de cuatro canales de tan solo 1 espacio de rack, con nuevos circuitos de reducción de ruido y distorsión, con entradas y salidas balanceadas XLR y inserts para Sidechain TRS. se pueden unir los canales 1 con 2 y 3 con 4 para hacerlos funcionar como 2 canales estéreo.



## Procesadores - Crossovers

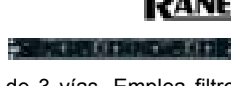
### VSX

Crossover activo de dos vías estéreo, o 3 vías mono. con control de ganancia, indicadores de "clip" switch de roll off de 40Hz. entradas y salidas XLR y 1/4" ocupa solo un espacio de rack.



### AC22

Es un crossover activo configurable como estéreo



de 2 vías o mono de 3 vías, Emplea filtro Linkwitz-Riley de 4o. orden de estado variable para minimizar dificultades de fase en la región crítica de crossover. Dos modelos con diferentes conectores están disponibles, el AC22 con conectores TRS 1/4" balanceados o no balanceados, y salidas no balanceadas. y el EC22B con conectores XLR con entradas y salidas activamente balanceadas.

### AC23

Es un crossover activo configurable como



estéreo de 2 o 3 vías o mono de 4 o 5 vías, el AC23 usa conectores TRS 1/4" con entradas balanceadas o no balanceadas y salidas TS 1/4" no-balanceadas. El AC23B usa conectores XLR balanceados activamente tanto para entradas como para salidas. Los filtros Linkwitz-Riley de 4o. orden minimiza dificultades de fase. Para asegurar aún más la operación transparente circuitos de "delay" ajustables se encuentran en las salidas de bajos y medios en cada canal.

### XD 2/3/4



Crossover que opera en 2 o 3 vías en modo estéreo y en 4 vías en modo mono tiene entradas XLR y 1/4" en cada canal, con switch de inversión de fase en cada "bandpass" excepto en "low sum". 1 espacio en rack.

Quando se utilizan bocinas en 2 o 3 vías, es necesario un Crossover que distribuya los rangos de frecuencias que cada bocina reproducirá, muchos crossovers tienen capacidad para 2 o 3 vías y operan en mono o en estéreo.



## RPM26V



Es la versión de entrada analógica del RPM 26i que tiene entradas digitales. Provee todo el procesamiento de señal necesario entre la mezcladora y los amplificadores, con configuraciones programadas y software amigable, incluye una variedad de funciones de procesamiento de señal, filtros high y low-cut, compresión, delay, crossover, ecualizador paramétrico, splitting, controles de summing, limiting y trim de entrada. contiene 2 entradas y 6 salidas análogas.

## 223



Crossover de 2 vías estéreo o 3 vías mono, su apariencia es buena, su funcionamiento también, los controles trabajan con gran precisión, la fuente de poder es interna evitando los problemas de una fuente externa, todas las entradas y salidas son TRS de 1/4" diferencialmente balanceadas, todos los crossovers dbx llevan filtros Linkwitz-Riley 24dB por octava. Un panel trasero permite seleccionar el rango de las frecuencias de crossover individualmente para ambos canales.

## 234

Crossover de 2 o 3 vías estéreo o 4 vías mono, su apariencia es buena, su funcionamiento también, los controles trabajan con gran precisión, la fuente de poder es interna evitando los problemas de una fuente externa, todas las entradas y salidas son TRS de 1/4" diferencialmente balanceadas, todos los crossovers dbx llevan filtros Linkwitz-Riley 24dB por octava. Un panel trasero permite seleccionar el rango de las frecuencias de crossover individualmente para ambos canales.

## 223XL



Crossover de 2 vías estéreo o 3 vías mono, su apariencia es buena, su funcionamiento también, los controles trabajan con gran precisión, la fuente de poder es interna evitando los problemas de una fuente externa, todas las entradas y salidas son XLR balanceadas, todos los crossovers dbx llevan filtros Linkwitz-Riley 24dB por octava. Un panel trasero permite seleccionar el rango de las frecuencias de crossover individualmente para ambos canales.

## 234XL



Crossover de 2 o 3 vías estéreo o 4 vías mono, su apariencia es buena, su funcionamiento también, los controles trabajan con gran precisión, la fuente de poder es interna evitando los problemas de una fuente externa, todas las entradas y salidas son XLR balanceadas, todos los crossovers dbx llevan filtros Linkwitz-Riley 24dB por octava. Un panel trasero permite seleccionar el rango de las frecuencias de crossover individualmente para ambos canales.

## CX3400



El Super-X® PRO CX3400 es un nuevo crossover de alta precisión y frecuencia activa, permite operaciones en 2 o 3 vías estéreo, o hasta 4 vías en mono, adecuado para pequeñas discotecas o grandes salas de conciertos, permite un delay de las bandas de baja frecuencia de hasta 2 milisegundos, inversión de polaridad. Filtros variables Linkwitz-Riley de 24 dB/octava.

## SR823



Crossover activo de 2 vías estéreo o 3 vías mono, ofrece un roll off de frecuencia de 24dB por octava. Destinado para aplicaciones "stereo hi-amp" o "mono-triamp". El SR823 incorpora una función "mute" para cada salida así como entradas y salidas XLR balanceadas.

## SR834



Crossover activo con filtros de estado variable de 24dB por octava así como un filtro high-pass de 40Hz. Su sencilla interface permite funcionar con 3 vías en estéreo o 4 vías en mono con sólo presionar un switch. La fase de cada salida puede ser seleccionada por un switch localizado junto a cada una de las salidas XLR balanceadas.

## SR835



Crossover que ofrece una precisa separación de 2 vías en estéreo o 3 vías en mono, utilizando filtros de estado variable de tercer orden (18dB por octava). El SR835 provee una protección de drivers simple y económicamente óptima. Entradas y salidas de 1/4" no balanceados.

## EC-1/EC-2



Crossovers flexibles y económicos de 24dB por octava con corrección de fase, 2 vías estéreo o 3 vías mono. Los puntos de crossover son determinados internamente por el valor de 4 resistores por canal, al cambiar el valor de los resistores se cambia el punto de crossover, este método "semi-fijo" evita que se altere el punto de crossover externamente. Entradas y salidas balanceadas.

EC-1 conectores TRS  
EC-2 conectores XLR

## X-312



Económico crossover electrónico con operación 2 vías estéreo o 3 vías mono, "crossover points" ajustables de 80 Hz. a 4 kHz. rolloff de 12 dB por octava, niveles de entrada y salida, control de tierra flotante, LED de encendido. Ultrabajo distorsión (.003% THD) y ruido (-89dBu E.I.N.).

X-312 crossover  
X-312B I/O balanceadas

## Serie X



Crossovers en tres modelos diferentes. Todos tienen rolloff de 24dB por octava, limitadores de picos ajustables con LED's en cada salida, filtros low cut con respuesta de 3 dB a 20 Hz. y curva de 12 dB/octava. Niveles de entrada y salida, switch de reversa de fase, tierra flotante, entradas balanceadas con jacks 1/4".

X-324 2/3 vías estéreo/mono  
X-424 3/4-5 vías estéreo/mono  
X-524 4 vías estéreo

## CX-10



Crossover electrónico activo estéreo de 2 o 3 vías, con cuatro diferentes controles de filtros de frecuencias para seleccionar los puntos de crossover (bajo, medio-bajo, medio-alto y alto) tres controles de nivel de salida para flexibilidad en la estructura de ganancia total, montable en rack, 112V. o 230V.

## XCR-232



Crossover electrónico Linkwitz-Riley de 24 dB por octava, operación en dos vías estéreo o tres vías mono, entradas y salidas balanceadas, indicadores de clip, perilla de ajuste de frecuencia, inversión de fase de bajos, medios y agudos.



Si le parece que sus grabaciones no obtienen la calidad de sonido de los discos comerciales, aún no conoce el mundo de los procesadores de efectos, algunos de ellos mejoran el sonido de la grabación dándole mas riqueza, otras hacen efectos especiales transformando los sonidos.

## Vocal100

Procesador vocal para cantantes, activado por pedal de pié, preamp de bajo ruido y bajo Z. compresión tipo-estudio detecta RMS. efectos de 24 bits basados en DSP, incluyen delay, reverb, chorus, flange, EQ, distorsión, pitch. Controles de nivel de entrada y salida, salida estéreo 1/4" y XLR, entrada 1/8" CD.



## MicroVerb4

Fácil de usar, provee una amplia variedad de efectos para estudios pequeños, ingenieros y músicos, ofrece 200 programas que incluyen desde reverb de alta calidad, delay, chorus, y flange, hasta emocionantes multiefectos y mas, permite ajustar los programas y guardar los cambios, entradas MIDI para controlar cambios y modulación en el programa.



## DeltaFex

Procesador de efectos con entradas y salidas estéreo, 7 reverbs, 4 delays, 1 reverb y delay, multi-efectos paralelos, chorus, flange, phase shift, rotary speaker, con control de velocidad e morph controlado por pedal. Dos parámetros ajustables en cada efecto, control de mezcla, controles de nivel de entrada y salida, acepta entradas de línea y de instrumentos.



## MidiVerb4

Procesador paralelo de dos canales con sensor de auto-nivel, perfecto para efectos en estudios profesionales y para músicos que requieren una solución accesible de efectos totalmente programables y de alta fidelidad. Sus excelentes algoritmos de efectos producen reverb natural y denso, chorus rico, flange, delay y pitch, permite hasta tres multiefectos simultáneos. Convertidores Analogo-digital y Digital-análogo de 18 bits y procesador interno de 24 bits para una banda de 20Hz. a 20kHz. y rango dinámico de 90dB. Programa y guarde sus propios efectos.



## NanoVerb

Este procesador le ofrece 16 de los mejores algoritmos de efectos de alesis en un paquete compacto fácil de usar e increíblemente accesible, efectos de reverb, chorus, flange, delay, emulación de "rotary speaker" y multiefectos además de los convertidores digitales de 18 bits aseguran una calidad de sonido que permite usarlo para cualquier aplicación.



## airFX

Conecte el airFX a cualquier fuente de sonido de línea y a un sistema de bocinas. Mueva su mano (o cualquier parte del cuerpo) a través de la esfera invisible que es formada por la tecnología Axyz de Alesis (patente pendiente). Muevase en cualquier dirección, arriba, abajo, izquierda o derecha, para alterar el sonido en un número infinito de formas. El menor movimiento de su mano altera los tonos del ultra moderno sistema DSP y transforma las melodías con cincuenta programas diseñados para modificar cualquier señal de audio.



## RA27

El RA27 es un analizador de tiempo real en una unidad de un solo espacio de rack con 27 bandas de información de frecuencia/amplitud en formato vertical de 3 LED's. Las señales "broadband" aplicadas a la entrada de micrófono o de línea, son divididas en incrementos de 1/3 de octava, las salidas de estas son aplicadas a los LED's del panel frontal para indicar la amplitud de cada banda visualmente.



## CX2300

Filtro activo de alta calidad, analogo para ser usado en sistemas de sonido instalados, es compatible con cualquier sistema estéreo y puede operar en modos de 2 o 3 vías. filtros de tolerancia de 12dB/octava, selección de 82 frecuencias, switches de "mute" e inversión para cada banda, rango de ganancia de -12dB a +6dB, filtro high pass switcheable de 20Hz. incluye cobertura de seguridad contra ajustes no autorizados.



## D3

El D3 es el procesador de efectos verdaderamente estéreo mas amigable que encontrará. Incluye efectos como 8 reverbs, 2 tipos de delay, chorus, flange, phase shift, rotary speaker, pitch shift, detune, tremolo y panner. Puede ajustar hasta 2 parámetros por efecto.



## VP12

El VP12 es un procesador de voz de micrófono o línea que incorpora un "microphone stage" de nivel de estudio, filtros low cut y high cut, de-esser, gate/compresor y dos canales de equalización paramétrica. La entrada XLR de micrófono incluye potencia fantasma de 48v. y control de ganancia. Una línea balanceada separada se recibe de terminales atornilladas o TRS de 1/4".



## 104

El Apex Aural Exciter extiende las armónicas en su audio para restaurar la brillantez, claridad y presencia natural que se pierde a través de las conversiones analógicas. Da forma al sonido incorporando los cambios al sonido, no sobre el sonido, para evitar incrementos en los niveles y ruido. Los circuitos "Big Bottom" dan forma a la respuesta a bajos en el rango de 20 a 120 Hz. incrementando la percepción de bajas frecuencias sin elevar el máximo pico de salida (peak out).



## BPM-1

Contador de beats por minuto dual, Funcionamiento manos libres, no necesita ningún tipo de asistencia (tapping, beat assist), totalmente automático, 4 sets de entradas (phone/line) y 4 salidas. Cada contador puede asignarse a cualquiera de las 4 entradas, puede contar de 60 a 180 beats por minuto y tiene un indicador de "offset" entre los beats.



El precio de un buen procesador de efectos digital, ha caido de la misma forma que los precios de las computadoras, la mayoría de los procesadores digitales del mercado actual, pueden hacer mas cosas y mejor que unidades que costaban 10 veces mas tan sólo hace 5 años.



Los "Enhancers/Exciters" hoy se pueden comprar a precios muy razonables, estos procesadores mejoran la inteligibilidad y claridad del sonido aumentando las frecuencias selectivamente cuando es necesario y dejándolas sin cambio cuando tienen suficiente fuerza.

## ARS

El Ars utiliza la tecnología de mejora de sonido usada en los mejores estudios de grabación y por muchos de los más famosos músicos del mundo. Ese nivel de sonido rico, limpio, sorprendentemente detallado y de alta fidelidad experimentado en grandes conciertos hará su sistema de sonido cobrar vida. Da calidez a grabaciones digitales y les devuelve su textura natural, la claridad del diálogo es dramáticamente mejorada, compensa una entrada de baja calidad.

## 362

**BBE**

El BBE 362 entrelaza los beneficios en mejora de sonido de un Sonic Maximizer® con la comodidad de operación "ganged-stereo". Puede ser usado para refuerzo de sonido profesional y semi-profesional, sistemas móviles de DJ, copia de cassettes, Discotecas, Entradas y salidas no-balanceadas 1/4" y RCA, switch bypass.

## 362NR

El 362NR combina un procesador de señal Sonic Maximizer® con todas sus características, con un sistema de reducción de ruido independiente, en una unidad que ocupa tan sólo un espacio de rack. Puede ser usado en grabación casera, dubbing en estudios profesionales, copia de material "ruidoso", guitarras, bajos y teclados, mejora de sampleo, calidad y fidelidad. Entradas y salidas no-balanceadas de 1/4" y RCA, controles duales y "ganged". Puede usarse el procesador Sonic Maximizer® y el reductor de ruido totalmente independiente o juntos.

## 362SW

**BBE**

Es la combinación de un procesador de señal Sonic Maximizer® y un control de subwoofer con un filtro low-pass y control de nivel de salida. Ideal para aplicaciones como reproducción de música en estudios, discotecas, teatros o cines, sistemas móviles de DJ con incremento de sub-woofer, conjuntos de bajo, guitarra y teclados y en general cualquier sistema con un sub-woofer. Entradas y salidas no balanceadas de 1/4" y RCA.

## BBE 482

Perfecto para aplicaciones semi-profesionales que requieren jacks no balanceados, con verdadera operación dual-mono el 482 son 2 procesadores Sonic Maximizer® independientes en un chasis. Entre sus están el refuerzo de sonido profesional y semi-profesionalmente, estudios multitrack, sistemas DJ móviles, copia de cassettes, sistemas de sonido para discotecas, instrumentos, etc. medidores de salida LED, switch bypass.

## 882

**BBE**

La unidad 882 se caracteriza por su operación dual-mono con entradas y salidas balanceadas XLR y TRS. Está diseñado para aplicaciones que requieren de bajo sonido, alto "headroom" (+23dBu) y niveles de entrada de +4dB, estudios profesionales de grabación, refuerzo de sonido profesional y semi-profesional, copia de cassettes, sistemas de sonido en discotecas, transmisión de radio. switch de bypass.

## DI-100

Con un procesador Sonic Maximizer® integrado, la DI-100 es mucho más que una "direct box" standard, sus controles independientes de "process" y "lo contour" aumentan claridad y definición a su música. También puede ser usado como un preamplificador para instrumentos o un Sonic Maximizer® de un solo canal para sonido en vivo y grabaciones. jack de 1/4", salida XLR balanceada, salida 1/4" no balanceada. tres modos de alimentación (batería interna de 9v, fuente externa de 9v. DC, potencia fantasma de 48v. a través del conector XLR).

## EX1200

**BEHRINGER**

El Ultrabass PRO EX1200 de Behringer es un mejorador de bajas frecuencias profesional, para todas las aplicaciones en vivo y de estudio, es un sintetizador sub-harmónico digital que le permite agregar un poder de bajos increíble a cualquier sistema de sonido, funciona en "full range" o como "split" para sistemas con subwoofers. Genera sub-harmónicas adicionales que se pueden determinar a una o dos octavas debajo de las frecuencias más bajas presentes en el sonido original. Conectores balanceados XLR y TRS 1/4".

## BBE EX2200

Un nuevo estándar en procesamiento psico-acústico: el Dualflex® PRO EX2200, este sistema multibanda de mejoramiento de audio resulta en una presencia y transparencia fenomenales, mayor volumen. Tiene controles para altas frecuencias, los circuitos VSP permiten ajustar el balance entre efectos de enhancer y exciter, filtro high pass, conectores RCA adicionales, manufacturado bajo ISO9000.

## EX1

**BEHRINGER**

El Edison® EX1 es un procesador psico-acústico increíblemente poderoso, le permite manipular completamente todos los parámetros espaciales de una señal estéreo (como son el ancho y la profundidad), de maneras nunca antes posibles. Puede ensanchar o adelgazar la diseminación (spread) estéreo, mover instrumentos hacia el frente o hacia el fondo, hacer correcciones a la imagen estéreo, incluso en un master terminado. Entradas y salidas balanceadas con conectores XLR y TRS 1/4" controles stereo spread, LMF spread, balance, center distance, output gain.

## EX3200

El Ultraflex® PRO EX3200 es un sistema de mejora de sonido extremadamente creativo, uno de los más comprados mundialmente, tecnología ultra-confiable multibanda de Behringer que convierte su estudio en una sala de conciertos, cinco controles por canal, el sistema automático de reducción de ruido elimina todo el ruido resultado de los efectos en la banda de altas frecuencias. También beneficia el lado bajo de las frecuencias. Conectores XLR y TRS 1/4" en entradas y salidas balanceadas.

## Level 8

**ARX**

Conectar silenciosamente electrónicos comerciales no balanceados -10dB, con equipos profesionales balanceados +4dB siempre ha sido un problema, el Balanceador y optimizador de nivel de ARX, Level 8 ha sido diseñado para este propósito, recibe entradas de jack y tiene salidas balanceadas de 3 agujas XLR.

(999) 930 • 06 • 00

La mayoría de los procesadores, no sólo ofrecen un convincente efecto de reverberación, sino también otros efectos que no son imitación de la naturaleza, sino experimentan con nuevos y diferentes sonidos, algunos modelos producen hasta 12 efectos simultáneos.

376

"Channel strip" de bulbos con salida digital, une lo mejor de ambos mundos, la calidez del tubo de vacío (bulbos) con el sistema de conversión Type IV de dbx. Incluye potencia fantasma de 48v. switch de inversión de fase, filtro low-cut, capacidad de salida digital en formatos AES/EBU y S/SPDIF. Alta impedancia, entrada instrumental de 1/4" al frente, indicadores LED, tasas de muestreo de 44.1, 48, 88.2 y 96 kHz. seleccionables.

dbx

ProR3

Reverberador digital de 3a. generación, DSP de 32 bits con convertidores lineales A/D y D/A de 20 bits, le dan una densidad sin precedentes, resolución superior e impacto dinámico impresionante. Tiene todos los controles necesarios para un reverb "fine tuned"; control extenso de "response-shaping", ecualizador pre-reverb de 3 bandas, ecualizador post-reverb, tres bandas con frecuencia independiente, ganancia y "Q". Noise Gate programable.

YAMAHA

SPX990

Procesador digital multi-efectos profesional, con la mas nueva tecnología de conversión D/A y A/D de 20 bits, muestreo de 44.1kHz. respuesta de 20Hz. a 20kHz. con un rango dinámico de 106dB. Verdadero estéreo con 2 canales de entrada y dos de salida (izq. y der.) con conectores XLR y TRS balanceados, 180 espacios de memoria, 80 de sólo lectura y 100 personalizables. 4 "pre" efectos programables, 36 efectos "main" y 3 "post" efectos programables.

YAMAHA

DDP

dbx

Con dbx Digital ahora las posibilidades son infinitas, el DDP ofrece el poder digital de procesamiento con la gran calidad de sonido reconocida mundialmente. Ofreciendo control mas preciso y parámetros extendidos, un verdadero procesador estéreo con la tecnología "RMS Power Summing" de dbx o dos unidades mono independientes, Gating, Compresión, (con la nueva VariKnee, o hard knee thresholds), limitación, de-essing, y ecualización.

REV100

YAMAHA

Reverberador digital con 99 programas, calidad de estudio a un precio con el que puede costear mas de una unidad. Solo necesita seleccionar uno de sus 99 programas o crear los propios y grabarlos para uso posterior. Tiene entradas y salidas estéreo, convertidores A/D y D/A de 16 bits, muestreo de 44.1 kHz.

YDG2030

YAMAHA

Ecualizador digital de 20 bits, 30 bandas, de 1/3 de octava, 2 canales con interface intuitiva, desempeño sobresaliente, rango dinámico de 110dB respuesta precisa de 20Hz. a 20kHz. distorsión armónica total menor a 0.007%, convertidores A/D y D/A de 20 bits. muestreo a 44.1kHz. rangos de ganancia de  $\pm 12$ dB o  $\pm 6$ dB. Filtros high pass y low pass programables, 4 filtros "notch" con frecuencia y ancho de banda variable, hasta 40 configuraciones pueden ser grabadas en su memoria interna.

C20A

Versátil crossover, controlador, dynamics y delay digital, en una configuración de 1-in/3-out, con salidas de alta frecuencia, baja frecuencia y super-baja frecuencia así que se puede incluir un subwoofer si es requerido. Sección de ecualizador que ajusta la salida para bocinas apiladas, reproducción en interiores, eleva los agudos para distancias, etc. El delay se puede ajustar de 0 a 1.3 segundos independientemente en cada uno de sus 3 canales.

YAMAHA

REV500

Reverberador digital, fácil de usar, convertidores A/D y D/A de 20 bits, Procesador de señal digital (DSP) de 32 bits. Verdadero estereo con canales izquierdo y derecho independientes, librería de programas categorizada en grupos para facilidad de selección, con 100 programas de fábrica y 100 personalizables. Conectores balanceados XLR y phone jack los niveles de entrada y salida pueden ajustarse entre -10dB y +4dB. LED's simplifican la optimización del sistema.

YAMAHA

D2040

YAMAHA

Crossover y controlador del sistema digital de 4 vías, para un sonido superior, la calidad es claramente reflejada su relación señal-ruido de 110dB, respuesta de 20Hz a 20000Hz, Convertidores digital-análogo y viceversa. Entradas análogas XLR y digitales en formatos AES/EBU y Yamaha Y2. Divide una entrada estéreo en cuatro canales programables independientes con cobertura total de la banda de audio.

SPX1000

YAMAHA

Procesador digital multi-efectos, procesa simultáneamente hasta 5 efectos, ambas combinaciones (series y parallel) son provistas, con su frecuencia de muestreo de 44.1 kHz. entrega una respuesta completa y "flat" de 20Hz. a 20kHz. Cada uno de los 40 programas de fábrica puede ser editado, re-nombrado y guardado en la memoria del usuario. Acepta entradas o salidas Análogas, "Pre", "Post" y digital.

YDP2006

Ecualizador paramétrico digital, con interfase gráfica y desempeño sobresaliente, ofrece 2 modos de funcionamiento: en estéreo con 2 canales y 6 bandas, o en mono, con un canal y 12 bandas de ecualización, en ambos modos tiene control de ganancia de  $\pm 12$ dB en cada banda, y control de "Q" de 0.5 a 10. convertidores A/D, D/A de 20 bits. Filtros low pass, high pass y 4 "notch" con frecuencia y ancho de banda variables, memoria de 40 programas.

YAMAHA

DSP9024

SCHLINGER

El Ultra-Dyne® Pro DSP9024 es un procesador dinámico estéreo de 6 bandas, extramadamente poderoso y con una funcionalidad nunca antes vista. Con 2 procesadores de señal (DSP) de 24 bits y convertidores D/A y A/D de alta resolución de 24 bits. Es un paquete de poder sin paralelo en perfección de "mastering" digital o mezclado. Todos los parámetros pueden ser editados por banda o globalmente y sus configuraciones favoritas guardadas. Compresores "inaudibles", gates super-precisos, excitador multibanda explosivo, harán su música una extraordinaria experiencia acústica.

Los procesadores digitales utilizan filtros para convertir señales analógicas en digitales, y de nuevo a analógicas después de procesarlas. Los filtros D/A y A/D son de mejor calidad al tener mayor resolución, medida en bits.



## DSP1000P



Más que un simple reverb, el Virtualizer PRO DSP1000P es un creador de habitaciones virtuales, los complejos y detallados algoritmos de Behringer están basados en la medición y análisis de diversos cuartos, salas y teatros para desarrollar precisos modelos matemáticos. Procesamiento interno de 24 bits, con dos motores independientes permite procesar efectos totalmente diferentes para cada canal. Incluye un editor de Windows para manejar via MIDI cientos de programas.

## DSP1100P



Conoce la situación: ha preparado su equipo cuidadosamente, de repente un micrófono cercano a una bocina inicia una horrible retroalimentación, el Feedback Destroyer® PRO DSP1100P, localiza en fracciones de segundo las frecuencias en retroalimentación y las elimina con un filtro extremadamente cerrado: 1/60 de octava manteniendo así frecuencias importantes que otros eliminadores desechan. Aproveche el ecualizador paramétrico de 24 bandas integrado, hasta 48 dB de atenuación, corrección acústica o diseño de sonido. Editor de Windows e interface MIDI incluidos.

## DSP1400P



Siempre ha deseado un equipo que crea increíble poder musical y "cutting power" y duplica el volumen de sus grabaciones o sistemas públicos sin "clipping"? el Ultramizer® PRO 1400P es lo que busca, además obtenga un "punch" impresionante, elimine ruido, "fine-tune" bajas y altas frecuencias con su excitador, conjure ambientes con su procesador, todo en un equipo fácil de usar con interfase MIDI y editor en Windows.

## DSP8024



Nuevo en la familia Behringer, el Ultra-Curve® PRO, ofrece la flexibilidad y desempeño de la tecnología de 24 bits, con su analizador de 31 bandas en tiempo real, permite una ecualización extremadamente rápida y totalmente automatizada, para la máxima precisión en ecualización, se desarrolló el ECM8000, micrófono ultra lineal, que armoniza perfectamente con el DSP8024. También incluye el limitador digital y noise gate "brick wall" para cada canal. Dos DSP's y convertidores A/D y D/A de 24 bits. Interface MIDI.

**DSP8024** Procesador  
**ECM8000** Micrófono de medición

## DSP1200P



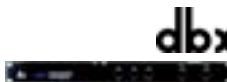
El procesador de efectos Modulizer® PRO 1200P le da el poder para explorar nuevas fronteras, modulación que "abre los oídos", efectos como chorus de 8 voces, flanging espacial, efectos 3D, flanger "jet-stream", resonador. Al mismo tiempo el DSP1200P es la adición ideal a la simulación de habitaciones y multiefectos ofrecidos por el Virtualizer PRO. También presenta filtros modulables con ajustes de resonancia, simulación de disco de vinyl o muestreo de 8 bits, también lo tiene, toda la clase de efectos que pueda desear, interfase MIDI, editor bajo Windows, conectores XLR.

## SRC200



Usa equipo digital? su estudio requiere comunicación digital entre DAT, sampler y computadora? El Ultramatch® SRC200 evita la pérdida de calidad por la frecuente conversión D/A y A/D, es un convertidor de muestreo de tiempo real, "copy bit killer", mejorador de señal, y eliminador de "jitter", en pocas palabras, un "todo en uno" para una transferencia confiable de señal, que le permite transmitir señales de audio digital entre varios aparatos con diferentes tasas de muestreo, formatos o interfaces. Con salidas AES/EBU en XLR, S/PDIF en RCA y óptica.

## 120XP



Sintetizador subarmónico, El secreto de los DJ's de los 70's se produce una onda modulada exactamente una octava abajo de los bajos del audio original, con dos bandas de síntesis de bajos, provee la mejor combinación de uniformidad y control, y el circuito independiente de boost de bajas frecuencias obtiene el máximo de sistemas de bocinas de bajas frecuencias.

## 960L

**lexicon**



Sistema digital de efectos multi-canal, con soporte para 16 canales de entrada y salida, un CD-ROM integrado facilita actualizaciones de software. Procesador de 24bit/96kHz, algoritmos Lexicon 3PDM®, procesamiento real de surround sound y stereo reverb multicanal. Capacidades de mezcla flexibles, DSP expandible por hardware y/o software. 8 faders motorizados sensibles al tacto. Cuatro pares de entradas y salidas AES/EBU, MIDI In/Out/Thru.

## 480L



Sistema digital de efectos con arquitectura "modular multi-machine" capaz de ser usada simultáneamente por 2 LARC's (Lexicon Alphanumeric Remote Control) compartiendo un solo mainframe. El reverb mas realista existente y efectos impresionantes que mantienen la integridad armónica de la señal. Tiene 21 bancos de 10 presets cada uno con la mas amplia variedad de algoritmos de calidad "premier". Incluye el LARC permitiendo que el 480L sea ubicado en un cuarto de máquinas.

## M300

**lexicon**



Sistema digital de efectos que ofrece una versión menor y mas económica del afamado 480, también es mas compacta (2 espacios de rack). Incluye algoritmos como random hall, random ambience, setero adjust. Su modo estéreo ocupa ambos DSP's en tandem, en sus modos "split" los usa independientemente permitiendo el uso de modos "stereo cascade" y "mono split" con algoritmos como PONS dither, compresión digital, mono pitch shift, etc. Entradas y salidas AES y S/PDIF RCA, ópticas y XLR, capaces de recibir en un formato y dar salida en otro. Puede ser controlado por un LARC (Lexicon Alphanumeric Remote Control) opcional.

## PCM81

**lexicon**

Procesador digital de efectos con todas las características que hicieron al PCM80 un favorito, ahora con mas efectos, mas algoritmos, mayor delay, entradas y salidas AES/EBU y S/PDIF, stereo reverb. Con 2 procesadores digitales Lexichip®, para realizar los reverbs y un segundo DSP para el resto de los efectos, habilidad para mezclar entradas digitales y analógicas.

## PCM91

**lexicon**



El reverberador digital PCM91, ofrece los reverbs de mas alta calidad de Lexicon, en un paquete económico con una poderosa interfase que permite fácil acceso y una versátil capacidad de programación para el diseñador de sonido. Ahora con nuevos algoritmos de reverb dual, entradas y salidas AES/EBU, 450 presets, una ranura PCM CIA permite guardar sus programas en tarjetas de memoria.

Algunos procesadores de efectos están orientados a efectos de estudio en general, otros se enfocan a efectos más específicos de guitarras u otros instrumentos, algunos modelos incluyen funciones como compresión, crossover y ecualización, además de los efectos digitales.

## MPX1

Procesador multifectos que realmente cumple con las expectativas que levanta el nombre de "multiefectos", muchos procesadores, se saturan al hacer su mejor reverb, y no pueden manejar mas efectos. El MPX-1 usa un Lexichip® para ofrecer el mejor reverb estéreo sin comprometer la calidad del sonido, mientras un procesador separado crea hasta 4 efectos adicionales simultáneos.

**MPX1** procesador  
**MPX-R1** control remoto

**lexicon**



## MPX-R1

Control remoto MIDI, un pedal para controlar los efectos del MPX-G2 o el MPX1, con un sólo cable que provee de corriente y comunicación bidireccional con el procesador. Relays duales para controlar hasta 4 canales del amplificador, pedal de expresión programable, chasis, pedal y switches de metal.

**lexicon**



## S200

Procesador multi-efectos de fácil uso, económico. Su pantalla de gráficas le da inmediata información sobre sus programas durante la presentación o durante edición, iconos de fácil lectura le ayudan a navegar por sus efectos y "path" de la señal. Procesador dual que le permite usar hasta 5 efectos diferentes al mismo tiempo.

**DigiTech**



## MPX100

Procesador de canal dual "verdadero estéreo" con procesamiento interno de 24bits, A/D y D/A de 20 bits y salida digital S/PDIF. Una nueva versión del Lexichip® de Lexicon ofrece 240 presets con efectos clásicos como ambiente, plate, tremolo, rotary, chorus, flange, pitch, detune, etc. El procesamiento de canal dual permite control totalmente independiente de los canales izquierdo y derecho.

**lexicon**



## CEX5

ARCHITECTURAL ACOUSTICS



Crossover, ecualizador, delay y limitador digital, con dos entradas y cuatro salidas, todas electrónicamente balanceadas, cinco bandas de ecualización paramétrica por entrada, tres bandas de ecualización paramétrica por salida, crossover configurable, switches de selección en el panel frontal permiten su programación directa o a través de software para windows 95, ocupa dos espacios en rack.

## Vocalist VR

**DigiTech**



El único procesador armónico con un algoritmo capaz de mantener las características de la voz humana. Para presentación en vivo, su nuevo CD, o sólo un demo, el DigiTech Vocalist VR es adecuado. Elija entre armonía de acorde o escala de armonía, agregue reverbs y mucho más.

## MPX500

Con el Lexichip® de Lexicon el MPX500 ofrece 240 presets con programas clásicos, auténtico estéreo, ambiente, plate, chamber and inverse, tremolo, rotary, choruys, flange, pitch, delay de 5.5 segundos, etc. Con canal dual le da total independencia entre canal izquierdo y derecho, entradas y salidas balanceadas de 24 bits, S/PDIF, 16 parámetros ajustables.

**lexicon**



## Quad4

Tener un Quad4 es como tener 4 procesadores independientes, es un procesador multifectos que puede realizar 4 tareas al mismo tiempo, con cuatro entradas y salidas completamente independientes, dándole el poder de 4 procesadores mono o 2 procesadores estéreo sin sacrificar control. Imagine poder controlar 4 efectos independientes para vocales, guitarra, teclado y percusiones, cada canal puede ser ajustado para el desempeño óptimo de cada fuente.

**DigiTech**



## Vocalist WorkStation

Procesador de voz de alta calidad, ya sea en vivo o en el estudio, le da maravillosas vocales con una suite de efectos diseñada para hacer su voz sobresaliente. Ajustes de género y humanización hacen sonar a las armonías como otros cantantes, compatible con teclados MIDI. Faders para los niveles de la voz principal, armonía y reverb.

**DigiTech**



## MPX-G2

Procesador de efectos de guitarra, es el único procesador que le permite poner sus efectos donde los desea, en frente de su amplificador, en su "loop" de efectos, o en ambos. 76 efectos analógicos y digitales de donde elegir hasta 7 al mismo tiempo. Tecnología multi-procesador para un reverb sin compromisos en todo momento. Puede usarlo sin amplificador para grabación directa.

**MPX-G2** procesador  
**MPX-R1** control remoto

## S100

**DigiTech**



Los procesadores multifectos S100 de DigiTech, son tan fáciles de usar y económicos que no lo creará, su fácil interface le permite utilizar el poder de procesadores duales, dejándole usar cualquier combinación de hasta 5 efectos diferentes, compatible con MIDI y controlable por pedal, con los conocidos efectos Reverb, Delay, Chorus, Flange, Detuner, Pitch, etc. convertidores A/D y D/A de 20 bits.

## Vocalist Performer

**DigiTech**



El procesador de armonías que no necesita de MIDI y no le hace perder tiempo, simple, económico, diseñado para guitarristas, pianistas o solistas, opera "manos libres". Armonías al instante en sus manos, cree estilos a partir de 50 presets, cada uno con 6 variaciones. Simplemente elija el tono de la armonía arriba o abajo de su voz, incluye reverb.

## Talker

Es el primer producto revolucionario que utiliza tecnología avanzada de síntesis vocal, producto de la extensa investigación en modelado físico de DigiTech. Cantar o hablar al micrófono mientras toca su guitarra o bajo, crea palabras y frases inteligibles, haciendo que su instrumento de hecho cante o hable, como nunca lo ha escuchado antes.

**DigiTech**



Es común que un procesador de efectos ofrezca la interface MIDI para permitir el control remoto de selección de efectos preestablecidos y la manipulación de algunos parámetros.



La mayoría de los procesadores de efectos, ofrecen un catálogo de efectos pre-establecidos y controles variables para los parámetros que manejan, como "decay", "damping", "gating", etc. También ofrecen memorias para guardar los efectos con parámetros personalizados.

## PL-101

Módulo acondicionador de potencia y luz, con circuitos de protección contra descargas eléctricas, protección de sobrecarga de 15A. con switch en el panel frontal, montable en rack, dimmer con switch de encendido y apagado, maneja hasta 8 salidas AC.

**geminí**



## PL-201

Módulo acondicionador de potencia y luz, con circuitos de protección contra descargas eléctricas, protección de sobrecarga de 15A. con switch en el panel frontal, dimmer con switch de encendido y apagado, maneja hasta 8 salidas AC. Medidor de voltaje lineal LED.

**geminí**



## SP-1

Procesador Circle Surround, 5 canales, 2 entradas, 5 salidas, SRS @, generador de campo de sonido adaptado para DJ, 4 modos de operación: 2 canales estéreo, 2 canales estéreo con 4 bocinas, 2 canales 4 bocinas estéreo diagonal, y 4 bocinas "circle surround", entradas y salidas XLR electrónicamente balanceadas, salida para subwoofer con "bass enhancer", "white noise generator" integrado para fácil calibración en modo "circle surround" controles de nivel individuales para todas las salidas.

**geminí**



## dB-Display

Indicador LED de niveles de decibeles, diseñado para una fácil visualización de los niveles de un amplificador funciones de punto y de barra. Incluye fuente de poder de 12 v.

**América DJ**



## DPS-V77

Procesador Multi-efectos con resolución de sonido de 24 bits A/D, 52 bits de procesamiento interno y 20 bits D/A, Reverb, Delay, Chorus, "Intelligent Pitch Shifting", Armonización y Dynamics. 2 bloques de efectos controlables independientemente, EQ/main en cada bloque. AES/EBU, SPDIF, 198 memorias "preset" y 198 memorias "user".

**SONY**



## DPS-V55

Procesador Multiefectos con capacidad para 4 canales, permite enrutar las señales en una variedad de configuraciones, Reverb, Delay, Chorus, "Pitch Shift" y otros efectos incluyendo programas tridimensionales, fácil acceso a 45 diferentes algoritmos. Banco de memoria con 200 "presets" y 200 "user".

**SONY**



## DRE-S777

Reverb de muestreo Digital, usa algoritmos "Real Impulse Response", reverberación de 1 a 5 segundos en pasos de .25 seg. Pre-Delay variable de 0 a .5 seg. AES/EBU estándar, interfase MIDI, 2 unidades de rack. Opciones: tarjetas convertidoras D/A, A/D, expansión DSP que permite funcionar en varios modos con entradas y salidas monoaurales, estéreo, salida 4 canales y diferentes frecuencias de muestreo.

**SONY**



**DRE-S777** Reverberador  
**DABK-S701** convertidor A/D  
**DABK-S702** convertidor D/A  
**DABK-S703** expansión DSP  
**DASK-S701** software de reverb.

## ST-HP1

Filtro High-pass 300 Hz. Es el producto ideal cuando hay necesidad de filtrar la señal antes de pasar al amplificador para la protección de parlantes eliminando frecuencias bajas que pueden dañar parlantes de voceo. tiene una sola entrada, una salida auxiliar y una salida filtrada.



## RM-MP12

Monitor de audio, permite seleccionar entre 12 canales individuales de audio, opción de monitorear por medio del parlante incluido o conectar audífonos, atenuador digital para control de nivel del parlante y audífonos, amplificador de 4.5 w. RMS barra de contactos para la conexión de entradas y salidas.



## RU-SP1

Proporciona monitoreo claro y altamente inteligible de la voz y de la música mientras dirige las frecuencias bajas por debajo del alcance de operación del altavoz. Permite su montaje en muchos accesorios de montaje de la serie de RDL Rack-Up.



## STOSC2 A/B

Osciladores de audio, generador de señal onda de seno de precisión, confiable, con 2 tonos, niveles ajustables y precisos. diseñados para instalación rápida y conveniente y operación confiable en una variedad de aplicaciones de audio, salidas de baja impedancia, balanceadas o no balanceadas.  
**ST-OSC2 A** 1 y 10 kHz.  
**ST-OSC2 B** 100 y 400 kHz.



## RU-SX4A

Es la selección ideal para usar en muchas instalaciones donde se desee seleccionar la fuente de audio tanto empleando el botón que va en el aparato como usando el control remoto. Las salidas y entradas se conectan en el panel posterior mediante terminales de tamaño completo de bloque de barrera. Cada RU-SX4A se puede conectar directamente con el control remoto RCS4 de RDL de montaje en pared. En aplicaciones estéreo, un segundo RU-SX4A se puede conectar para servir como un switcher satélite.



## ST-VOX1

Relay controlado por audio en el grupo de productos de la serie Stick-On® de RDL. Utilizado en aplicaciones de intercomunicación o de voceo, el ST-VOX1 se puede activar directamente de un micrófono no balanceado. En muchas instalaciones, el micrófono o cualquier otra señal de audio tiene que estar preamplificado, y así el ST-VOX1 es la pareja ideal para funcionar con el preamplificador STM-1.



## System 84

El Sistema 84 Modelo A o B es tanto un trazador de matriz controlado digitalmente, como un mezclador de audio de bajo ruido con 8 entradas de audio que se pueden mezclar con 4 salidas en cualquier combinación que se quiera. Funciones son controladas por 32 líneas de datos en un solo conector de entrada (incluido). Se puede hacer uso de contactos secos para seleccionar cada función, o el Sistema 84 puede ser controlado por software usando una computadora con una tarjeta I/O.





Los "Gates" son un poco similares a los "Expanders" y su función es opuesta a los Compresores y Limitadores. Exageran el rango dinámico de una señal. Se usa, entre otros, para "sacar" un instrumento de entre el ruido de fondo o sangrado causado por otros instrumentos.

## XG5

Noisegate de 5 canales, cada canal se ajusta de -70dBV a +5cBV, cada canal tiene "release time" ajustable de 30ms. a 2 segundos, switch de bypass master, entradas balanceadas y no balanceadas 1/4" y salidas no balanceadas, fuente de poder interna, un solo espacio de rack.



## VCS-6

Audio gate de 6 canales, En el panel frontal cada gate tiene un control de "release" y LED's verde y rojo para indicar si se encuentra abierto o cerrado. Tiene un audio switch controlable remotamente por DC en el rango industrial de +5 a 12V. Aplicando esa corriente a la entrada de control de DC enciende el switch permitiendo a la señal pasar sin ser atenuada. Cuando no hay voltaje presente, la señal es atenuada por mas de 85dB. Entradas y salidas balanceadas con conectores TRS aislados.



## SNR2000

El Multiban Denoiser® SNR200 es el mejor sistema de reducción de ruido construido por Behringer, con mas de 10 años de experiencia. Incorpora el expander/gate IRC (Interactive Ratio Control) que simplemente filtra el ruido de las pausas en la señal inaudiblemente. Tecnología multibanda, que al dividir el espectro auditivo en varias bandas, ofrece una máxima reducción de ruido con un mínimo deterioro de la señal, hasta 80dB de reducción de ruido, operación dual en mono, o sencilla en estéreo. conectores XLR y TRS 1/4".



## 904

dbx Noise Gate expander que usa la tecnología OverEasy® dbx, con límite de atenuación, attack, release y threshold ajustables, incluye el popular modo de "programmed latch" se puede unir dos de estas unidades para funcionar en estéreo.



## Sixgate

Con la actual necesidad de espacio en mente, se diseñó el Sixgate, una compacta unidad de 1 espacio en rack que lleva 6 noisegates con funciones completas y sin sacrificar calidad. Los controles del frente, independientes para cada gate, consisten en los controles de "release", "depth" y "threshold" además de LED's rojos y verdes que indican el estado del gate (abierto o cerrado) y un sistema de bypass. Su panel blanco permite escribir sobre él para mayor facilidad en al identificación. Circuitos de ultra-bajo ruido, entradas y salidas balanceadas con conectores TRS y con acceso a sidechain.



## FBX-1020

SABINE Es el estándar de la industria en la eliminación de retroalimentación, de un canal, con 12 filtros FBX, resolución digital de 20-bits y el ClipGuard® patentado por Sabine, que permite al FBX-1020 aceptar señales de hasta 26dBV. sin "clipping", incrementando el rango dinámico efectivo a 105dB. Fuente de poder interna, Menos de un minuto de preparación por canal, anchos de filtro switcheables 1/10 o 1/5 de octava, Constant-Q.



## XR2000

Diseñado para llenar las mas altas necesidades y ofrecer un máximo control de señal, el Intelligate® XR2000 es un expander, gate, ducker para aplicaciones de voice-over, "envelope shaping", supresión de ruido en pasajes silenciosos, filtros high-pass y low-pass internos, side chain inserts, gating selectivo por frecuencias, hasta 100dB de atenuación, su expander IRC elimina virtualmente todos los sonidos de switcheo. Conectores balanceados XLR y TRS 1/4".



## XR4400

Expansor/gate interactivo de 4 canales, selectivo por frecuencias, el Multigate® PRO XR4400, combina sus funciones en un solo espacio de rack, sin comprometer en lo mínimo su funcionalidad, con el XR4400 tendrá un instrumento de precisión que ofrece fácil operación con posibilidades de control poderosas y flexibles. Elimina el ruido en pasajes silenciosos y reduce el "crosstalk" entre micrófonos. Sus filtros paramétricos le permiten configurar en qué momento reacciona el gate.



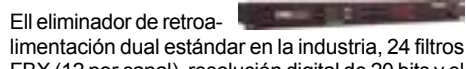
## 150X

Reducción de Ruido Type I, eficientemente duplica el rango dinámico (hasta un total de 115dB) de medios típicamente de banda ancha como sistemas digitales sampleados a mas de 40kHz. y grabadoras de cinta análogas trabajando a mas de 15ips. El 150X provee 2 canales de codificación y decodificación en un sólo paquete, con switches de bypass para cada circuito, calibración en el panel frontal permite ajustar a niveles personalizados del estudio.



## FBX-2020

SABINE El eliminador de retroalimentación dual estándar en la industria, 24 filtros FBX (12 por canal), resolución digital de 20 bits y el ClipGuard® patentado por Sabine que permite al FBX-2020 aceptar señales hasta 27dBV. sin "clipping" incrementando su rango dinámico efectivo a 105 dB. Fuente de poder interna, Menos de un minuto de preparación por canal, anchos de filtro switcheables 1/10 o 1/5 de octava, Constant-Q.



## 105

Evite el sonido que tradicionalmente se "cuela" a su señal al usar equipos analógicos, con el Aphex 105 solo tiene que definir un punto de "threshold" y olvidarse de los clicks y pops. Con cuatro canales a su disposición, el exclusivo Atenuador Controlado por Voltaje (VCA) de Aphex, funciona mejor que cualquier otro en el mercado, y es la razón por la cuál Aphex da un mejor sonido que todos los demás procesadores dinámicos.



## 929

dbx Reducción de sonido de dos canales, puede funcionar como estéreo o 2 canales mono independientes, fácilmente preparado para diferentes programaciones, reduce ruidos cuando no pueden utilizarse codificaciones Tipo I o Tipo II. Para ser usado con grabadoras de cinta análogas, múltiples procesadores de señal y sampleadores digitales o aparatos ruidosos. Elimina hiss mientras conserva altas frecuencias que dan definición al sonido.



## FBX-Solo

SABINE Necesita mas ganancia? mejor claridad? control de retroalimentación automático? Quiere ahorrar dinero? Sabine le ofrece el FBX-Solo, una miniatura del premiado FBX-901. Controla la retroalimentación en un micrófono o instrumento, usted decide cuál entrada recibe control de retroalimentación automático y preciso, con máxima ganancia, desde uno hasta todos sus canales. El nuevo Solo 820 ofrece mayor "headroom", noise gate programable, niveles de entrada y salida.



## Procesadores - Delays



El Delay tiene la función de retrasar la señal para bocinas que se encuentran lejanas del arreglo principal, para permitir que el sonido llegue al mismo tiempo evitando efectos de eco que restan inteligibilidad al sonido

### AD22d

RANE

Es un delay totalmente balanceado con 2 entradas y 2 salidas, provee un rango de 1.50 a 999.99 milisegundos en cada salida. El delay de cada salida es independientemente ajustable en incrementos de 10 microsegundos y 1 miligegundo de audio de 24 bits ofrece calidad de sonido excelente. Cada salida tiene 2 memorias no-volatiles (no necesita baterías) para fácil acceso a valores previamente guardados.



### D12

DDD

El D12 es la perfecta herramienta de muestreo para el DJ actual, puede mantener hasta 4 samples individuales de 6 segundos, para un total de 24 segundos de muestreo. Los samples pueden también ser truncados para puntos de inicio o final. El D12 puede correr los samples hacia atrás (invertidos) y tiene un delay loop para reproducción continua.



### SDA-102

SABINE

Delay de una entrada y dos salidas, con poderoso procesador digital de 20 bits, provee calidad de señal y rango dinámico superiores, con un rango dinámico de .90 a 999.98 milisegundos, resolución de 20 microsegundos, controles de nivel de entrada y salida en una caja pequeña de 1/6 de unidad de rack, una charola opcional acomoda 6 unidades en un espacio de rack.



### AVA22d

RANE

El AVA22d es un delay totalmente balanceado con 2 entradas y dos salidas de audio y video, provee un rango de 0.0 a 9.5 cuadros NTSC o PAL/SECAM en cada salida. convertidores de audio de 24 bits proveen excelente calidad de sonido. Cada salida tiene 2 memorias no-volatiles (no necesita baterías) para fácil acceso a valores previamente guardados. En un gabinete de un solo espacio de rack tiene entradas y salidas tipo XLR. Puede usarse como 2 canales mono, o como un par estéreo.

El AVA22d es un delay totalmente balanceado con 2 entradas y dos salidas de audio y video, provee un rango de 0.0 a 9.5 cuadros NTSC o PAL/SECAM en cada salida.

### DQX-206

SABINE

La elección preferida en procesadores multi-canal por sus especificaciones superiores y máxima flexibilidad. Con el DQX-206 puede ecualizar cada una de 6 salidas y establecer tiempos de delay precisos, todo por menos dinero que otros productos que hacen menos por su sistema. Convertidores A/D, D/A de 20 bits. ClipGuard® control adaptivo de "clip", Rango dinámico >94dB. Delay de hasta 2.5 segundos por canal, incremento mínimo de 20 microsegundos, Ecualizador programable de 3 filtros por canal, limitador.

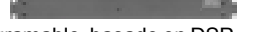
La elección preferida en procesadores multi-canal por sus especificaciones superiores y máxima flexibilidad.



### DDL12

blamp

Delay digital de la familia ADVANTAGE®, programable, basado en DSP, con una entrada y dos salidas. Los niveles de ganancia y delay son ajustados a través del software para windows 95, eliminando la necesidad de controles en el panel frontal o códigos de seguridad. Resultando en un sistema totalmente a prueba de manipulaciones. Pueden guardarse hasta 8 configuraciones en su memoria no-volátil. Garantizado por 5 años.



### IDL1000

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Delay digital multi-tap, con dos entradas y tres salidas, entradas y salidas balanceadas electrónicamente (balanceadas por transformador opcionales), pasos mínimos de delay de 20.8 microsegundos, ocupa un espacio en rack, panel de seguridad Integra.

Delay digital multi-tap, con dos entradas y tres salidas, entradas y salidas balanceadas electrónicamente (balanceadas por transformador opcionales), pasos mínimos de delay de 20.8 microsegundos, ocupa un espacio en rack, panel de seguridad Integra.



[www.rocketerias.com.mx](http://www.rocketerias.com.mx)

## Procesadores - Transformadores

### LT22

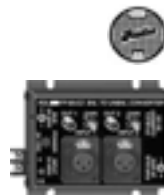
RANE

Es una caja de aislación de canal de nivel de línea. Cada canal contiene un transformador de nickel de baja distorsión, alta salida, y amplio ancho de banda. Las entradas y salidas se pueden configurar como balanceadas o no-balanceadas según se requiera.



### FP-BUC2

La elección perfecta para convertir líneas no balanceadas a balanceadas. Este producto consiste de dos canales individuales e idénticos, cada uno con conectores XLR chapados en oro. Los conectores de salida son RCA, también chapados en oro. Incluye un potenciómetro por canal para permitir ajuste de nivel de salida. Provee características de muy baja distorsión y ruido, a la vez manteniendo excelente alcance dinámico y aislamiento. Compacto chasis diseñado para permitir montaje en el interior de racks, sobre mesa o paredes.



### PL-PLUS

FURMAN

Acondicionador de energía/módulo de luz 120V., 15 amps. todas las funciones del PL8, mas medidor de línea de voltaje desde 90 a 120 v. También posee un filtro mejorado de varias etapas contra RF con un alto grado de atenuación, Cable de alimentación de uso rudo de 10'. Voltímetro de diodos emisores de luz (LED). Filtro sellado REF/EMI.



Los Procesadores de Distribución funcionan mas o menos como un "splitter", enviando señales a diferentes zonas de amplificación, hay modelos con una o varias entradas que también funcionan como mezcladoras uniendo el sonido de varias entradas, y distribuyéndolo de manera

## DA216a

Es un amplificador de distribución de 2 entradas y 16 salidas, es capaz de proveer 16 salidas discretas y balanceadas a partir de una o dos entradas de micrófono o línea. El nivel de cada salida es ajustado individualmente a través de uno de los controles de salida tipo de desarmador en el panel frontal.

**RANE**

## MZP

El MZP es un sistema programable de distribución controlado remotamente que combina voice por zonas y ruteo de música de fondo en un sólo chasis. La nueva versión incrementa y mejora las funciones previas, incluyendo la matriz de mezcla, controles remotos de la serie Comet, y software para windows. Autoducking, niveles de paging y program independientes para cada zona, prioridad, hasta 128 entradas/salidas... y mas.

**intellix**

## CX133

Mezcladora de dos zonas estéreo y una salida mono, recibe tres entradas de línea y una de micrófono, controles claros y sencillos para el usuario, controles y opciones de configuración, VCA para control remoto de nivel, prioridad para micrófono, prioridad para Línea 3 (a través de jumpers), "mute" remoto de música, ecualización independiente para música y micrófono.

**Cloud**

## 933

El modelo 933 de dbx puede ser configurado como una mezcladora 3:1 o como un amplificador de distribución 1:3 con controles individuales de nivel, sus aplicaciones incluyen trabajos en locación como camiones de deportes, ENG (electronic news gathering) y duplicación de cintas.

**dbx**

## MARC

Todos los sistemas MARC son sencillos de instalar, y fáciles de usar por los administradores de la instalación. Además de un poderoso control de combinación, MARC ofrece características como sensibilidad de paredes "inteligente", voice, controles remotos "espejo", seguro con llave y entradas de micrófono. Para combinar de 2 a 16 cuartos.

**intellix**

## CX242

Mezcladora de dos zonas con 4 entradas de línea estéreo y 2 entradas de micrófono, controles claros y simples para el usuario. Controles de nivel y fuente remotos o locales, controles de instalación y configuración comprensivos, prioridad para micrófono o línea 4, "presets" de instalación atrás de un panel protector, "mute" remoto de música, fuente de música y nivel pueden ser controlados por voltaje por equipo externo, opción de "ligado" para aplicaciones de cuatro zonas.

**Cloud**

## MX882

Splitter de 8 canales, Mezcladora, convertidor de nivel, el Ultralink PRO MX882 es un verdadero eliminador de problemas en distribución de señal, extensivas posibilidades de ruteo, switching profesional, entradas y salidas servo-balanceadas con conectores XLR y TRS 1/4", LED's, mezcla hasta 6 entradas mono y un main estéreo hacia una salida estéreo, cada canal mono soporta paneos, también es ideal para enviar la misma señal a varios receptores con control de nivel independiente en cada canal, convierte niveles de -10dBv a +4dBv.

**SCHLINGER**

## Pump Station 16

Especialmente desarrollada para solucionar las necesidades de los gimnasios actuales, el Pump Station 16 de Cloud provee un equipo de entretenimiento para el beneficio del usuario de maquinaria de ejercicios. Conexión directa de 8 fuentes estéreo de las cuales cualquiera puede ser seleccionada para operar a través de un par de audífonos estéreo vía el panel de control remoto RH-8. El Pump Station 16 tiene la capacidad para conectar hasta 16 paneles de control remoto y se le pueden agregar mas canales uniendo la unidad de expansión de 8 canales: Sub Station 8. Se pueden unir hasta 15 unidades de expansión a un sólo Pump Station 16, haciendo un total de 136 paneles de control

<b>Pump Station 16</b>	Estación
<b>Sub Station 8</b>	Expansión
<b>RH-8</b>	Panel de control remoto

**Cloud**

## CX233

Mezcladora de 3 zonas totalmente asignable, 3 entradas estéreo, 2 entradas de micrófono, 3 salidas de zona estéreo o mono, controles totalmente protegidos contra ajustes no autorizados, VCA opcional para control remoto de nivel, ganancia "preset" para todas las entradas, ecualización completa en las 3 salidas, prioridad para línea y micrófono, fuente de poder de 24v. opcional, ecualización independiente para micrófono, "mute" remoto de música.

**Cloud**

## SR606

El SR606 es un amplificador de distribución, mezcladora de línea y búfer amp, todo en uno. Incluye entradas estéreo derecha/izquierda, 6 canales de entrada y 6 de salida, y salidas izquierda y derecha estéreo. Cada canal tiene controles de nivel y paneo así como control de nivel independiente para las entradas y salidas estéreo.

**DDD**

¿No sabe qué equipo es el ideal para sus necesidades?

Contulte a nuestros expertos  
(999) 930 • 06 • 00



## CX Zoner

Toma dos entradas de línea estéreo y las envía a cinco salidas estéreo, cualquiera de las salidas puede ser cambiada a mono, el CZ Zoner puede usarse para expandir la capacidad de salidas de las "club mixers" de Cloud, también puede usarse para ligar 2 mezcladoras formando un sistema de sonido mas complejo.

**Cloud**



independiente a cada una de sus salidas, otros permiten mezclar sonido de un micrófono para anuncios bajando el volumen de cualquier otro sonido automáticamente, pueden trabajar en estéreo o en mono, o en una combinación según las zonas o las fuentes.

## Z4

Cloud

Mezcladora mono, cuatro zonas con controles claros en el panel frontal, seis entradas de línea con controles de ganancia "pre-set", control remoto de fuente y nivel, dos entradas de micrófono con ganancia "pre-set" y controles de nivel en el panel frontal. Entradas de micrófono dedicadas para voceo con facilidad de ruteo por zonas y prioridad completa. voceo de cuatro zonas con campana, ecualización separada para micrófono y música, todos los micrófonos tienen prioridad sobre la música.



## Z8

Cloud

Mezcladora mono, ocho zonas con controles claros en el panel frontal, seis entradas de línea con controles de ganancia "pre-set", control remoto de fuente y nivel, dos entradas de micrófono con ganancia "pre-set" y controles de nivel en el panel frontal. Entradas de micrófono dedicadas para voceo con facilidad de ruteo por zonas y prioridad completa. voceo de ocho zonas con campana, ecualización separada para micrófono y música, todos los micrófonos tienen prioridad sobre la música.



Mezcladora mono, ocho zonas con controles claros en el panel frontal, seis entradas de línea

## Matrix 4

Cloud

Mezcladora de 4 zonas con controles de switcheo de enrutado claros en el panel frontal cuatro entradas de micrófono y micrófono de voceo con ruteo completo a las 4 zonas, dos entradas de música con selección de fuente en cada una, micrófono dedicado de voceo en las 4 zonas con campana. Versión amplificada disponible.



**Matrix 4** Mezcladora  
**Matrix 4 amplifier** Versión amplificada

## 44/50

Cloud

Mezcladora amplificada de cuatro zonas, con salida de 50W. por zona, cuatro entradas estéreo, cuatro entradas de micrófono con prioridad sobre música operada por voz, el micrófono 1 tiene prioridad sobre el micrófono 2, control remoto opcional sobre el nivel y fuente de música, micrófono dedicado para voceo en las cuatro zonas con campana. Módulo de línea de 100/70V (interno). Seguro contra ajustes no autorizados en la ecualización, silencio de música para alarma de fuego, protección completa, enfriado por 2 ventiladores.



## 36/50

Cloud

Mezcladora amplificada de 2 zonas con salida auxiliar para tiendas, bares, restaurantes, etc. Seis entradas estéreo (internamente mezcladas a mono) con control de ganancia adyacente. Una entrada de micrófono con acceso de voceo switchable para zona 1 y zona 2 y salida auxiliar. Control remoto de fuente y nivel opcional con la placa de control remoto RSL-6. Tres amplificadores de 50W integrados para zona 1, zona 2 y salida auxiliar, el amplificador de la salida auxiliar puede usarse para incrementar la potencia de la zona 1. Módulo opcional de tres canales de 40W. @ 100V. Ecualización separada para música en las salidas por zona, Ecualización separada para señales de micrófono, prioridad para línea 6 disponible en zona 1 y zona 2. Filtro opcional para los modelos 8, 25, 32 y 102 de Bose.



## DA28R

blamp

El ADVANTAGE® DA28R es un amplificador/enrutador de 2 entradas por 8 salidas. Cada canal de entrada acepta señales de micrófono o de línea, incluye potencia fantasma para micrófonos de condensador. Todas las salidas son electrónicamente balanceadas y con capacidad de 600ohms. Entradas lógicas permiten el ruteo de cada entrada a salidas específicas a través de "contact-closures" externos. El DA28R opera como un amplificador de distribución 2x8 o como un sistema de voceo sobre-música de 8 zonas. Garantía de 5 años.

## Break Out Boxes

Los modelos MM-8802, MM-8830, MM-8840 y MM-8848 son "break-out-box" que proveen de entradas y salidas escalables y funcionalidad externa a los sistemas Media Matrix.

**MM-8802**  
**MM-8830**  
**MM-8840**  
**MM-8848**



## Serie MiniFrame

La Serie MiniFrame de Mediamatrix, ofrece una solución flexible y eficiente para proyectos pequeños a medianos. Utilizan varias opciones de entrada y salida y son ideales para procesamiento distributivo o diseños independientes.

**MiniFrame 108nt**  
**MiniFrame 208nt**  
**MiniFrame 208nt-cn**  
**MiniFrame 208nt-aes**  
**MWare v 3.1.2a**



## CobraNet

MediaMatrix

La tecnología de CobraNet, provee sonido confiable y alta calidad de servicio con audio digital que usa hardware Ethernet. Utilizado por muchos de los productos MediaMatrix®, CobraNet puede rutear miles de canales de audio digital en una red Ethernet, reduce el tamaño y complejidad de enrutar audio por una empresa, en muchos casos una infraestructura de Ethernet ya existe y puede ahorrarle miles de dólares en instalación. CobraNet incrementa la calidad de audio debido a la transmisión digital, sin hums, buzzes y otros sonidos asociados con las instalaciones análogas.

**CAB 8i**  
**CAB 8o**  
**CAB 16i**  
**CAB 16o**  
**CAB 16d**

## PageMatrix

PageMatrix, en conjunción con MediaMatrix, proveen una solución integrada y flexible a todas las aplicaciones de voceo. MediaMatrix sirve como la unidad central de procesamiento para un proyecto entero, controlando todo el sistema de ruteo de señal a manejo del sistema de voceo. El sistema PageMatrix provee múltiples estaciones de voceo que son fácilmente configuradas para prácticamente cualquier necesidad de voceos y zonas.

**Command Center** Unidad central  
**Station Four** Estación de voceo  
**Station Four-w** Estación de voceo  
**Station Ten** Estación de voceo



Tenemos al personal calificado para diseñar e instalar un sistema de sonido distribuido para todo tipo de aplicaciones y necesidades.

## Tarjetas DPU

El corazón de MediaMatrix es el DPU (Digital Processing Unit). Cada Tarjeta DPU consiste de cuatro aclamados procesadores Motorola® 56002. MediaMatrix es la herramienta de proceso de audio mas poderosa en el mundo debido a su exclusivo proceso V-Stack® que provee el doble de eficiencia que cualquier producto DSP además de su poder de procesamiento, cada tarjeta DPU es capaz de 32 canales de entrada y 32 de salida de audio.



**16XT**  
**MM-DSP**  
**MM-DSP-CN**  
**MM-DSP-AES**

## A/A 8P

El A/A 8P es un pre-amplificador mic/line que provee 8 canales de preamplificación y fue diseñado como un dispositivo compañero de las "Break out Boxes" de MediaMatrix o grabadoras multi-track. Control de ganancia en el panel frontal, potencia fantasma de 48v. LED's de señal y clip, limitador en cada canal, euro-conectores despreciables.

## Mainframe

Los "frames" de MediaMatrix vienen en una variedad de tamaños, El mayor Frame se envía completo con avanzada tecnología "fault-tolerant" para aplicaciones críticas en grandes redes.

**Mainframe 760nt**  
**Mainframe 960nt**  
**Mainframe 980nt**  
**MWare v. 3.1.2a**

## X-Frame

X-Frame de MediaMatrix provee un sistema de procesamiento digital paralelo utilizando tres DSP's 56002 de Motorola® en un paquete de 2 unidades de rack. Completo con un paquete GUI de software para diseñar, compliar y controlar un sistema de sonido de la misma manera que otros productos MediaMatrix. Se envía estándar con 2 entradas y 4 salidas y AES/EBU digital (dos canales). Se pueden agregar entradas y salidas con los opcionales MM-8830, MM-8840 o MM-8848

**X-Frame**  
**X-Frame Software v 1.3b**  
**X-Frame 88**  
**X-Frame 88 Software v 2.0a**

## 120A

Amplificador de distribución con una entrada electrónicamente servo-balanceada cuatro salidas independientes servo-balanceadas, puede usarse para incrementar el número de salidas activas de una mezcladora o controlar amplificadores. Su "high common mode rejection" elimina el ruido producido por líneas extremadamente largas.

**APHEX**



## 124A

Interface de nivel de audio, para dos canales de bajo nivel, no balanceado a alto nivel balanceado, y dos canales de alto nivel balanceado, a bajo nivel no balanceado. Úselo para mejorar la calidad de la señal en largos cableados de aparatos de bajo nivel (-10dBV) como grabadoras de audio o video, teclados y procesadores de bajo precio.

**APHEX**



Interface de nivel de audio, para dos canales de bajo nivel, no balanceado a alto nivel balanceado, y dos canales de alto nivel balanceado, a bajo nivel no balanceado.

## RU-BDA3

Solución perfecta en los casos en cuales se necesita distribuir audio a nivel línea con un amplificador a nivel línea. Opera a 150 Ohm, balanceados, para poder enviar señal sin degradación igual sobre líneas cortas y largas. El conector de salida es tipo XLR de 3 contactos.

## CAB8i/CAB8o

Unidades de entrada o salida CobraNet, con 8 entradas/salidas de nivel de línea o micrófono, potencia fantasma, puerto RS-485, ruteo integrado con MediaMatrix.



## FP-AVDA4

Amplificador de Distribución para Audio/Video, distribución de señales a -10dBV, cuatro salidas (video + estéreo audio), calidad de rendimiento a nivel profesional, entradas y salidas de video a 75 ohms, de audio no balanceadas, amplio rango de operación, compacto y confiable, compatible con otros módulos de la serie RDL FLAT-PAK.



## RU-VDA4

Amplificador de distribución de video con 4 salidas, amplificación de ganancia ajustable, salida auxiliar tipo "loop-through", indicador de señal, rango de operación de 10 MHz. ocupa 1/3 de espacio de rack, entradas y salidas BNC, RCA o tipo F.



## RU-DA4D

La solución perfecta en la mayoría de los casos en los cuales se necesita distribuir audio a nivel línea a varios puntos. Los dos canales de entrada aceptan señal de líneas balanceadas/no balanceadas y de alta o baja impedancia. En estéreo, provee 4 canales de distribución. En mono, puede contar hasta con 8 canales de distribución con tan solo conectar la misma señal a los dos canales de entrada.



Mas de 10 años de experiencia en audio profesional, video profesional, e iluminación a su servicio



Las Mezcladoras funcionan como una consola de mezcla normal, toman varias señales y las unen, permitiendo variar la intensidad de cada señal, algunas tienen funciones avanzadas como ecualización y otro proceso, otras sólo unen las señales a una sola salida.

## MLM82a

**RANE**

Cuatro entradas mic/line balanceadas, calidad de estudio, con entradas XLR y TRS 1/4" y potencia fantasma 15 VDC, cada una de las entradas puede asignarse a salidas A, A+B o B. Controles independientes de nivel y ganancia e indicadores de señal y sobrecarga. También incluye cuatro entradas de línea estéreo con 12dB de ganancia.

## MLM103

**RANE**

Mezcladora de calidad de estudio con seis entradas para micrófono balanceadas y dos entradas de línea estéreo balanceadas. Los preamps de micrófono incluyen salidas directas. Pueden monitorear la señal "pre" o "post" a través de switches en el panel trasero. Cada entrada incluye ecualizador de 3 bandas y controles de mezcla y nivel. Indicadores de sobrecarga se iluminan 4dB. antes de "clipping". Tres salidas balanceadas son provistas. Salidas A y B pueden ser usadas en un par estéreo en una zona o como 2 zonas mono independientes. La salida AUX es mono, todas las conexiones se hacen vía conectores Euroblock.

## SM26b

**RANE**

Esta Mezcladora y "splitter" es uno de los productos más útiles, pero más inusuales en audio. En su configuración más básica, es una mezcladora de seis a 2 líneas (6 entradas, 2 salidas), acepta 6 entradas balanceadas o no balanceadas, que son aplicadas a seis controles de nivel y panning. Una entrada master estéreo adicional permite un total de 8 entradas. La mezcla es enviada a una salida master con control de nivel. En su modo "splitter" puede tomar una o dos entradas de línea y dividir las a cualquiera de las seis salidas mono en la parte trasera.

## SM82

**RANE**

Es un producto que ofrece increíble potencia y versatilidad, el equivalente a una mezcladora de 16 canales en un espacio de rack y con sólo 5.25" de fondo, puede hacer el trabajo de mezcladoras que cuestan varias veces más. Ideal para teclados, sintetizador, módulos expansores y percusiones, también cosas como mezcla de efectos en racks para guitarra. Funciona como una excelente sub-mezcladora para entradas de línea estéreo y efectos a una consola mayor.

## SRM66

**RANE**

El SRM66 provee de una solución eficiente para sistemas que requieren de cualquier combinación de distribución por zonas, combinación de habitaciones y control de niveles remoto, funciones de split, route y mezcla son implementadas con una mezcladora de seis entradas por seis salidas, que permite ruteo y ajuste de nivel de mezcla independiente de cualquier entrada a cualquier salida.

## 8002MCB-FP

**intelix**

La Serie MC está formada por mezcladoras de mic/line, sólidas, que solucionan el problema en espacios reducidos y que requieren un fuerte desempeño a un bajo precio. Virtualmente 2 mezcladoras en un espacio de rack, las MCB pueden funcionar como una submezcladora 2 x 1 o un preamp 2 x 2, Flexible, duradera. la 8002MCB-FP incorpora perillas de control al frente para facilitar su acceso. 8 canales, bus dual, compresión y limitación, entradas y salidas XLR balanceadas.

## 8001VC

**intelix**

La serie VC son versátiles mezcladoras mic/line, con sofisticadas características, incluyendo control remoto de nivel, "channel ducking", "insert patching", entradas y salidas XLR balanceadas, potencia fantasma, modelos de 4 u 8 canales en un espacio de rack, compresor y limitador, "Apex Aural Exciter", preamp de bajo ruido, filtro low-cut.

**8001VC** Mezcladora  
**25EXT** conector 25pin  
**DTB25** Adaptador analogo

## AMIX

**intelix**

La serie AMIX son mezcladoras mic/line automáticas de 4 u 8 canales diseñadas para orquestar automáticamente el control de retroalimentación y prioridad de gating de múltiples fuentes, encadene hasta 6 mezcladoras para un total de 48 entradas, 3 modos automáticos, filtro low-cut, potencia fantasma

## Serie M

**intelix**

La serie M son mezcladoras de matriz diseñadas sobre dos características: Flexibilidad y control, en un paquete compacto totalmente integrado. Ya sea para rutear y switchear en ambientes controlados externamente, o como una sofisticada matriz capaz de manejar hasta los más complejos esquemas de distribución. "VCA crosspoint gain control" 128 presets definidos por el usuario.

## AVM

**intelix**

La serie AVM de mezcladoras de matriz, es la solución en un chasis para su próxima aplicación de distribución integrada de video y audio. AVM es la primera matriz que ofrece "audio crossfade video switching" con switcheo de audio y video en el mismo chasis. Es compatible con múltiples formatos, programable y puede ser controlada de manera externa con un cable RS232. Combina la tecnología de control de nivel crosspoint con switcheo de video de 250mHz. vertical.

## Mix-8

**ARX**

La solución para mezclas multi-canal, la Mix-8 es ideal para los requerimientos actuales de 8 track, es una mezcladora estéreo de línea de 8 a 2, con control individual de nivel, panning, filtros RF y salida de audífonos para monitoreo. Entradas y salidas balanceadas XLR y RCA, cada entrada XLR tiene la opción de hasta +6dB de ganancia.

## MSX-4

**ARX**

Splitter activo de 4 canales para micrófono, con los beneficios de una mejor calidad de sonido, mayor resistencia a RFI y carga de micrófono consistente. Unidad de un solo espacio de rack, transparente, consiste de 4 canales, cada canal tiene 4 splits activos, salidas balanceadas electrónicamente y salida de monitoreo en el panel trasero más dos splits balanceados en el panel frontal (con el "transformer isolation" opcional). Pad switch (-20dB), potencia fantasma de 48v. Obtenga lo mejor del MSX-4 con la fuente de poder externa MPS-1.

**MSX4** splitter  
**MPS1** fuente de poder

## AutoONE

biamp

Mezcladora automática de 8 canales, la ADVANTAGE® AutoONE es económica, extremadamente versátil y fácil de usar, incluye atenuación NOM, "adaptive threshold sensing" filtro de frecuencia de diálogo, "override" manual de prioridad, channel-off attenuation y last mic hold seleccionables. Es compatible con todos los módulos del System One, garantía de 5 años.

## VRAM

biamp

La ADVANTAGE® VRAM (Variable Resource Auto-Mixer) es una auto-mezcladora programable con 10 entradas y 2 salidas, es completamente a prueba de manipulación por el usuario, no provee de controles externos. Todos los parámetros de mezcla son controlados por el microprocesador y son fácilmente programables vía software para Windows. Es extremadamente versátil, con un extenso grupo de características y está diseñada para adaptarse a una variedad de aplicaciones. Un segundo modelo, VRAMeq, incluye un ecualizador de 3 bandas, garantía de 5 años.

## 301 Y 601

biamp

Las ADVANTAGE® 301 y 601 son mezcladoras de micrófono y línea de un solo espacio en rack, de tres y seis entradas respectivamente. Cada canal de entrada usa un preamplificador balanceado de transistor discreto para bajo ruido y distorsión. Las entradas aceptan señales de micrófonos y/o dispositivos de línea. Características especiales incluyen limitadores y control de nivel remoto, confiables, fáciles de instalar, operación simple y cubiertas por la garantía de 5 años de Biamp.

**301** 3 entradas  
**601** 6 entradas

## IWA

biamp

La mezcladora amplificada IWA provee 6 entradas y 2 salidas para micrófono o línea. Ecualizador de 9 bandas y tres elecciones de amplificación de salida: sencilla 60W. Dual 60W. o sencilla 120W. Cada una con "taps" de salida para sistemas estándar y de distribución. Control remoto opcional puede agregarse para controlar el nivel de salida de la mezcladora y relays. Diseñada para montaje empotrado o superficial en paredes, incluye tapa de seguridad y la garantía de la serie ADVANTAGE® de 5 años.

**IWA 6/60** 60W. sencillo  
**IWA 6/60D** 60W. dual  
**IWA 6/120** 120W. dual

## PZS140

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Un producto único para utilizarse en restaurantes, negocios de ventas, cualquier sistema que necesite hasta cuatro zonas diferentes al mismo tiempo, cualquiera de las 5 entradas puede enrutarse hacia cualquiera o todos los amplificadores integrados en un solo chasis. 35w. de salida por zona, línea balanceada de salida por zona, cinco canales de entrada con ecualizador, 70v, 25v, cargas de 8 o 4 ohms. tres espacios en rack

## Automix2

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Mezcladora automática mic/line, con ocho entradas de micrófono/línea balanceadas por transformador, potencia fantasma de 48v. filtro de low cut de 100 Hz. por canal, send auxiliar por canal, ligable a otras unidades para aumentar el número de canales, tres filtros "notch" barriles, salidas principal y auxiliar balanceadas por transformador.

## SMR6

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Mezcladora de 6 canales, ocupa un sólo espacio en rack, 4 entradas para micrófono balanceadas por transformador, 2 entradas para mic/línea balanceadas electrónicamente, indicador de "clip" por canal, salida main balanceada por transformador, ecualizador de 3 bandas, potencia fantasma de 24v.

## SMR821

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Mezcladora de 8 canales, ocupa un sólo espacio en rack, 4 entradas para micrófono balanceadas por transformador, 2 entradas para mic/línea balanceadas electrónicamente, indicador de "clip" por canal, salida main balanceada por transformador, ecualizador de 3 bandas, potencia fantasma de 24v.

## MM-3

FURMAN



Mezcladora de micrófono de 3 entradas, sus entradas XLR balanceadas tienen preamps de bajo ruido, una entrada RCA con entrada de línea y switch mono-stereo, salida RCA estéreo, controles de nivel para cada micrófono y line-in, controles master de volumen, bajos y agudos, permite encadenamiento de unidades para más entradas, LED de encendido, control de tierra flotante, medio espacio de rack, opera con 12 v. DC o "wall wart".

**MM-3** mezcladora  
**MM-3** I/O balanceadas

## MM-4A/MM-8A

FURMAN

Mezcladoras con cuatro entradas y salidas mono (MM-4A) o estéreo (MM-8A), "Pan pots" en cada entrada de la MM-8A, bus de efectos con jacks de send y return, entradas auxiliares estéreo con jacks RCA y control de nivel, filtro low-cut en cada entrada de -3dB a 100Hz. fader master, amp. para audífonos con jack en el panel frontal y control de volumen. Indicadores de sobrecarga y encendido, control de tierra flotante.

**MM-4A** salidas mono  
**MM-8A** salidas estéreo  
**MM-4AB** I/O balanceadas  
**MM-8AB** I/O balanceadas  
**MM-4ABP** con potencia fantasma  
**MM-8ABP** con potencia fantasma

## SM-3

FURMAN



Mezcladora estéreo con "ducking", una entrada XLR balanceada para micrófono, tres entradas de línea RCA estéreo y salidas RCA, switch de "ducking" de 3 posiciones: mute/dim/none, control de volumen en los canales de micrófono y las 3 líneas estéreo independientes controles master de volumen, bajos y agudos, se pueden encadenar unidades para entradas adicionales, control de tierra flotante, medio espacio de rack.

**SM-3** mezcladora  
**SM-3B** I/O balanceadas

## FP-MX4

Es una mezcladora de un solo canal de salida con cuatro canales de entrada idénticos. Entradas de Micrófono/Línea Balanceadas, salidas Balanceadas a Nivel Micrófono/Línea, Alimentación Fantasma, control Sobre Nivel de Entrada características de Fidelidad Superior y Bajo Ruido.

## RU-MX5



Mezclador con capacidad de aceptar a la vez señal a nivel micrófono y línea, expandible. Conexiones tipo barra de conexión con tornillo. Las entradas de micrófono fueron diseñadas para aceptar señal balanceada de baja impedancia, pero igual se pueden usar con micrófonos de alta impedancia, no balanceados. Potencia Fantasma.

## Procesadores - Mezcladoras

### ST-MX2

Ideal para mezclar dos canales. Puede mezclar una entrada de micrófono junto con otra de línea o dos micrófonos y salir de la mezcladora a nivel línea o micrófono. Capaz de sumar las salidas para lograr un nivel de salida profesional de +4 dBu. puede convertir señales de equipo casero a formato profesional. Preamplificador de micrófono. Acopla señales balanceadas y no balanceadas a cualquier otro equipo de audio.



### TX-LC2

Es la selección ideal para usar en instalaciones donde se requiera la mezcla aislada y activa de dos fuentes de señales de audio de nivel de línea desbalanceadas para alimentar una salida de audio balanceada o no desbalanceada. También se puede usar para mezclar dos fuentes separadas en una sola salida.



### FP-ALC

El FP-ALC representa la perfecta solución cuando es necesario tener control sobre señales de audio de distintas fuentes con diferentes niveles. Las conexiones de señal se hacen por medio de una barra de contactos removible. La instalación y calibración del FP-ALC es rápida y fácil. Sistemas de audio que reciben señal de varias fuentes, como reproductores de CD, sintonizadores de satélite o sistemas de voice, se benefician al contar con control automatizado sobre nivel. Aplicaciones para el FP-ALC1 incluyen control sobre nivel de voice en aplicaciones en la cual se utiliza el sistema telefónico, música en espera, música ambiental y para controlar nivel de voz en sistemas de intercomunicación.



### ST-MXL3

Mezclador de 3 canales, combina señales de tres entradas de línea a una salida común a nivel micrófono. Cada entrada consiste de un preamplificador separado y aislado de las otras entradas. Ajustes de nivel en cada canal individual. Las señales de los tres canales de entrada son sumados y enviados al amplificador de salida.



### ST-IC1

Es la preferencia ideal donde hay que instalar un sistema intercomunicador o donde se necesita un amplificador para aumentar el nivel del micrófono al nivel de parlante de 1 Vatio, con capacidad opcional de muting. Incluye una entrada, una salida y dos puntos de conexión para el control de muting.



FP-ALC1 mono  
FP-ALC2 estéreo

## Procesadores - Mezcladoras Amplificadas

### IRM8150

Mezcladora con amplificador integral de 150w. Ocho entradas mic/línea electrónicamente balanceadas, salida para grabación independiente, entrada dedicada para cassette o CD, entrada auxiliar, ecualizador de 3 bandas por canal, ecualizador gráfico de nueve bandas, entrada/bus auxiliar y para monitor, salida auxiliar y para monitor independientes, potencia fantasma de 48v. Salida de línea balanceada por transformador. 100v (export) 70v. 25v. cargas de 8 o 4 ohms. Cinco espacios de rack.



### MMA835T

La serie MMA ofrece la opción de diseñar el tipo de mezcladora que necesite, listas para usarse esta mezcladora modular ofrece: nueve canales, amplificador integral de 35w. ocho puertos modulares configurables, entrada dedicada para programa, 70v, 25v, cargas de 8 o 4 ohms, circuitos de protección SPS, controles de bajos y agudos, dos "muting buses" independientes, capacidad de volumen externo, filtro low-cut, dos espacios en rack.



### WMA

Mezcladoras montables en pared, ocho canales y amplificador integral de 75 o 150 watts, con siete puertos modulares configurables, entrada de programa dedicada, 100v (export), 70v. 25v. cargas de 8 o 4 ohms, circuitos de protección SPS, compresor de umbral variable, ecualizador gráfico de nueve bandas, permite control externo de volumen, incluye caja para montaje.  
WMA75 75 watts  
WMA150 150 watts

ARCHITECTURAL ACOUSTICS



### UM10

Mezcladora con amplificador de 10 watts, 70v, 25v, cargas de 8 y 4 ohms, entrada mic/page balanceada por transformador, entrada de línea balanceada electrónicamente, controles de bajos y agudos.



### MMA875T/MMA8150T

La serie MMA ofrece la opción de diseñar el tipo de mezcladora que necesite, listas para usarse esta mezcladora modular ofrece: nueve canales, amplificador integral de 75w. o 150w. ocho puertos modulares configurables, entrada dedicada para programa, 100v (export) 70v, 25v, cargas de 8 o 4 ohms, circuitos de protección SPS, controles de bajos y agudos, dos "muting buses" independientes, capacidad de volumen externo, filtro low-cut, dos espacios en rack.



MMA875T 75 watts  
MMA8150T 150watts

### UA35TII

Mezcladora con amplificador de 35 watts, 70v, 25v, cargas de 8 y 4 ohms, entradas para micrófono, voice y teléfono, entrada auxiliar RCA o de tornillo, controles de bajos y agudos, chasis para montaje en pared.



### Serie UMA

Sistema económico para trabajos pequeños y medianos o una sección de un trabajo mayor. Incluye todo lo que necesita: entradas de micrófonos, "telephone page", entradas de programa, y niveles de salida variables. Amplificador integral, 2 espacios de rack.  
UMA35TII 35 watts  
UMA75TII 75 watts  
UMA150TII 150 watts



### MMA800T

La serie MMA ofrece la opción de diseñar el tipo de mezcladora que necesite, listas para usarse esta mezcladora modular ofrece: nueve canales modulares, ocho puertos modulares configurables, entrada dedicada para programa, controles de bajos y agudos, dos "muting buses", capacidad de volumen externo, salida principal balanceada por transformador, ocupa dos espacios en rack.



Estos sistemas permiten mezclar el sonido ambiental común, con señales de micrófonos de voceo, utilizan prioridades para pasar el sonido del micrófono principal por encima de otros micrófonos o la música de fondo, la mayoría trabajan por zonas para permitir voceos individuales en cada zona.

## CP31/52/64

Es un preamplificador comercial para restaurantes, salas, boutiques, oficinas o maquiladoras, Rane ofrece tres modelos para elegir según las



necesidades del diseñador, con entradas RCA de línea y entrada de voceo (page) y salidas de zona tipo Euroblock. CP31: entrada "page" mic/line asignable a 1 zona estéreo o 2 mono, una entrada estéreo o 2 mono con "ducking" ajustable durante el voceo (paging), prioridad de 2 niveles. CP52: 4 entradas de línea con 3 prioridades de nivel, asignable a zona y salidas "expand" con ecualizador gráfico de 7 bandas; Controles remotos para fuente y volumen. CP64: 4 entradas de línea, 4 prioridades de nivel asignable a 2 salidas de zona con ecualizador gráfico de 7 bandas; 2 entradas mic/line independientemente asignables; control remoto disponible para asignar voceo (page) y fuente/volumen.

## CMA

biamp



La serie CMA de mezcladoras amplificadas comerciales combina una versátil mezcladora de 6 entradas de micrófono/línea, con amplificación de 30, 60, 120 o 350 watts. Las funciones de mezcla incluyen entradas de micrófono, línea y teléfono, silencio de canal automático o manual, prioridad de canal asignable, control remoto de nivel, control de todo, compresor, campana interna, potencia fantasma, y "output patching" extensivo. El amplificador incluye un transformador de salida y provee potencia a sistemas de bocinas directos o distribuidos. Garantizada por 5 años.

**CMA30** 30 watts  
**CMA60** 60 watts  
**CMA120** 120 watts  
**CMA350** 350 watts

## SPM723

El ADVANTAGE® SPM723 provee siete entradas



de línea estéreo, dos entradas de micrófono/línea, y tres salidas estéreo. Completamente programable, y su control incluye niveles independientes para izquierda y derecha y para cada canal de salida, ruteo y prioridad, "program ducking" automático/manual, ajuste de tono de micrófono/línea y de salida, y 16 presets en la memoria. Extremadamente versátil con setup personalizado por software, haciéndolo ideal para muchas aplicaciones incluyendo salas de juntas, restaurantes, bares y tiendas de conveniencia.

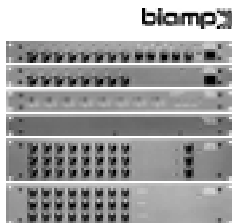
## SPM412e

ADVANTAGE® SPM412e es una mezcladora/pre-amp estéreo, con cuatro entradas estéreo de línea, y una micrófono/línea, y dos salidas independientes. Con selección de fuente de entrada, "page-over" automático, funciones de control remoto. Es idealmente adecuada para aplicaciones como restaurantes, bares, salas de juntas, gimnasios, etc.



## System ONE

El ADVANTAGE® System ONE es un sistema de mezcla extremadamente flexible de alto desempeño, consiste en varios módulos multifuncionales. El System ONE se puede configurar según aplicaciones



específicas fácil y económicamente. Los módulos también pueden comprarse por separado para usarse con sistemas existentes. Advantage ONE es una mezcladora de micrófono y línea de 8 canales. Advantage EX es un expander de 8 canales que provee entradas sin límite al sistema. Advantage AGII es un auto-gate de 8 canales. Advantage RCII es un control remoto VCA de 4 canales. Advantage AM es una mezcladora auxiliar de 8 canales y 3 sends. Advantage EQ es un ecualizador de 8 canales y 3 bandas. (fotos en el orden de la lista de precios)

**Advantage ONE**  
**Advantage EX**  
**Advantage AGII**  
**Advantage RCII**  
**Advantage AM**  
**Advantage EQ**

## D60EQ

biamp



para voceo y música de fondo, así como para sistemas por zonas en iglesias, teatros, restaurantes, hoteles, etc. Enfriado de modo pasivo, protección completa térmica y contra cortocircuito. El D60EQ es fácil de instalar e incluye garantía de 50 años. Potencia de 60W. a 4 ohms.

El ADVANTAGE® D60EQ es un sistema integrado de amplificador, autoformer de distribución y ecualizador gráfico de 9 bandas, ideal

## DRI

Interface remota digital,



el ADVANTAGE® DRI provee control de microprocesador a los productos ADVANTAGE® DLA93 y RCII, EL DRI acepta control vía contactos, infrarrojo, paneles de pared, computadora y/o controladores de terceras partes. El DRI provee voltajes de control y salidas lógicas, incluye software y cableado para programación y control. Los botones de control y presets pueden ser definidos, garantía de 5 años.

## PMX84



El ADVANTAGE® PMX84 es un Switcher de matriz que provee 8

entradas y 4 salidas bajo control de microprocesador, completamente programable, controlable por infrarrojo, panel de pared, entradas lógicas y/o computadora. Varias unidades pueden ser usadas para expandir la capacidad de entrada y salida. Extremadamente versátil, ideal para aplicaciones como combinación de habitaciones, voceo por zonas, ruteo de programación. Entradas y salidas balanceadas.

## VSX41

El ADVANTAGE® VSX41 es un video



switcher que provee cuatro entradas de video y una salida, con funciones de selección de fuente y control remoto. Su switcheo pasivo permite que el VSX41 sea usado como switcher o router (uno o el otro) y para señales de video o de audio (uno de los dos). El VSX41 está diseñado para operar independientemente o en unión con otros productos ADVANTAGE.

## ST-VPI



Módulo de voceo con prioridad de voz, mezclador de alta calidad, máxima claridad sin ruido, una sola entrada para voceo o prioridad de voz, opción de lenta reducción o corte completo de música ambiental, nivel y velocidad de reducción ajustables, acción de conmutador suave y silencioso.

(999) 930 • 06 • 00



Los preamplificadores preparan una señal a nivel de micrófono para enviarse a la mezcladora, procesadores, o directo al amplificador; también reciben señales de otros aparatos como las pastillas de una guitarra eléctrica. Generalmente proveen potencia fantasma para los micrófonos que amplifican.

## AP13

Dedicado a las necesidades del músico acústico, el AP13 está específicamente adecuado a instrumentos con dos "pickups". Provee de 2 caminos (paths) de procesamiento de señal, uno optimizado para pickups "piezo" y otro para "pickups" de micrófono. El Piezo incluye una impedancia de entrada muy alta para extender la respuesta a bajas frecuencias. El micrófono ofrece 2 opciones de potencia fantasma, cada canal acepta "pickups" dinámicos o de línea desde otros amplificadores.



## DMS22

Es un preamplificador para micrófono de 2 canales con potencia fantasma de 48v. Con ecualizador paramétrico con el patentado "accelerated-slope", salidas directas y estéreo con controles de nivel y paneo. Entradas de micrófono XLR, y salidas balanceadas XLR y TRS 1/4". Perfecto para grabación en estudio "directa a cinta".

## MS1a

Preamplificador para micrófono compacto, baja distorsión, ultra-bajo ruido, tiene potencia fantasma de 48v. switchable con indicador de encendido, control de ganancia variable, LED de señal/sobrecarga, Switch de polaridad, conectores XLR balanceados. Permite pasar fácilmente de una entrada de micrófono a una entrada de línea, con un mínimo de ruido.



## PS1

Preamplificador "phono" convierte RIAA a nivel de línea, filtro "rumble" carga de cartucho seleccionable, salidas balanceadas RCA y de tornillo. Alta fidelidad, está diseñado para tornamesas en locaciones locales o remotas, capaz de manejar líneas extremadamente largas y principalmente diseñada para aplicaciones de archivos permanentes como librerías, escuelas, museos, etc.



## 786

El 786 combina las mejores características de un preamplificador y un "audio path" absolutamente limpio, además de tener potencia fantasma de 48v. así como switch de inversión de fase, circuito de ecualización "spectrum" con cut/boost de hasta 40kHz. y un switch de ganancia de +10 a +60dB. Con cientos de ventajas tecnológicas como tarjetas de circuitos de resina epoxica de calidad militar.



## 386

Preamplificador de bulbos con salida digital, ofrece lo mejor de ambos mundos en un paquete accesible con la calidez del tubo de vacío (bulbos) con el sistema de conversión Type IV de dbx. Potencia fantasma de 48v. switch de inversión de fase, filtro low-cut, salidas digitales en formatos AES/EBU y S/PDIF. Entrada instrumental de alta impedancia de 1/4" en el panel frontal.



## 586

Preamplificador dual de bulbos, con medidores VU análogos, potencia fantasma de 48v. pad de 20dB, inversión de fase, filtro low cut, entradas para línea, instrumental y para micrófono. Ecualizador de 3 bandas. Sistema de conversión digital opcional dbx TYPE IV da salida a formatos AES/EBU o S/PDIF hasta 16 o 20 bits.



## 286A

El 286A incluye un preamplificador de micrófono y 5 procesadores que pueden ser usados independientemente o en cualquier combinación, con control de ganancia, potencia fantasma de 48v. filtro High-pass de 80Hz. compresor OverEasy®, De-esser, Expansor y gate. Sus entradas XLR y TRS aceptan señales balanceadas o no balanceadas.



## MIC2200

El Ultragain® PRO MIC2200 está causando sensación, es la extensión ideal para su consola, sampler, sistema de disco, o DAT. El preamplificador de extremadamente bajo ruido, 2 canales, para micrófono y línea con su cálido sonido de bulbos, da a sus grabaciones mas exigentes increíble detalle, resolución y calidez. Ancho de banda de 2Hz. a 200 kHz. para un sonido abierto y transparente, potencia fantasma de 48v. sin ruido, filtro high pass, ecualizador paramétrico que funciona de 10Hz. a 20kHz. excepcional flexibilidad.



## HA4400

El Powerplay Pro HA4400 es un amplificador para audífonos profesional y universal, que no deja nada excluido, sus funciones y avanzado concepto de switcheo, sus amplificadores de alto poder y sistema de distribución de señal brillantemente diseñado lo hacen un verdadero "PRO". 4 amplificadores con controles de nivel independientes le dan abundante "headroom" dinámico. Cada amplificador contiene una entrada auxiliar. 3 salidas para audífono por cada canal en el frente y atrás, conectores XLR y TRS 1/4".



## e-pre

El nuevo preamplificador de ARX, para grabación en disco duro. Diseñado por profesionales de audio, tan sólo necesita un slot de 5.25" libre en su computadora, ideal para las grabaciones de cada día, sin racks, sin complicados cableados. Calidad de estudio, con los mismos componentes que las consolas "high-end" en un paquete compacto amistos para la computadora. Tiene controles para ganancia de entrada, "contour" y nivel de salida. Múltiples conectores de salida para ajustarse a cualquier tarjeta de sonido incluyendo mini-jacks, jack, RCA e incluso MPC3. Potencia fantasma de 48v.



## 8-pre

Preamplificador para micrófono de 8 canales, la extensión ideal para su consola en esos momentos en que necesita mas entradas de micrófonos. El diseño cuidadoso de la tarjeta y el uso de componentes "premium" le dan un nivel ultra-bajo de ruido, suficiente "headroom" para manejar todo lo que reciba de los micrófonos, ganancia ajustable de 20dB hasta 60dB. Potencia fantasma switchable en bancos de 4 (canales del 1 al 4 y del 5 al 8). Compatible con consolas digitales o análogas.



## 1100

Preamplificador de micrófono de amplio rango dinámico, Con función "mute" de atenuación mayor de 60dB. Filtro Low Cut, potencia fantasma de 48v. ajuste de ganancia, rango dinámico análogo: de 97 dB a 101dB, Resolución de salida digital de 24 bits, tasa de muestreo de 44.1, 48 o 96 kHz.



Enviamos equipo a donde quiera que esté



## Procesadores - Preamplificadores

107

**APHEX**

Preamplificador de micrófono Tubessence® de dos canales, combina los mejores atributos de circuitos de bulbos y de circuitos integrados. Cada canal tiene una entrada XLR en el panel frontal con control variable de ganancia, indicador de presencia de señal y sobrecarga, switch de fase, roll-off de bajos, y potencia fantasma de 48v.

**RU-MP2**

Esta unidad provee 2 canales de amplificación a nivel micrófono independientes y aislados. Ideal tanto para aplicaciones estereofónicas, como cuando necesite dos preamplificadores monofónicos. Las entradas tienen potencia fantasma y conectores XLR. Las salidas son de baja impedancia y balanceadas, XLR al frente del chasis y conectores de tornillo en la parte posterior.

**STM-2**

Preamplificador de micrófono de alta calidad y bajo costo diseñado para uso en aplicaciones de radiodifusión, teledifusión y sonido comercial. Es muy flexible, permitiendo ajuste de nivel de 0 dB hasta +65 dB. Tiene dos salidas balanceadas o no balanceadas, y conexión dedicada a la fuente fantasma.

**PA-701**

**geminí**

Preamplificador montable en rack, con control de volumen, bajos, medios, agudos y balance, 4 entradas (auz, tuner, CD, phono), monitor de cinta, botones mono, mute low, cut y loudness, nivel de micrófono cono jack de 1/4", jack para audífonos.

**STM-1**

Preamplificador de micrófono de alta calidad y bajo costo diseñado para uso en aplicaciones de radiodifusión, teledifusión y sonido comercial. El tamaño compacto lo hace ideal para situaciones en cual no se pueden utilizar preamplificadores convencionales por ser más grandes y pesados.

**FP-MP1**

Es la perfecta solución cuando requiere un preamplificador para micrófono confiable y de rendimiento profesional. El circuito exclusivo del FP-MP1 provee una excelente calidad sonora a un precio muy accesible. Conectores XLR y Barra de Contactos, ideal para instalaciones permanentes o portátiles. Alimentación fantasma que permite seleccionar entre 24V, 12V y apagado. Nivel de entrada seleccionable, permitiendo el uso de la mayoría de micrófonos.

## Procesadores - Amplificadores de Audífonos

**SR460H**

El SR460H es un amplificador/distribuidor para audífonos, acepta fuentes estéreo que pueden ser conectadas al frente o atrás, y envía la señal a 6 salidas para audífono. Cada canal tiene su propio control de nivel y un control master. Su arranque "auto ramp" protege sus oídos de 1 watt de poder enviado a cada salida de audífonos.

**HA-6A**

**FURMAN**

Amplificador para monitor y audífonos, transformador toroidal para operación silenciosa y baja fuga magnética, 20 watts por canal, 6 salidas para audífonos con controles de volumen independientes, switches para dos grupos de bocinas, LED's indicadores de sobrecarga y presencia de señal para cada canal, control de tierra flotante, acepta control remoto de volumen. Conecte cualquier número de estaciones HR-2 para proveer 2 jacks para audífonos en una locación remota a través de una pequeña caja que se ajusta al pedestal de micrófono o al cinturón.

**HA-6A** Amplificador  
**HA-6AB** I/O balanceadas  
**HR-2** Estación remota

**HRM-16 y HDS-16**

Cada artista en el estudio o escenario puede tener una mezcla personalizada en sus audífonos o monitor sin ajustes en la consola, perfecto para tracking, overdubbing, ensayos y monitoreo de mezcla en el escenario. El HDS-16 Se monta en el rack, se conecta a la consola y enruta 8 señales estéreo y 4 mono al HRM-16 via cable multi-par. La mezcladora remota HRM-16 se ajusta a un pedestal de micrófono y permite hacer mezclas de audífonos/monitor. Sistema "talkback" permite a cada usuario comunicarse con los otros. Todas las entradas son balanceadas, todas las salidas son balanceadas o "single ended".

**HRM-16** Mezcladora remota  
**HDS-16** sistema de distribución

**SP-20A**

Amplificador de medio espacio en rack, 20 watts por canal en modo estéreo, 40 watts mono bridge (con cargas de 8ohms o mas). Transformador toroidal para desempeño ultra-silencioso, jack para audífonos en el panel frontal con control de volumen, ideal para pequeñas bocinas o sistema de audífonos. Switch de encendido de bocinas, LED de sobrecarga y presencia de señal para cada canal. Control de tierra flotante, permite control de volumen remoto.

**SP-20A** Amplificador  
**SP-20AB** I/O XLR balanceadas



[www.rocketerias.com.mx](http://www.rocketerias.com.mx)



Una caja directa elimina la necesidad de un micrófono para varios instrumentos electrónicos que son difíciles de tomarse con un micrófono. La caja directa se conecta directo al instrumento y convierte la señal no-balanceada de 1/4" por una balanceada XLR.

## DI4000

BEHRINGER



Caja de inyección directa multi-canal, el Ultra-DI® PRO DI4000, ofrece asistencia confiable en todas sus actividades en estudio y escenario, le permite conectar varias señales a su consola sin hum u otros ruidos, aún en distancias grandes. Atenuación de hasta 40dB, para señales débiles se incluye un preamp de 20dB. Conexión directa de amplificador con salida hasta de 3000 watts. filtro low-pass de 8 kHz. "phase reverse".

## DI100

BEHRINGER



La Ultra-DI® DI100 es su mejor aliado en el escenario o el estudio, elimine problemas de hum e impedancia, envíe cualquier tipo de sonido hacia su consola, balanceado y sin ruido, su sistema activo trabaja sin límites en variaciones o errores en impedancia aún con cables extremadamente largos, conectores chapados en oro XLR balanceado y TRS 1/4".

La Ultra-DI® DI100 es su mejor aliado en el escenario o el estudio, elimine problemas de hum e impedancia, envíe cualquier tipo de sonido hacia su consola, balanceado y sin ruido, su sistema activo trabaja sin límites en variaciones o errores en impedancia aún con cables extremadamente largos, conectores chapados en oro XLR balanceado y TRS 1/4".

## AC260

DOD



La AC260 de DOD es una "Direct Box" pasiva que convierte alta impedancia a baja o viceversa, alojados en el chasis de aleación, hay dos jacks de 1/4" de alta impedancia, no balanceados y un XLR de baja impedancia balanceado. La conversión se hace a través de un transformador interno.

## AC265

DOD



Es una "Direct Box" pasiva usada para convertir señales no balanceadas de alta impedancia a señales balanceadas de baja impedancia, y viceversa, incluye un "ground lift" switchable así como un "dB pad" seleccionable que provee atenuación de 0, -12dB o -40dB.

## AC275

DOD



"Direct Box" activa que ofrece conversiones de alta a baja impedancia, acepta señales de línea de alta impedancia, o salidas de bocinas amplificadas para proporcionar una alimentación de baja impedancia tomada entre el amplificador y la bocina. También incluye un "ground lift" switchable y "dB pad" así como la opción de operar con baterías o potencia fantasma.

## DI6s

Caja directa para una variedad ilimitada de interfaces, cintas, cassettes, DVD, CD, audio, video, sintetizadores, guitarras, en algún momento se necesita conectarlos a entradas balanceadas, el DI6, consta de 6 unidades de "direct injection", con una mezcladora de 6 a 1, y un splitter de 1 a 6, todo en un pequeño chasis de 1 unidad de rack. Conecte hasta seis fuentes no balanceadas a uno o 6 canales balanceados.

DI6 6 canales  
DI4 4 canales

## DI-Plus

ARX



Caja directa activa de un solo canal (DI-Plus) o de dos canales (DI-Plus2), Ultra silenciosa, con un máximo de "headroom" componentes "premium" en un chasis totalmente de acero, con entrada de ganancia normal y alta impedancia salida XLR balanceada con un nivel de entrada separado de -40dB para la salida auxiliar de un amplificador, alimentada por una batería de 9v.

DI-Plus 1 canal  
DI-Plus2 2 canales

## Hotbox

whirlwind



La mejor caja de inyección directa de Whirlwind que opera con baterías o potencia fantasma. Sus circuitos super-limpios de primer nivel entregan la respuesta a frecuencias mas amplia de cualquier caja directa en el mercado y la impedancia de entrada usualmente alta, revelará armonías escondidas de guitarras y bajos con "pickups" pasivas de alta salida. jacks de entrada y salida 1/4", switch de tierra flotante, frecuencias 9 Hz. a 200 kHz. ±3dB, 20 Hz. a 20 kHz. ±0.05dB.

## Director

whirlwind



Esta caja directa "premium" convierte una línea no balanceada, de nivel de instrumento o bocina a una balanceada de baja impedancia de nivel de micrófono. Incluye jacks de 1/4" de entrada y salida, switch de tierra flotante, impedancia de entrada 20k ohms, de salida 150 ohms. Respuesta a frecuencias de 20Hz. a 20 kHz. ± 1dB

## Direct 2

whirlwind



La Direct 2 combina las características de dos de las Director® en una unidad, perfecta para convertir señales no balanceadas de teclados estéreo, pre-amps de guitarras acústicas, CD o cassettes, computadoras, etc. Cada sección incluye jacks de 1/4" de entrada y salida, switch de tierra flotante, impedancia de entrada 20k ohms, de salida 150 ohms. Respuesta a frecuencias de 20Hz. a 20 kHz. ± 1dB

## IMP2

whirlwind



Convierte una señal de nivel de línea o instrumento, no balanceada a una señal de baja impedancia de nivel de micrófono, balanceada. Es la caja directa ideal para quienquiera que necesite calidad profesional y durabilidad en un paquete económico. Incluye jacks de 1/4" de entrada y salida, switch de tierra flotante, impedancia de entrada 20k ohms, de salida 150 ohms. Respuesta a frecuencias de 20Hz. a 20 kHz. ± 1dB

## EDB-1

whirlwind



Una caja directa económica que ofrece construcción robusta y mantiene una calidad de sonido excepcional. Incluye jacks de 1/4" de entrada y "through", switch de tierra flotante, construcción metálica y transformador de alta calidad. Impedancia de entrada 20k ohms, de salida 150 ohms. Respuesta a frecuencias de 20Hz. a 20 kHz. ± 1dB

## Mic Eliminator

whirlwind



Es una caja directa especializada que replica el sonido de una guitarra con un micrófono, el resultado es el sonido claro de esta combinación, sin el micrófono.

## Hotbox Quad

whirlwind



Cuatro canales del desempeño de la Hotbox® en una unidad de 1 espacio en rack, con fuente de poder integrada.





Los pedales, generalmente usados para conectar a las guitarras, permiten el acceso a una variedad de efectos con tan solo un golpecito con el pié, permitiendo que el músico los encienda, apague o configure sin necesidad de usar las manos.

## FX64

El F64 Ice Box, es un stereo chorus de sonido increíble. Le da los controles estándar de nivel, velocidad y profundidad, pero además agrega una perilla "High-EQ" para incrementar su "high-end" mientras endulza su tono con el delay modulador de un chorus.



## FX25B

La reencarnación del original filtro "envelope" de DOD, aún ofrece el sonido automático de "wah" pero además tiene un control de "blend" haciendo al FX25 igualmente responsivo a guitarras y bajos.



## AcousTec

El AcousTec fue diseñado teniendo al guitarrista acústico en mente, una modulación rica, su reverberación sensual, y la suave compresión son algunas de sus posibilidades. Incorpora un filtro "notch" pensando en los problemas de retroalimentación, ecualizador de 3 bandas, con 30 "presets" de fábrica y 30 editables por el usuario y control de tono cromático.



## FX86

El FX86 es el pedal de distorsión "premier" para el guitarrista metálico. No hay forma de obtener mas bajos, o mas distorsión. Por eso se le nombró el "Dead Metal Pedal". Aunque crea un nivel de distorsión no-natural, sus solos "cortan" a través con impresionante claridad.



## FX20C

Es un pedal "stereo phaser" con un sonido clásico, rico, pero también provee la opción de agregar regeneración al efecto, esto le da un respiro de nueva vida a su sonido poniendo un toque moderno a un efecto irremplazable.



## VoTec

El VoTec es un procesador único en su clase, dedicado a procesamiento vocal, con 30 "presets" de fábrica y 30 mas para el usuario, 16 efectos diferentes, El conector XLR permite conectar directamente al micrófono y después de agregar los efectos enviarlo a la consola.



## FX55

El FX55 Supra Distortion, ha estado en producción por un buen tiempo, y aún viene con fuerza. Puede ser esta clásica distorsión "tipo amplificador" que nunca pasa de moda. Con los mismos controles de nivel, tono y ganancia que tenía hace mas de una década, es como pasear con un viejo amigo.



## FX40B

El FX40B es una poderosa herramienta de moldeo de sonido, un ecualizador de 7 bandas, con una banda para cada octava. 12dB de boost o cut para cada banda, y un "slide pot" para controlar el nivel general.



## VGS50

El sonido de antaño se encuentra con la tecnología moderna, el sonido cálido que sólo un bulbo 12AX7 puede ofrecer, mezclado con los mejores efectos, 30 presets de fábrica, y 30 definidos por el usuario. y un pedal que puede controlar 9 parámetros en tiempo real. "chromatic tuner", y la función "learn-a-lick" que disminuye la velocidad de los solos de sus discos favoritos permitiéndolo aprenderlos nota por nota.



## FX84

El FX84 Milk Box es la manera mas sana de agregar esa tex-trua gruesa, cremosa de un compresor/expansor, a su estilo de interpretación, manteniendo un sonido claro. El FX84 alisará todos los bordes, pero es suficientemente transparente para "sentir" lo que está tocando.



## FX12

El FX12 Tuna es un "chromatic tuner" en un pedal para guitarra o bajo, cuando se enciende, cortará la señal, o la dejará pasar dependiendo del jack de salida seleccionado (bypass o mute) Con 7 LED's para precisión y un display que muestra la nota.



## GS30

El nuevo GS30 de DOD está cargado con las características que le permitirán manejar cualquier situación. Los 7 modos auténticos de Amp/Guitarra llenarán su escenario o espacio de ensayo con los sonidos de varios equipos, todo guardado en un chasis pequeño, resistente y fácil de llevar. El poder de procesamiento de un estudio a sus pies con 12 efectos digitales totalmente programables.



## FX91

El FX91 Bass Overdrive libera el poder de distorsión para el bajista. Ya sea que solo quiera un poco de "overdrive" o la furia total de la distorsión, el FX91 lo entrega. La perilla "blend" le permite mezclar exactamente la cantidad ideal de distorsión entre su tono claro original.



## FX75C

El FX75C Stereo Flanger extiende el rango de barrido (sweep) para darle una profundidad y regeneración increíbles. Las salidas estéreo le pondrán en medio de la pista mientras aterriza un 747!. El FX75C es una gran forma de agregar animación al sonido de cualquier instrumento.



## Bass30



Cultivar un sonido bajo grueso, robusto, requería una vida de trabajo en sus dedos, ahora gracias al Bass30, los tonos mas gruesos que haya escuchado crecerán justo frente a sus oídos. Con 5 modelos Bass Amp, simuladores "fretless" múltiples, simuladores "synth bass", un ecualizador programable de 4 bandas, y capacidad Bi-amp, 14 efectos digitales programables, pedal de expresión, "phrase sampler".

## RP3



Es un procesador multi-efectos para guitarra. Con 9 de sus efectos favoritos incluyendo delay de 3.5 segundos, 2 tipos de distorsión, ecualizador de 3 bandas, que le dan flexibilidad tonal desde blues hasta metal. Tiene una entrada para DC o cassette permitiéndole tocar al compás de su música favorita.

## RP14D



Procesador de efectos y un verdadero modelador de amplificador de bulbos energizado por un bulbo de alto voltaje 12AX7. Con 10 modelos de amplificador extremadamente flexibles capaz de producir emulaciones de amplificadores populares, 4 simuladores acústicos adicionales. Su canal dual permite programar diferentes modelos de amplificador con Ganancia, ecualización y nivel individuales, incluye salidas digitales S/PDIF y análogas de 1/4".

## RP21D



Dentro de este paquete se encuentra un compresor análogo con todas las funciones, un wah, dos "paths" de distorsión (uno de bulbo y otro de transistor) que pueden usarse simultáneos. Ecualizador de 10 bandas para cada "path" de distorsión. Además con una sección de efectos digital con mas de 50 efectos diferentes y que permite usar hasta 4 simultáneos. Salidas S/PDIF, MIDI, todo en un chasis de acero.

## C7



El Control 7 es un controlador de MIDI de pie para el usuario que sólo necesita cambiar programas via MIDI. Sin tareas de programación, ni interface que aprender. El Control 7 es la elección sencilla para cambio de programas MIDI sin esfuerzo.

## RP2000



Es el procesador de guitarra mas completo que encontrará. Es la combinación de tecnología moderna con tonalidad de antaño, bajo este diseño moderno encuentre capacidad de modelado de amplificador, modelado de "pickup", modelado acústico y una abundancia de los mejores efectos que se pueden ofrecer. Herramientas como Learn-A-Lick © y "Rithm trainer" le ayudarán a adquirir nuevas capacidades. Incluye salida digital y análogo.

## BP8



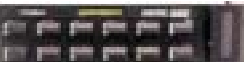
El primer procesador y preamp dedicado exclusivamente al bajista. Entrega sonido profesional con un compresor de función completa, preamplificador de bulbo y transistor, ecualizador de 4 bandas y filtro "notch" seleccionable. Además de una multitud de efectos de calidad, todo en un diseño resistente a las exigencias del camino.

## C8



El Control 8 es un controlador de MIDI de pie amigable con mayores características que el C7, sin necesidad de programación, le permite acceder cualquier MIDI en cualquier canal de MIDI, su pedal de expresión puede ser asignado a cualquier número MIDI CC para control en tiempo real de parámetros. Los 5 switches pueden usarse para enviar mensajes CC0 y CC 127 en diferentes números CC hacia parámetros, muy útil para cambiar entre 2 valores mapeados de parámetros o encender y apagar parámetros de efectos en cajas multi-efecto.

## C1



Para un guitarrista, sus manos están ocupadas, lo cual le deja los pies para cambiar programas, controlar el volumen, o ajustar ese solo de 2 octavas a la proporción perfecta. Control 1 pone todo el poder de el procesador y preamp DigiTech MFX a sus pies... literalmente.

## XP200



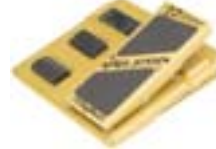
El XP200 ofrece los efectos de modulación más deseados y más necesitados para la guitarra. Incluye Chorus, flange y phaser clásicos así como muchas nuevas técnicas para controlarlos. También incluye simulador de bocinas giratorias que provee ambos, "horn" y "rotary speakers" girando al mismo tiempo. Tremolo, Vibrato y AutoPan, también puede encargarse de simples volumen y entonación.

## XP100



Whammy, Wah, Pedal de volumen, "tuner", todo en este pedal multi-talento, varias "voces" de wah efectos de "pitch bend", y muchos sonidos creativos e innovadores, también puede usar el XP100 como un simple pedal de volumen. También incluye un "chromatic tuner".

## XP300



El XP300 Space Station puede proveerle de cualquier efecto especial imaginable, desde "Synth-Volume pedal swells" hasta "full-on octabass" junto con varios sonidos creativos e innovadores, también funciona como un simple pedal de volumen y "chromatic tuner".

## Whammy



Como un verdadero clásico, este pedal de efectos ha tenido demanda por mas de una década, ahora DigiTech revive este éxito sin escatimar esfuerzos para ofrecer exactamente las características que lo hicieron conocido: Pitch bends, detuning, dive bombs, harmony shifts, hasta su color rojo original ha sido re-creado con exactitud.

Si necesita conocer mas acerca de algún equipo, llámenos al (999) 930 • 06 • 00, o escribanos a [info@rocketerias.com.mx](mailto:info@rocketerias.com.mx)

## Procesadores - Pedales

### RP100

DigiTech



Modelador de amplificación y procesador multiefectos económico, con toda la calidad e integridad esperada de DigiTech, combinando la versatilidad de modelos de amplificación de habitación modernos y antiguos, con efectos de calidad de estudio, 25 efectos programables para escoger, y hasta 10 efectos al mismo tiempo las posibilidades son infinitas.

### RP200

DigiTech



Modelador de amplificación y procesador multiefectos económico con pedal de expresión, combina las tonalidades de 12 amplificadores antiguos y modernos, con 28 efectos programables con calidad de estudio y permite el uso de hasta 12 al mismo tiempo, el pedal puede programarse para controlar cualquier parámetro en tiempo real, cada efecto incluye hasta 3 parámetros ajustables.

### RP300

DigiTech



Modelador de amplificación y procesador multiefectos económico con pedal de expresión, combina las tonalidades de 12 amplificadores antiguos y modernos, con 26 efectos programables con calidad de estudio y permite el uso de hasta 12 al mismo tiempo, cada efecto incluye hasta 5 parámetros ajustables, con "chromatic tuner", el sistema Learn-A-Lick® sampla una parte de su CD o cassette favorito y lo puede reproducir hasta 1/4 de su velocidad, sin afectar el tono para que aprenda nota por nota.

## Procesadores - Accesorios

### V1

intelix



Este convertidor de 1" x 1" moldeado en plástico tiene un conector BNC por un lado y un RJ45 en el otro, para permitir la transmisión de video compuesto.

### V3

intelix



Este convertidor de 2.25" x 2.25" moldeado en plástico tiene 3 conectores BNC por un lado y un RJ45 en el otro, para permitir la transmisión de video compuesto.

intelix



### V1A2

Para la transmisión de video compuesto y audio estéreo por un sistema de cableado estructurado, en una caja de 2.25" x 2.25" incluye un conector macho BNC y dos jacks RCA estándar en un lado, y un RJ45 en el otro lado.

### V4

intelix



Si necesita transmitir hasta 4 señales de video compuestas a través de un cable Cat5, en una caja de plástico de 2.25" x 2.25" equipada con 4 conectores RJ12 y un jack RJ45.

### VGA2

intelix



El Paquete VGA2 incluye 2 transformadores para transmitir video VGA de un monitor de computadora (PC) por un cable Cat5, uno acepta la entrada desde la computadora (DB15 a RJ12) y el otro para el monitor (RJ12 a DB15).

### V2A2

intelix



Permite la transmisión bidireccional de video compuesto y señales de audio por un sistema de cableado estructurado. En una caja de 2.25" x 2.25", está equipado con 4 jacks RCA estándar en un lado, y un RJ25 en el otro.



(999) 930 • 06 • 00



www.rocketerias.com.mx

**Rocketerias**  
AUDIO • VIDEO • ILUMINACION • HOME THEATER