



# Micrófonos - de Condensador de Estudio



Los micrófonos de condensador utilizan amplificadores internos que necesitan una fuente de poder, ya sea interna, o a través del cable.

## KSM32

El KSM32 de Shure es un micrófono de condensador cardioide con sensibilidad lateral para efectuar grabaciones críticas en estudios o producciones en vivo. Destaca una respuesta de frecuencia ampliada para una reproducción de sonido natural de la fuente sonora original. El circuito preamplificador clase A sin transformador elimina la distorsión de cruce para brindar una mayor linealidad a través de toda la banda de frecuencias. Su filtro de bajas frecuencias anulable que proporciona más flexibilidad para reducir los ruidos de fondo o contrarrestar el efecto de proximidad.

- KSM32/SL** Micrófono Champagne
- KSM32/CG** Micrófono Gris carbón
- A32SM** Montura elástica
- A32M** Montura para tripie
- A32WS** pantalla para viento

**SHURE**



## Solidtube

Un micrófono de tubo a un precio excepcionalmente económico, un proceso minucioso de desarrollo ha permitido a AKG combinar los beneficios de las tecnologías de tubo y el estado sólido, el muy buscado sonido cálido con la confiabilidad de los circuitos de vanguardia.

- Solidtube** Micrófono
- PF100** Popscreen, gooseneck
- H-Solid** Montura elástica
- MK-Solid** Cable y fuente de poder



## AT4060

Combina la mejor ingeniería con la tecnología de bulbo de antaño, para obtener un desempeño sin compromiso. Con un rango dinámico que excede por mucho el de cualquier otro micrófono de bulbo. Combina el sonido de los diseños de bulbo con el nivel de desempeño de las grabaciones digitales. Incluye fuente de poder, montura anti-vibración y cable XLR de 6 pins.



## Rode Broadcaster

Olvídense de las limitaciones de los micrófonos dinámicos, este micrófono de condensador con calidad de grabación ha sido específicamente diseñado para aplicaciones de transmisión. Ahora puede experimentar la calidez del sonido vocal, un amplio rango de respuesta a frecuencias.



## C3000B

Es un micrófono de condensador de cardioide de diafragma grande para todo uso, diseñado específicamente para ajustarse a las necesidades de músicos así como de los rigores del escenario, de construcción sólida sus usos pueden ser en estudio o en el escenario para vocales, vientos, instrumentos de cuerda acústicos, etc.

- C3000B** micrófono y montura
- W414** windscreen

## C414 B-ULS

Ha sido uno de los mejores micrófonos de condensador de diafragma grande por más de 25 años, perfecto para casi cualquier situación de grabación. Este micrófono es continuamente mejorado y actualizado, incluye patrones polares ajustables, disminución de frecuencias bajas que lo hacen ideal para grabaciones difíciles.

- C414B-ULS** Micrófono de estudio
- C414B/TLII** Clásico, sin transformador
- H100** Montura de suspensión
- PF100** Pop screen, gooseneck
- SA18/3** Adaptador para stand
- W414** windscreen de espuma



## AT4033

Un micrófono de condensador cardioide sin transformación con un diafragma "añejado" con chapa de oro acompañado de electrónica de bajo ruido. Un filtro de 80Hz. reduce su sensibilidad al poqueo y ruidos de la habitación. Requiere de poder fantasma de 48V.

- AT4033** Micrófono cardioide
- AT4050** Micrófono multipatrón
- AT8446** Filtro para "Popeo"



## AT4047/SV

Micrófono de capacitor de patrón cardioide, diseñado para transmisiones, grabaciones y sonido en vivo en condiciones críticas. Su clásica naturaleza tonal se complementa con la moderna comodidad de excepcionalmente bajo ruido propio. Amplio rango dinámico de 20 a 18000 Hz. y alta capacidad de SPL. Sus diafrágramas duales están chapados en oro especialmente torneados y añejados para un carácter sin fallas, incluye montura anti-vibración.



## AT4050/CM5

Micrófono de estudio de multi-patrón el cual hace switchable por medio de 3 elementos de capacitor, cardioide, omni y figura-8, lleva un filtro de 80Hz. y 12dB por octava. Incluye la montura anti-vibración.



## NT1

Es un micrófono de condensador profesional de alto desempeño, con una cápsula grande de una pulgada, montado en un sistema anti-vibraciones, y utiliza las ventajas de los circuitos FET. Incluye una bolsa de protección y el sistema de montaje que permite montarlo y acomodarlo fácilmente.

- NT1** Mic. Cardioide FET
- NT2shockmount** montura opcional



## Rode NT2

Micrófono de multi-patrón de condensador con diafrágramas grandes, ensamblado a mano por técnicos calificados, la cápsula es un transductor dual de presión con membranas de una pulgada cubiertas con oro. Acolado con un diseño de circuitos sin transformador de bajo ruido, para proporcionar un sonido claro.

- NT2** Mic. Omni/Cardioide
- NT2shockmount** montura opcional



## NTV

Micrófono de condensador de patrón cardioide, diseñado para satisfacer la demanda por equipos de cada vez mayor calidad. Su combinación de un diafragma de una pulgada Mylar, con un circuito de bulbos triode gemelos permite a este micrófono ofrecer un desempeño sobresaliente.

- NTV** Micrófono
- EMP-1** Preamp



## C4000B

Este nuevo micrófono representa lo más nuevo en la línea de micrófonos de diafragma grande de AKG, patrones polares seleccionables para uso universal en estudio o escenario, ruido propio ultra-bajo y alta capacidad de sobrecarga.

- C4000B** Micrófono
- H100** Montura de suspensión
- PF100** Pop screen, gooseneck





## Classic II

El Classic original de Rode es conocido por su personalidad única, calidez, claridad y sensibilidad. El Classic II lleva estas tres cualidades a mayores niveles y mantiene el carácter de su predecesor.

**Classic II** Micrófono  
**EMP-1** Pre-amp

Rode



## UMT70S

Micrófono condensador de estudio de sin transformador. Puede cambiarse entre tres patrones de captación: cardioide, omnidireccional y figura-8. Ideal para captar instrumentos, presentadores y solistas vocales. Tiene un pequeño aumento en la cercanía de 10.5 kHz. mientras la respuesta a bajos es totalmente plana.

MG



## AM30

Micrófono de diafragma mediano y electrónica clase FET, este condensador es excelente en grabaciones, transmisión y refuerzo de sonidos. Su cápsula intercambiable permite usar varios patrones polares.

**AM30** Micrófono  
**AMC2** Cap. Super-Cardioide  
**AMC3** Cap. Omni  
**SM3-GT** Montura (shock)



## UM900



La impresionante apariencia de este micrófono de condensador de bulbos, produce una gran primera impresión. Pero su interior es aún mas impresionante. Primer micrófono de bulbos hecho con poder fantasma de 48v. Con 5 patrones de captación ofrece una larga lista de usos desde vocales solos, hasta una orquesta entera.

**M900** Micrófono  
**W81** Pantalla de espuma

MG



## UMT800

Micrófono de condensador de estudio, con cinco patrones de captación. Con una capsula de diámetro grande y 5 patrones polares asegura la mejor grabación en estudio y en locación. Produce un sonido limpio y sin coloración que es adecuado para instrumentos y vocales.



## AM40

El AM40 le ofrece una elección única: un delgado micrófono de condensador, que combina la tecnología clásica con la ingeniería mas moderna y un diseño de capsulas intercambiables que permite el uso de varios patrones polares, haciéndolo ideal para una serie de usos en estudio, escenario y locación.

**AM30** Micrófono  
**AMC2** Cap. Super-Cardioide  
**AMC3** Cap. Omni  
**SM3-GT** Montura (shock)



## M930/M940

Micrófonos de condensador que combinan una capsula de diafragma grande y lo mejor de la tecnología electrónica. Específicamente diseñados para las necesidades de los profesionales y semi-profesionales. Con un precio muy favorable, sus usos incluyen diálogo, guitarras, teclados, percusiones, cuerdas, etc. El M930 es cardioide y el M940 es supercardioide.

MG



## M990

Micrófono de condensador de bulbos con patrón cardioide, el micrófono combina la captación de un diafragma grande con el sonido cálido y lleno de un amplificador de bulbos, especialmente favorece a solistas vocales e instrumentales.

MG



## AM51/52

El AM51 y 52 son micrófonos de condensador con electrónica clase FET para una respuesta excepcionalmente limpia, clara y precisa. Su diafragma de gran diámetro y 3 micrones de espesor ofrece una sensibilidad sorprendente y es capaz de soportar gran presión de sonido. El AM52 ofrece tres patrones polares.

**AM51** Mic. Cardioide FET  
**AM52** Mic. Multipatrón FET



## M900/M910



Micrófonos de patrón cardioide e hipercardioide, respectivamente. Especialmente adecuados para solistas instrumentales y vocales en estudios profesionales, así como en ambientes acústicamente difíciles. Estos micrófonos ofrecen características direccionales sobresalientes, rechazando sonidos de atrás y lados virtualmente sin coloración.

Estudios profesionales, así como en ambientes acústicamente difíciles. Estos micrófonos ofrecen características direccionales sobresalientes, rechazando sonidos de atrás y lados virtualmente sin coloración.

MG



## UM92.1

Micrófono de condensador de bulbos con 3 patrones polares. Usa dos transductores de diámetro grande con oro. Las tres características de captación son omnidireccional, cardioide y figura-8, que son seleccionadas por el switch montado en la fuente de poder.

## AM61/62

Con este micrófono obtendrá grandiosa electrónica de bulbos y un gran precio en un micrófono de diafragma grande de condensador para estudio. Diseñado para sobresalir en una amplia variedad de características. El AM62 ofrece 4 opciones de patrón polar.

**AM61** Mic. cardioide  
**AM62** Mic. Multipatrón



## MT711S

Micrófono de condensador sin transformador, para estudio. Es un micrófono versátil adecuado para grabaciones tanto profesionales como caseras. Tiene un sonido particularmente limpio y transparente que lo hace una excelente elección para instrumentos, presentadores, y solistas vocales. Tiene una alta sensibilidad para mejor proporción señal-ruido.

**MT711** Mic. Cardioide FET  
**MT70S** Mic. Multipatrón FET  
**W76** Pantalla para "popeo"  
**AT8410A** Suspensión elástica  
**MKV9** Adaptador p/stand

MG



## RE1000

Utilizando un diseño de verdadero condensador obtiene un menor ruido propio y menor distorsión mientras ofrece un aumento en su rango dinámico. Para su uso en vocales, instrumentos o siempre que sea necesario un micrófono de alta calidad.

**RE1000** Microphone  
**20/421** Pantalla de espuma  
**325** Sistema de montura

EV



¿Qué modelo comprar?  
**Rocketerías** le ayuda a decidir.  
llámenos (999) 930 • 06 • 00!

# Micrófonos - de Pequeño y Microcondensador



Los micrófonos de condensador pequeño, menor de 1/2", parecen tener la respuesta mas adecuada y uniformidad fuera del eje, disponibles en gran variedad de precios y configuraciones.

## SHURE 16 AM

El micrófono modelo 16A puede usarse en sistemas de refuerzo de sonido o grabaciones para la captación de voces o instrumentos.

Características

- La respuesta a frecuencias uniforme y extendida proporciona claridad y definición al sonido.
- La cápsula de condensador de alto nivel de salida ofrece la fidelidad máxima.
- El patrón de captación cardioide (unidireccional) ayuda a eliminar la realimentación
- Alimentado por batería interna, con interruptor de encendido/apagado.



## SHURE BETA 87C

El micrófono Shure modelo BETA 87C es un micrófono de condensador de electreto para cantantes con característica de cardioide de calidad superior que ofrece una respuesta de frecuencia excepcionalmente uniforme y que cuenta con una alta capacidad de nivel de presión acústica (SPL). Usado en sistemas de sonido de calidad profesional, difusión y grabaciones en estudio, el BETA 87A combina un rendimiento sobresaliente con la resistencia necesaria para las ejecuciones en vivo y las producciones en campo.



## Beta98D/S

SHURE



Para toms, tarolas e instrumentos de percusión ningún otro micrófono se iguala al desempeño y versatilidad del nuevo Shure Beta98D/S, es un micrófono de alto desempeño de mini-condensador. Patrón supercardioide ultra-uniforme, provee alta ganancia antes de retroalimentación y excelente rechazo a ruidos no deseados. Fácilmente se puede cambiar por un cartucho cardioide opcional.

Para toms, tarolas e instrumentos de percusión ningún otro micrófono se iguala al desempeño y versatilidad del nuevo Shure Beta98D/S, es un micrófono de alto desempeño de mini-condensador. Patrón supercardioide ultra-uniforme, provee alta ganancia antes de retroalimentación y excelente rechazo a ruidos no deseados. Fácilmente se puede cambiar por un cartucho cardioide opcional.



## Blue Line

Construcción modular y la habilidad de intercambiar cápsulas en segundos hacen de este el micrófono con la mayor flexibilidad y calidad a un precio moderado, incluye un pre-amplificador, 8 cápsulas y varios accesorios, algunos ejemplos son las cápsulas de cardioide, omnidireccional, hypercardioide, figura-8, y miniescopeta.

- SE300B Pre-amp
- CK91 Cápsula cardioide
- CK92 Cápsula omni
- CK93 Cápsula hypercardioide
- CK94 Cápsula "figura-8"
- CK97-C Cápsula cardioide solapa
- CK97-O Cápsula omni solapa
- CK97CVR Cuello de ganso de 15"
- CK98 Cápsula de escopeta 10"
- A91 Swivel 180°
- MK90/3 Cable de extensión 10"
- VR91 tubo de extensión 15"
- VR92 tubo de extensión 4"
- SA40 Adaptador de stand
- W90 Pantalla de espuma
- W95 Pantalla metálica

## C1000S

Micrófono robusto que puede ser alimentado por poder fantasma o su batería de 9V. ofrece calidad de estudio aún alimentado por baterías. Excelente para vocales trabaja perfectamente aún con una mayor distancia, por ejemplo con voces de coros, sobresaliente desempeño cuando se usa con instrumentos, ideal para grabaciones en el hogar.

- C1000S Micrófono
- SA43 Adaptador p/stand
- W1000 Pantalla de espuma
- PPC1000 Convertidor de patron polar



SHURE

## BG-5.1

El micrófono BG5.1 utiliza un transductor de condensador de diseño avanzado para la captación a nivel profesional de cantantes y en estudios de grabación. Su cartucho de electreto tiene una respuesta de frecuencia amplia ajustada para la captación de voces y su alta sensibilidad y bajo nivel de ruido lo convierten en una alternativa ideal para preparar cintas de demostración. Mantiene el patrón de captación de cardioide por toda su gama de frecuencias, lo cual asegura un alto valor de ganancia antes de retroalimentación, rechazo máximo de las fuentes sonoras no deseadas y coloración mínima de sonidos generados fuera del eje principal de captación. Puede alimentarse a través de la conexión de potencia fantasma, o a través de una batería interna tipo AA para 10.000 horas de uso continuo. Los usos típicos para el BG5.1 incluyen grabación de voces en estudio, reproducción de voces principales y para sistemas de audiodifusión.

El micrófono BG5.1 utiliza un transductor de condensador de diseño avanzado para la captación a nivel profesional de cantantes y en estudios de grabación. Su cartucho de electreto tiene una respuesta de frecuencia amplia ajustada para la captación de voces y su alta sensibilidad y bajo nivel de ruido lo convierten en una alternativa ideal para preparar cintas de demostración. Mantiene el patrón de captación de cardioide por toda su gama de frecuencias, lo cual asegura un alto valor de ganancia antes de retroalimentación, rechazo máximo de las fuentes sonoras no deseadas y coloración mínima de sonidos generados fuera del eje principal de captación. Puede alimentarse a través de la conexión de potencia fantasma, o a través de una batería interna tipo AA para 10.000 horas de uso continuo. Los usos típicos para el BG5.1 incluyen grabación de voces en estudio, reproducción de voces principales y para sistemas de audiodifusión.

## SM81-LC

SHURE

El modelo SM81 de Shure es un micrófono de condensador unidireccional de alta calidad diseñado para las tareas de grabación en estudio, broadcast y refuerzo de sonido. Su amplia respuesta de frecuencia, características de bajo ruido y poca susceptibilidad a RF lo han convertido en la norma para situaciones que comportan el uso de instrumentos acústicos, especialmente guitarra, piano y platillos. El SM81 destaca una fabricación resistente. Trabaja utilizando alimentación phantom y da buen rendimiento sobre una amplia gama de condiciones de temperatura y humedad.



- SM81LC Mic. Cardioide
- A81WS Pantalla para viento
- A81G Rejilla para "poppeo"
- A53M Montura de aislamiento
- A57D Adaptador p/stand

## audio-technica AT3527/3528



Estos micrófonos de condensador de la serie 30 están diseñados para instrumentos, en el estudio o en el escenario. Precio y desempeño sobresalientes son

una excelente elección para instrumentos acústicos. Requieren de poder fantasma de 48V.

- AT3527 Omnidireccional
- AT3528 Unidireccional

## AT4000

audio-technica



La serie AT4000 son micrófonos de estudio de condensador de gran calidad, con una respuesta muy plana de 20 a 20k Hz. requiere poder fantasma de 48V. El AT4041 es cardioide los demás modelos tienen cápsulas intercambiables.

- AT4041 Mic. Cardioide
- AT4049A Mic. Omni
- AT4051A Mic. Cardioide
- AT4053A Mic. Hypercardioide
- AT4049A-EL Capsula Omni
- AT4051A-EL Cap. Cardioide
- AT4053A-EL Cap. Hypercardioide
- AT8106 Filtro "pop" metálico
- AT8114 pantalla de espuma
- AT8415 Montura (shock)

## M300

Micrófono de condensador miniatura de patron cardioide, tiene una respuesta a frecuencias prácticamente plana sobre todo el espectro audible, es adecuado para grabación de solistas vocales e instrumentales, produce muy poca coloración fuera de su eje por lo que sonidos en cualquier ángulo resultan realistas.



# Micrófonos - de Pequeño y Microcondensador



## MG SMS2000

Consiste en tres capsulas de pequeño diámetro que se ajustan al amplificador MV200. Cada cápsula está optimizada para una diferente característica: cardioide, hyper-cardioide y omnidireccional. Necesita poder fantasma de 48v.

## M296

Micrófono miniatura con patrón omnidireccional, comparte el amplificador MV200 con la familia SMS2000, pero con un diámetro mayor. Su capsula omnidireccional está construida con una membrana metálica delgada, en lugar de mylar, esto le da un sonido particularmente brillante, a diferencia del sistema SMS2000 la cápsula no es intercambiable.



## PVM480

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Micrófono de patrón super-cardioide con condensador permanentemente polarizado (back electret type), respuesta plana a frecuencias, patrón direccional super-cardioide muy efectivo, potencia fantasma de 9 a 52 v. 40 Hz. a 20 kHz. 500 ohms balanceado.



## SP 40



Diseñado para aplicaciones en vivo o de estudio, el SP-40C no sólo es superior en reproducción de vocales sino también es un micrófono ideal para instrumentos. Es una excelente combinación de calidad y durabilidad en un micrófono de condensador. frecuencias de 20 Hz. a 20 kHz. con patrón unidireccional.

## CTM 92

Micrófono de condensador de electro, con un diafragma de masa extremadamente baja que ofrece una mejor transducción, especialmente en las transitorias de alta frecuencia. Responde a frecuencias de 40 Hz. a 20 kHz. Para grabaciones o en vivo ofrece una excepcional claridad de voces. Trabaja con potencia fantasma de 9-52 volts.

ASTATIC



# Micrófonos - Estéreo

*Los micrófonos estereofónicos han sido usados tradicionalmente para la grabación de música, aunque la grabación de efectos de sonido ha renovado el interés de los fabricantes por nuevos diseños. El micrófono estéreo son dos micrófonos en uno grabando señales diferentes.*



SHURE

## VP88

El VP88 es un micrófono de condensador estereo de un solo punto diseñado para aplicaciones profesionales en estereo. Además, es ideal para grabaciones industriales de video y audio de alta calidad. El VP88 establece un nuevo estándar en micrófonos estereo, su respuesta amplia, natural y sin color, combinada con una imagen estereo optimizada, re-crea el ambiente sonoro como pocos micrófonos son capaces de hacerlo. Puede ser usado en la mano, montado en cámara, o en una base, Totalmente compatible con equipos monoaurales.

- VP88 Micrófono
- A88SM Montura (shock)
- C110 cable de 25'
- 084=90B4046 adaptador basculante
- 084=90A4163 pantalla de espuma
- 084=9A4148 cable estereo

## C426B

Un micrófono compacto altamente refinado, diseñado para las grabaciones estereo mas importantes, dos capsulas de diafragma acomodadas en un mismo centro, pueden rotarse para hacer cambios en las técnicas de grabación.

- C426B Micrófono
- H15/33 montura de suspensión
- WA426 pantalla de espuma
- MK42/20 cable de 66"



## MKE44P

SENNHEISER

Es un micrófono de electro pre-polarizado que incluye dos capsulas de condensador cardioide ajustadas a 90° para grabaciones estereo con el método XY.

- MKE44P Micrófono
- MZW44 pantalla de viento
- MZQ43 adaptador p/stand



## AT822/825

audio technica



- AT822 Micrófono(baterias)
- AT825 Micrófono(fantasma)
- AT405 Adaptador p/stand
- AT8415 Montura (shock)

Micrófonos estereo X/Y de un punto. Ideales para su uso con grabadoras portátiles, cámaras, música, recopilación electrónica de noticias (ENG). Con pantalla para el viento, cable clip y adaptador para cámara.



[www.rocketerias.com.mx](http://www.rocketerias.com.mx)



# Micrófonos - Dinámicos



Los más simples y resistentes, generan su propia señal sin necesidad de baterías u otra fuente de poder utilizan el magnetismo. Pueden reproducir hasta los sonidos mas fuertes.

## 10AM

SHURE



El micrófono modelo 10A puede usarse en sistemas de refuerzo de sonido o grabaciones para la captación de voces o instrumentos, ya sea bajo techo o a la intemperie. La respuesta de frecuencia ajustada proporciona claridad y definición al sonido. El imán de neodimio produce una alta relación de señal a ruido. El patrón de captación cardioide (unidireccional) ayuda a eliminar los silbidos. Interruptor de encendido/apagado con bloqueo

## SM58-LC

SHURE



Micrófono dinámico unidireccional (cardioide) diseñado para vocalistas profesionales en situaciones de refuerzo de sonido y grabaciones en estudio. Su filtro esférico incorporado altamente eficaz reduce al mínimo los ruidos causados por el viento y por el aliento. Voces principales y de fondo. El SM58 dará un rendimiento consistente ya sea a la intemperie o bajo techo, para cantantes o para oradores. Tiene una respuesta ajustada para la captación de voces que produce una calidad de sonido que se ha convertido en la norma a nivel mundial.

## Beta 58A

SHURE



Es un micrófono dinámico de supercardioide para vocalistas con señal de salida de alta intensidad tiene una respuesta de frecuencia cuya forma es ideal para que un vocalista lo utilice de cerca. El rendimiento superior de este micrófono no se ve afectado por el trato duro debido a su resistente fabricación, su comprobado sistema de montaje a prueba de choques y su rejilla de malla de acero endurecido. Los usos típicos del BETA 58A incluyen la captación de voces principales y de fondo.

SHURE

## 12AM



El micrófono modelo 12A puede usarse para karaoke, en sistemas de refuerzo de sonido o grabaciones para la captación de voces o instrumentos, ya sea bajo techo o a la intemperie. La respuesta de frecuencia ajustada proporciona claridad y definición al sonido de la voz. El imán de neodimio produce una alta relación de señal a ruido. El patrón de captación cardioide (unidireccional) ayuda a eliminar los silbidos. Interruptor de encendido/apagado con placa de bloqueo. Incluye adaptador giratorio y bolsa.

SHURE

## SM57-LC



Micrófono dinámico unidireccional excepcional para captar instrumentos musicales o vocales. Su sonido brillante y claro lo hace ideal para refuerzo de sonidos en vivo y en grabaciones. Tiene un patrón cardioide extremadamente efectivo que aísla la fuente principal de sonido. En estudio es excelente para grabación de percusiones y guitarras.

- SM57 Cardioide Dynamico
- A2WS Pantalla de viento
- A25CM Pinza p/stand, 10-pak.

## VP64A

SHURE



Micrófono dinámico omnidireccional de alto nivel de salida diseñado para la producción profesional de video y audio. Combina un desempeño excepcional con un agarre cómodo y una atractiva apariencia en cámara. Es ideal para acercamientos y también puede ser usado en exteriores, su patrón omnidireccional provee una captación de sonidos uniforme dentro y fuera de su eje, eliminando la necesidad de posicionar el micrófono.

- VP64 Micrófono
- 084=49C55 Pantalla de espuma
- A57E Adaptador p/stand

## BG 3.1

SHURE



El BG3.1 es un micrófono con señal de salida de alto nivel diseñado para uso en refuerzo de sonido profesional y en estudios de grabación. Su cartucho dinámico destaca una respuesta de frecuencia uniforme especialmente diseñada para reproducir la voz de cantantes y un imán de neodimio para generar una señal de salida de nivel alto y un alto valor de relación de señal a ruido. Mantiene el patrón de captación de cardioide por toda su gama de frecuencias, lo cual asegura un alto valor de ganancia antes de realimentación.

## Beta57A

SHURE



Micrófono dinámico de supercardioide con señal de salida de alta intensidad diseñado para uso en refuerzo de sonido profesional y en estudios de grabación. Asegura un alto valor de ganancia antes de realimentación, aislamiento máximo de otras fuentes sonoras y una coloración mínima de los tonos fuera de su eje principal. Su rejilla completamente rediseñada le permite aprovechar mejor el efecto de proximidad. El Beta 57A es un micrófono de versatilidad excepcional. Sus usos típicos incluyen la captación de tambores, amplificadores de guitarra, instrumentos de viento y voces.

- Beta57A Cardioide dinámico
- A57AWS pantalla magnética
- A25D Adaptador p/stand

audio-technica

## AT859B



Alta calidad de desempeño para entrevista, su respuesta está especialmente ajustada para diálogos claros. Funciona con batería o poder fantasma su pinza incluida permite el uso en escritorio o podium, mide 40.4 cm.

## SM7B

SHURE



El SM7B es un micrófono dinámico con una respuesta uniforme a un amplio rango de frecuencias. Meticulosamente diseñado para las necesidades mas exigentes en aplicaciones profesionales de audio en música y diálogo. Su nuevo diseño de bracket ofrece una mejor estabilidad, incluye una pantalla de viento para aplicaciones de habla cercana al micrófono.

## SP 30



Micrófono dinámico de mano ideal para aplicaciones donde se requiere uso "cercano" como vocales e instrumentos donde se necesita el rechazo de sonidos no deseados, tiene una respuesta a frecuencias de 50 Hz. a 18 kHz. con un patrón de captación hipercardioide.

Necesita un solo micrófono? necesita la instalación de un sistema completo de sonido? llámenos!

(9) 930-06-00



También llamados "de bola" estos micrófonos parecen en su mayoría conos de helado debido a su protección esférica que reduce el popeo cuando se utiliza cerca de la boca.

## C535EB



El C535EB tiene la característica limpia y abierta de los mejores micrófonos de estudio de AKG, mejorada por un parámetro de 2dB entre 7 y 12 kHz. que proyecta las vocales enfrente del micrófono. Un switch integral de cuatro posiciones los niveles de salida y bass roll-off para una amplia variedad de usos.

- C535EB** Micrófono
- SA41** Adaptador p/stand
- H30** Suspensión elástica
- W23** Pantalla de espuma
- PF100** Filtro para "popeo"

## audio-technica AT4055



Un micrófono cardioide de condensador de diafragma grande diseñado para presentaciones o para estudio. incluye una

montura anti-vibraciones interior para mejorar sus capacidades en escenario, necesita 48v. de poder fantasma, su respuesta es de 20 a 20kHz.

- AT4055** Micrófono
- AT8406** Adaptador p/stand
- AT8114** Pantalla de viento
- AT8415** Montura (shock)

## AT873R



Un micrófono vocal de condensador con un sonido continuo y patrón hipercardiode, con montura anti-vibración interna. Requiere poder fantasma, la cápsula interna puede ser reemplazada con elementos opcionales omni, sub-cardioides o cardioide.

- AT873R** Mic. Hipercardioides
- AT8530** Capsula omni
- AT853SC** Cap. subcardioides
- AT853C** Cap. cardioide

## PVI

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Micrófono dinámico de cardioide, patrón unidireccional, económico, reproduce el sonido de manera limpia y natural, switch de encendido y apagado en el mango, bajos ruidos de popeo y manejo, rejilla de acero prensado, acabado en negro mate. 80 Hz-12 kHz. 600 ohms balanceado.

## PV

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Micrófono dinámico de cardioide, patrón unidireccional, económico, reproduce el sonido de manera limpia y natural, switch de encendido y apagado en el mango, bajos ruidos de popeo y manejo, rejilla de acero prensado, acabado en negro mate. 50 Hz-14 kHz. 400 ohms balanceado.

## MD431II



El supercardioides MD431II tiene una repuesta a frecuencias que logra una mayor transparencia. Su patrón polar casi independiente de frecuencias, ofrece una increíble ganancia antes de retroalimentación y provee una respuesta incolora fuera del eje.

- MD431II** Micrófono
- A25C** Adaptador p/stand
- MZW** Pantalla de espuma

## Evolution



La línea Evolution ofrece los altos estándares de desempeño y construcción de Sennheiser a precios muy económicos, cada micrófono contiene una cápsula removible dentro de un mango de acero. El E835 tiene un discreto aumento de presencia para vocales principales y respuesta a frecuencias extendida, el E845 y E855 tienen imanes de neodimio, monturas anti-vibración internas, patrones cardioides y alto nivel de salida. El E865 es un condensador de super-cardioides con gran respuesta. El E805 tiene un rango extendido en las altas frecuencias. El E802 y E845 ofrecen un silencioso botón de encendido y apagado.



E825



E835



E855

## PVM22

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Micrófono de la serie Diamond® con diafragma cubierto de diamante, magneto de neodimio, respuesta polar cardioide unidireccional, rechazo a sonidos fuera del eje, respuesta a frecuencias uniforme, ultra alta sensibilidad, acabado "ahulado" reduce los ruidos del manejo, incluye bolsa, filtro para popeo y adaptador para pedestal. 50 Hz. a 16 kHz.



## KEM970



Es un micrófono único! Diseñado especialmente para discursos públicos, representa un gran salto para salas legislativas y teatros gracias a su patrón direccional que se forma por un patrón supercardioides en el plano horizontal y el aislamiento de un micrófono direccional en el plano vertical. La distribución de su sensibilidad es un patrón no rotacional y simétrico.

## N/D267



Es un micrófono que está diseñado para la reproducción vocal con alta calidad para grabaciones caseras o de estudio. Patrón cardioide y diseño de diafragma grande para una respuesta extendida a frecuencias de 35Hz. a 19kHz.

## PVM38i

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Micrófono cardioide unidireccional de respuesta uniforme a un rango amplio de frecuencias, con bobina de cancelación de "hum" sistema anti-golpes interno, filtro de espuma contra pop y viento, construcción robusta y confiable, diseño esbelto y compacto. 80 Hz. a 20 kHz.



## SP 12



Es un micrófono dinámico superior, ideal para uso vocal en presentaciones en vivo, refuerzo de sonido y grabación en estudio. Sus características sobresalientes incluyen un patrón hipercardioides que ayuda a eliminar sonidos no deseados, pantalla integrada que minimiza sonidos de viento y respiración y una robusta malla de acero que soporta el abuso. Sonido rico y aterciopelado, respuesta a frecuencias de 60 Hz - 18 kHz.

## SP 20



Es un excepcional micrófono dinámico diseñado para la reproducción vocal, presentaciones en vivo y grabaciones, responde a frecuencias de 60 Hz. a 14 kHz. con un patrón de captación hipercardioides.



# Micrófonos - Instrumentales dinámicos



Con todas las características de los micrófonos dinámicos están desarrollados para su uso en la captación de sonidos de instrumentos, tanto en su electrónica como en su forma.

**SHURE**



## BG6.1

Micrófono dinámico para instrumentos con señal de salida de alto nivel diseñado para uso en refuerzo de sonido profesional y en estudios de grabación. Su cartucho dinámico destaca una respuesta de frecuencia uniforme y ampliada ideal para reproducción de instrumentos musicales y un imán de neodimio para generar una señal de salida de nivel alto y un alto valor de relación de señal a ruido. Su adaptador de soporte incorporado y con traba ha sido diseñado para facilitar la instalación y el ajuste de la posición.

## D112

Este micrófono fué desarrollado para captar un sonido de bombo y bajo poderoso y claro, absolutamente libre de distorsión aún con niveles altos de presión de sonido, tiene una resonancia de diafragma muy baja y una construcción robusta.

**D112** Micrófono

**SA40** Adaptador p/stand



## KP-Drums Kit

**audio-technica**

Paquete de 4 micrófonos en un estuche protector, incluye 2 micrófonos para tarola y tom, dinámicos de cardioide 100 a 12 kHz. y 2 para bombo y tom que son cardioides 60 a 12 kHz, ambos tienen montura integrada y son específicamente diseñados para su uso con tambores.

**KP-Drums**

**KP-Studio**



## Beta 52

Micrófono dinámico con señal de salida de alta intensidad y una respuesta de frecuencia ajustada que ha sido diseñado específicamente para captar bombos y otros instrumentos de sonido grave. Proporciona sensibilidad y claridad óptimas y ofrece sonido de calidad de estudio, aun bajo niveles de presión acústica extremadamente altos. Su adaptador para pedestal integral y con traba, con conector XLR incorporado, simplifica su instalación.



## D440

El D440 es un micrófono dinámico, diseñado primordialmente para uso rudo en el escenario, en instrumentos de percusión, amplificadores de guitarra, instrumentos de viento, etc. La respuesta amplia a frecuencias favorece ligeramente las regiones medias y altas para asegurar buena inteligibilidad.

inteligibilidad.

## D550

Es un micrófono dinámico cardioide, diseñado para instrumentos bajos y para uso rudo en el escenario en percusiones, tuba, trombón, amplificadores de bajos, etc. Su respuesta amplia a frecuencias favorece ligeramente las frecuencias bajas asegurando un sonido poderoso.



**SHURE**

## Beta 56

Un micrófono dinámico de supercardioide compacto, con señal de salida de alta intensidad diseñado para uso en refuerzo de sonido profesional y en estudios de grabación.

Su patrón de captación de supercardioide extremadamente uniforme proporciona un alto valor de ganancia antes de realimentación y excelente rechazo de ruidos no deseados. Sus usos típicos incluyen la captación a corta distancia de tambores y otros instrumentos de percusión, al igual que de amplificadores de guitarra e instrumentos de viento.

## Beta91

Para bombos y otros instrumentos bajos, nada se compara con el Shure Beta91, este micrófono de condensador ofrece un sonido con calidad de estudio aún con SPL's extremadamente altos, con una fuerte y sólida respuesta a las frecuencias bajas específicamente diseñadas para aplicaciones de bajos. Patrón cardioide para una sobresaliente ganancia antes de retroalimentación.



**SHURE**

**audio-technica**

## ATM23HE



Micrófono dinámico robusto, diseñado para tarola y tom-tom. El pesado cuerpo de metal y su clip integrado soportan aún golpes directos. Su tamaño pequeño y su patrón hipercardioide facilitan la captación del punto dulce del tambor. Tiene capsula de neodimio, bajo ruido y respuesta a frecuencias ajustada para usar con tambores y alta salida.

patrón hipercardioide facilitan la captación del punto dulce del tambor. Tiene capsula de neodimio, bajo ruido y respuesta a frecuencias ajustada para usar con tambores y alta salida.

## ATM25

Micrófono dinámico hipercardioide de diafragma grande. Excelente para bombo, rack de piso, tom, piano, arpa y tuba, compacto, con la habilidad de manejar alto SPL.

**ATM25** Micrófono

**AT8120** Pantalla de espuma gde.

**audio-technica**



**audio-technica**

## ATM35



Micrófono instrumental de alta intensidad, este micrófono de cardioide incluye la exclusiva "unimount" que se asegura directamente a los instrumentos. Ideal para presentaciones activas en el escenario.

**ATM35** Micrófono

**AT8418** Montura p/instrumentos y pantalla para viento.

## PVM520i

**ARCHITECTURAL ACOUSTICS**

Micrófono cardioide instrumental con magneto de neodimio, diafragma de laminado de titanio, ultra alta sensibilidad, control de respuesta polar en bajas frecuencias (debajo de 100Hz.) reproducción precisa de instrumentos. 45 Hz. a 19 kHz.



## E602

**SENNHEISER**



El E 602 combina la mas moderna construcción ligera con alto desempeño, con una cápsula tradicional de diafragma grande, para ofrecer una respuesta a los bajos (hasta 20Hz.). Su patrón cardioide independiente de la frecuencia asegura una gran salida antes de retroalimentación y aislamiento de otras señales en el escenario.

## JT 30VC

Es un micrófono omnidireccional de cristal. Su elemento de cristal de alta salida está entonado para dar la presencia adecuada para el blues y muchos otros estilos de música. Incluye control de volumen. Responde a frecuencias de 30 Hz. a 8 kHz.

**ASTATIC**



## Micrófonos - Instrumentales dinámicos



**SENNHEISER**



**E604**

Con su robusta construcción, puede recibir golpes directos de las baquetas, sin sufrir y seguir proveyendo la señal que necesita. Su patrón cardioide mantiene la retroalimentación en un mínimo, su elemento de neodimio hace sus percusiones sonar mejores que nunca.

**E604** Microphone  
**MZS100** Montura (shock)  
**MZH504** Mic mount

**SENNHEISER**



**E609**

No hay otro micrófono que obtenga ese "gruñido" de los tonos medios que los guitarristas buscan. Este micrófono de supercardioide con una respuesta de 40 a 18kHz. tiene la forma única que le permite ser colgado en el amplificador.

**N/D468**



Micrófono supercardioide diseñado especialmente para instrumentos, con su cabeza pivotante asegura la perfecta ubicación respecto de los amplificadores, tambores, guitarras acústicas y eléctricas, etc. Respuesta uniforme y preciosa aún en las situaciones de máximos SPL.

**E608**

**SENNHEISER**

No es fácil poner un micrófono en el lugar exacto y mantenerlo ahí. El boom flexible del E 608 le permite la libertad de ubicación, con su respuesta a frecuencias de 40 a 16kHz. y su patrón supercardioide es obvio que ofrece mas que la libertad de ubicación para sus instrumentos de viento.



**N/D868**

Un micrófono de verdadero diafragma grande para una respuesta extendida a frecuencias bajas y para manejar los impresionantes SPL's de tambores.

**N/D868** Micrófono  
**320** Pinza p/stand



## Micrófonos - de Escritorio



*Los micrófonos de escritorio tienen una base integrada y un conveniente botón para encendido/apagado, útiles para su uso en sistemas de voceo, radio y aplicaciones que requieren su uso por periodos cortos, eliminando los ruidos cuando no se desea usar.*

**522**

**SHURE**

**877**

Es un micrófono de base dinámico con característica unidireccional diseñado especialmente para comunicaciones por radio y sistemas de voceo y despacho. Su sistema de cardioide elimina sonidos de fondo no deseados como el de otros despachadores trabajando cerca o sonidos de oficina.



**877**  
**877HL**  
**878HL**

Micrófonos dinámicos de escritorio, botón para hablar con seguro, Lo-Z, respuesta adecuada a la voz. El modelo 877HL tiene un "slide switch" de impedancia y Dual-Z. El 878HL es dual y el botón puede usarse apretado para hablar, o suelto para hablar.

**ASTATIC**



**CPM**

Los micrófonos CPM-4 y CPM-8 han sido diseñados principalmente para ofrecer voceo por zonas en instalaciones al usarse con los sistemas Clud Z4, Z8 44/50 y Matrix 4. También son compatibles con productos que ofrecen "closed contact access" para voceo, permiten la conexión de hasta 5 micrófonos a una sola mezcladora.  
CPM-4 4 zonas  
CPM-8 8 zonas

**Cloud**



**SHURE** **550L**



Es un micrófono de base dinámico con una respuesta de frecuencia especialmente diseñada para claridad de voz. Es igualmente útil para comunicación por radio, voceos o sistemas de despacho. Su conexión de baja impedancia lo hace adaptable a la mayoría de los sistemas de voceo. No se ve afectado por el calor o la humedad.

**897HL**

**ASTATIC**



Micrófono dinámico cardioide Dual-z para voceo, su patrón unidireccional reduce la retroalimentación y elimina ruidos de fondo, el botón para hablar tiene seguro y su respuesta está optimizada para la voz.

**ECM-530**



Micrófono unidireccional para montar en mesa, ideal para aplicaciones como conferencias y cátedras, compacto y esbelto, puede funcionar con batería AA o con alimentación externa.

# Micrófonos - Inalámbricos en banda VHF

Los micrófonos inalámbricos de calidad comparable a la de modelos por cable, llegan a costar de 2 a 10 veces más que éstos, y resultan menos confiables. Cuando se puede utilizar un micrófono con cable es la mejor solución, si es indicado el uso de un inalámbrico, Rocketerías le ofrece una amplia variedad de modelos.

## SHURE **THS**



La serie T está diseñada para proporcionarle lo mejor de dos sistemas diferentes de refuerzo de sonido: la libertad de un sistema inalámbrico y la calidad mundialmente renombrada del sonido Shure. Un sistema de emisor portátil diseñado para uso con guitarras y bajos eléctricos y otros instrumentos eléctricos. Los sistemas Guitarist están diseñados para aquellos guitarristas que desean la libertad de movimiento ofrecida por los sistemas inalámbricos, pero que insisten en la más alta confiabilidad y calidad de sonido. Equipo con una antena.

## SHURE **THD**



La serie T está diseñada para proporcionarle lo mejor de dos sistemas diferentes de refuerzo de sonido: la libertad de un sistema inalámbrico y la calidad mundialmente renombrada del sonido Shure. Un sistema de emisor portátil diseñado para aplicaciones de oratoria tales como charlas y presentaciones de negocios. Cuenta con un micrófono microminiatura de corbata omni-direccional Shure WL93. Los sistemas Presenter están diseñados para los oradores que prefieren el uso de un micrófono de corbata discreto que permite el uso de manos libres. Equipo con dos antenas.

## SHURE **LX 14/16**



### **LX 14/83**

Sistema de micrófono inalámbrico que incluye el micrófono de diadema WCM16 (LX14/16), o el micrófono lavalier omni WL183 (LX 14/83), el transmisor LX1 y el receptor LX4. Los sistemas inalámbricos Shure LX tienen receptores Diversity de frecuencia fija MARCAD con antena simple funcionando en la banda de VHF entre 169 y 240 MHz. Se puede usar simultáneamente hasta 12 sistemas inalámbricos LX en una instalación. Los circuitos MARCAD exclusivos, monitorean constantemente las señales de las dos secciones receptoras y las combinan para formar una sola señal de salida. El resultado es una recepción mejorada y una ausencia excepcional de las pérdidas de señal.

Los sistemas inalámbricos Shure LX tienen receptores Diversity de frecuencia fija MARCAD con antena simple funcionando en la banda de VHF entre 169 y 240 MHz. Se puede usar simultáneamente hasta 12 sistemas inalámbricos LX en una instalación. Los circuitos MARCAD exclusivos, monitorean constantemente las señales de las dos secciones receptoras y las combinan para formar una sola señal de salida. El resultado es una recepción mejorada y una ausencia excepcional de las pérdidas de señal.

## **TV58s**

La serie T está diseñada para proporcionarle lo mejor de dos sistemas diferentes de refuerzo de sonido: la libertad de un sistema inalámbrico y la calidad mundialmente renombrada del sonido Shure. Un sistema de mano diseñado para cantantes; incluye un micrófono dinámico Shure SM58 ó BG 3.0 con un emisor incorporado. Los sistemas Vocal Artist están diseñados para los cantantes y otros ejecutantes que prefieren el sonido de los micrófonos Shure y desean la libertad ofrecida por los sistemas inalámbricos. Equipo con una antena.



## **TV58d**

La serie T está diseñada para proporcionarle lo mejor de dos sistemas diferentes de refuerzo de sonido: la libertad de un sistema inalámbrico y la calidad mundialmente renombrada del sonido Shure. Un sistema de mano diseñado para cantantes; incluye un micrófono dinámico Shure SM58 ó BG 3.0 con un emisor incorporado. Los sistemas Vocal Artist están diseñados para los cantantes y otros ejecutantes que prefieren el sonido de los micrófonos Shure y desean la libertad ofrecida por los sistemas inalámbricos. Equipo con dos antenas.



## SHURE **LX24/58**



Sistema con el micrófono/transmisor de mano LX2/58, y el receptor LX4 MARCAD. Los guitarristas que exigen un sonido de alta calidad y un alto nivel de fiabilidad tendrán un buen concepto del bajo nivel de ruido y del sonido puro del sistema inalámbrico LX. El circuito de silenciamiento de ruidos (squelch) analiza la calidad, en vez de la intensidad de la señal. Esto, en la práctica, elimina la posibilidad de que ráfagas de ruidos molestos pasen por el receptor.

## SHURE **TPD**



La serie T está diseñada para proporcionarle lo mejor de dos sistemas diferentes de refuerzo de sonido: la libertad de un sistema inalámbrico y la calidad mundialmente renombrada del sonido Shure. Un sistema de emisor portátil diseñado para aplicaciones de oratoria tales como charlas y presentaciones de negocios. Cuenta con un micrófono microminiatura de corbata omnidireccional Shure WL93. Los sistemas Presenter están diseñados para los oradores que prefieren el uso de un micrófono de corbata discreto que permite el uso a manos libres. Equipo con dos antenas



## **VPL93**

Receptor de antena sencilla VP3, Transmisor T1 con conector mini Q-G, Micrófono Omnidireccional Lavalier WL93.

## **VPH58**

Receptor de antena sencilla VP3, Transmisor T2/58 de mano con Micrófono SM58.



## **Serie PRO220**



Este sistema de alta calidad y bajo costo tiene las características que usted desea, receptor de ancho completo de rack, receptor "diversity" con salidas XLR y 1/4, ambas balanceadas, 20 frecuencias de VHF y un rango de operación de por lo menos 60 m.



## SP 202

**SP**



Sistema de micrófono inalámbrico con transmisor dinámico de mano, o "body pack" y receptor Diversity de un canal. Trabaja en la banda VHF de 160 a 245 MHz. Respuesta a frecuencias de 50 Hz. a 15 kHz. Conector Jack no balanceado y XLR balanceado.

## WMS60/61

El sistema profesional WMS60 es la selección ideal para aplicaciones donde se requiere un desempeño sobresaliente a precio excepcionalmente económico. Perfecto para escenarios pequeños y medianos, clubes, teatros, iglesias, hoteles, gimnasios, centros de conferencias, presentaciones al aire libre etc. 15 frecuencias seleccionables, micrófonos intercambiables, filtros SAW, capacidad para usar varios canales simultáneos.

**WMS60** 19 canales  
**WMS61** 24 canales



## Concert IV

El sistema Concert IV es la mejor elección para aquellos que desean un sistema inalámbrico absolutamente profesional, pero sin pasarse de su presupuesto. Con los componentes de mas alta calidad, obtiene una recepción sin fallas con un audio transparente. Con procesador True Diversity y receptor montable en rack.



## NX-220

**gemini**



Sistema inalámbrico en la banda VHF que incluye un transmisor de dos canales que reciben en diferentes frecuencias, y dos transmisores que pueden ser BP-07

"beltpack" con plug 1/4" para instrumentos (BP-07G), con micrófono lavalier (BP-07L), con diadema ligera (BP-07H) o un transmisor de mano HH-07M con cápsula unidireccional.

**NX-220G** receptor +2 BP-07G  
**NX-220MG** rptr. +1 BP-07G +1 HH-07M  
**NX-220L** receptor +2 BP-07L  
**NX-220H** receptor +2 BP-07H  
**NX-220ML** rptr. +1 BP-07L +1 HH-07M  
**NX-220MH** rptr. +1 BP-07H +1 HH-07M  
**NX-220M** receptor +2 HH-07M  
**NX-220** receptor dual  
**BP-07L** transmisor/lavalier  
**BP-07H** transmisor/diadema  
**BP-07G** transmisor/plug 1/4"  
**HH-07M** transmisor de mano

## VH-120

**gemini**



Sistema inalámbrico en la banda VHF que incluye un transmisor de dos canales que reciben en diferentes frecuencias, y dos transmisores que pueden ser BP-03

"beltpack" con micrófono lavalier (BP-07L), con diadema ligera (BP-07H) o un transmisor de mano HH-03M con cápsula unidireccional.

**NX-220L** receptor +2 BP-03L  
**NX-220H** receptor +2 BP-03H  
**NX-220ML** rptr. +1 BP-03L +1 HH-03M  
**NX-220MH** rptr. +1 BP-03H +1 HH-03M  
**NX-220M** receptor +2 HH-03M  
**VH-120** receptor dual  
**BP-03L** transmisor/lavalier  
**BP-03H** transmisor/diadema  
**HH-03M** transmisor de mano

## VHF

**SANSON**



Un sistema profesional de micrófono inalámbrico consistente en un transmisor de cinturón VT3L para usar con su micrófono lavalier o de diadema, o un transmisor de mano VH3 disponible con las cápsulas mas populares y un receptor. Ofrece una distancia mínima de transmisión de 300 pies, salidas XLR y 1/4", 13 canales. Disponible también con el sistema True Diversity.

**VHF** kit inalámbrico  
**VHF-TD** kit con sistema True Diversity

**VHF** kit inalámbrico  
**VHF-TD** kit con sistema True Diversity

## Glosario

**Patrón:** Se refiere a la variación en la sensibilidad del micrófono dependiendo de la dirección de la que viene el sonido.

**Omni-Direccional:** También llamado no-direccional, se refiere al patrón en el que un micrófono capta sonidos aproximadamente igual en todas las direcciones, no importa hacia dónde esté orientado el micrófono.

**Bi-Direccional:** O "figura 8", es el patrón en el que el micrófono capta el sonido de adelante y atrás, pero nada en los puntos intermedios.

**Tipo:** Es el método que el micrófono usa para convertir las ondas de sonido en impulsos eléctricos para su grabación, amplificación o uso de sistemas de sonido.

**Dinámico:** Es el tipo de micrófono que utiliza el magnetismo para convertir las ondas de sonido directamente en electricidad.

**Condensador:** Es el tipo de micrófonos que tienen amplificadores internos que necesitan corriente de batería o corriente externa llamada "fantasma".

**Potencia Fantasma:** O corriente fantasma es el voltaje provisto a un micrófono de Condensador a través del cable, y que proviene de la mezcladora o una unidad especial de potencia fantasma.

## Micrófonos Inalámbricos

Los micrófonos inalámbricos son sistemas de radio que reemplazan el cable usado para conectar al micrófono con el sistema de sonido.

Hay dos tipos de transmisores: de mano o de cinturón. El segundo puede ser usado con micrófonos lavalier, de diadema, instrumentales, etc.

Todos los transmisores utilizan una batería que puede proveer de hasta 10 horas de funcionamiento, los receptores pueden funcionar con baterías o conectados a un tomacorriente.

El rango de operación confiable de la mayoría de los micrófonos inalámbricos variá de 50 a 100 pies. En general el enemigo de una buena recepción es la interferencia de otros sistemas de radio.



# Micrófonos - Inalámbricos en banda UHF

El rango mas confiable para todos los micrófonos inalámbricos es de 50 a 100 pies, entre mas cerca se encuentre del receptor, tendrá una señal mas fuerte y por lo tanto mejor sonido. El costo de los micrófonos inalámbricos se incrementa con su inmunidad a interferencias, capacidad de cambiar frecuencias, y confiabilidad, pero nunca se igualan al desempeño de un micrófono de cable.



## UT14/93

Los sistemas UT utilizan una banda de UHF (frecuencias ultra altas) entre los 596 y 862 MHz, aproximadamente. En zonas urbanas, las bandas de UHF están menos congestionadas que las de VHF, y son menos susceptibles a interferencias. diseñado para aquellos oradores que prefieren un micrófono de corbata poco visible y que permite tener las manos libres. Cuenta con un micrófono de corbata miniatura Shure modelo WL93 omnidireccional.



## UC1

Body Pack programable en frecuencias, con entrada Tiny Q-G. El sistema Shure UC inalámbrico es un sistema de diversidad de frecuencia variable que funciona en la banda UHF. Tanto el receptor como el transmisor son controlados por micro-procesador usando circuitos sincronizados por fase (PLL) para generar una señal nítida y uniforme. El receptor ocupa la mitad de una posición de bastidor y puede instalarse en un bastidor estándar de 19 pulgadas (482 mm) para equipo de audio.



## UC4

Receptor UHF programable en frecuencias, Diversity, 2 antenas. El sistema Shure UC inalámbrico es un sistema de diversidad de frecuencia variable que funciona en la banda UHF. El receptor ocupa la mitad de una posición de bastidor y puede instalarse en un bastidor estándar de 19 pulgadas (482 mm) para equipo de audio.



## UT14/20

Los sistemas UT utilizan una banda de UHF (frecuencias ultra altas) entre los 596 y 862 MHz, aproximadamente. En zonas urbanas, las bandas de UHF están menos congestionadas que las de VHF, y son menos susceptibles a interferencias. Sistema con emisor portátil diseñado para usuarios en situaciones de actividad física, quienes desean la libertad que ofrecen los micrófonos a manos libres y el rendimiento del equipo inalámbrico Shure. Cuenta con el micrófono con auriculares WH20TQG.



## UC2/58

Transmisor de mano programable, con micrófono SM58. El sistema Shure UC inalámbrico es un sistema de diversidad de frecuencia variable que funciona en la banda UHF. Tanto el receptor como el transmisor son controlados por micro-procesador usando circuitos sincronizados por fase (PLL) para generar una señal nítida y uniforme. El receptor ocupa la mitad de una posición de bastidor y puede instalarse en un bastidor estándar de 19 pulgadas (482 mm) para equipo de audio.



## U1

Body pack UHF con entrada Tiny Q-G. Todos los transmisores y receptores pueden programarse para trabajar a cualquier frecuencia en la banda UHF. Analizan la calidad de la señal recibida, en lugar de su intensidad. Esto virtualmente elimina la posibilidad de que ráfagas de ruidos molestos pasen por el receptor.



## U2/58

## U2/Beta58

## U2/Beta87

Transmisor de mano programable, con micrófonos SM58, Beta 58 o Beta 87. El sistema Shure inalámbrico es un sistema de diversidad de frecuencia variable que funciona en la banda UHF. Tanto el receptor como el transmisor son controlados por micro-procesador usando circuitos sincronizados por fase (PLL) para generar una señal nítida y uniforme.



## UC2/Beta58

Transmisor de mano programable, con micrófono Beta58. El sistema Shure UC inalámbrico es un sistema de diversidad de frecuencia variable que funciona en la banda UHF. Tanto el receptor como el transmisor son controlados por micro-procesador usando circuitos sincronizados por fase (PLL) para generar una señal nítida y uniforme.



## UT24/58

Un sistema de mano diseñado para cantantes; incluye un micrófono dinámico Shure UT2/58 con un emisor incorporado. Los sistemas Vocal Artist

están diseñados para los cantantes y otros ejecutantes que prefieren el sonido de los micrófonos Shure y desean la libertad ofrecida por los sistemas inalámbricos. Equipo con dos antenas. En zonas urbanas, las bandas de UHF están menos congestionadas que las de VHF, y son menos susceptibles a interferencias.



## UC2/Beta87

Transmisor de mano programable, con micrófono Beta87. El sistema Shure UC inalámbrico es un sistema de diversidad de frecuencia variable que funciona en la banda UHF. Tanto el receptor como el transmisor son controlados por micro-procesador usando circuitos sincronizados por fase (PLL) para generar una señal nítida y uniforme.



## U4S

## U4D

Receptores UHF de canal simple, o doble. El sistema Shure inalámbrico es un sistema de diversidad de frecuencia variable que funciona en la banda UHF. El receptor ocupa la mitad de una posición de bastidor y puede instalarse en un bastidor estándar de 19 pulgadas (482 mm) para equipo de audio.





## WMS80/81

Con la acústica única de AKG, hasta 15 frecuencias, y cabezas intercambiables. Cantantes, guitarristas, conferencistas, reporteros, clérigos, en pocas palabras, quienquiera que se encuentre frente a un público se verá beneficiado por las décadas de experiencia de AKG.



## serie U100

La portátil serie U100 presenta 100 canales sintetizados PLL y "true diversity" opera en la banda UHF y en canales de TV 57 a 59. Otras características incluyen filtro de receptor helical, salida XLR balanceada con control de nivel, entrada para audífono y antenas removibles. El transmisor usa una entrada de micrófono de 5 pines TB5M y se puede incorporar un adaptador universal para usarse con cualquier micrófono dinámico.



## Serie ONE

La UHF Series ONE está diseñada para ofrecer a todos el más alto nivel de desempeño inalámbrico a precios económicos. El receptor profesional tiene un diseño True Diversity con dos receptores independientes y tecnología SAW para lograr la recepción más estable posible. Transmisores de cinturón del tamaño de un beeper, salidas XLR y 1/4".



## WMS40

Sistema de micrófono inalámbrico que provee un excelente sonido para un presupuesto limitado. Opera en la banda UHF de 710 MHz. a 865 MHz. y es adecuado para pequeños escenarios, clubes, tours, iglesias, hoteles, gimnasios, etc. Utiliza filtros SAW para asegurar una operación libre de interferencias y excelente audio aun en condiciones difíciles.



## ProComm

Sistema de micrófono inalámbrico profesional, Trabaja en la banda de UHF, disponibles en monocal o en 30 canales seleccionable, ocupa sólo medio espacio de rack, antenas duales, sistema "True diversity", disponible con transmisor de cinturón o de mano.



## Synth 32

SANSON



Con tecnología de punta, el sistema Synth 32, provee 32 frecuencias seleccionables en UHF en transmisor y receptor. El receptor es de 1/2 espacio de rack, incluye una pantalla de LCD y circuitos PLL sintetizados, junto con filtros SAW en el receptor.

## serie 1900

audio technicala



La serie 1900 de micrófonos inalámbricos UHF, con "true diversity" y antenas desmontables conectores de salida de 1/4 de pulgada y XLR. Los transmisores tienen switches de poder y funcionan de 8 a 10 horas con una batería. El transmisor de cuerpo tiene un cable desmontable para una variedad de micrófonos. Tiene 20 canales disponibles

## SP 200

SP



Sistema de micrófono inalámbrico con transmisor dinámico de mano, o "body pack" y receptor Diversity de un canal. Trabaja en la banda UHF de 780 a 960 MHz. Respuesta a frecuencias de 50 Hz. a 15 kHz. Conector Jack no balanceado y XLR balanceado.

## Synth

El primer sistema UHF con 2 LED's en el panel frontal para ayudarte a encontrar los canales mas claros rápido y fácil. Con 74 frecuencias seleccionables y recepción sin fallas, sonido de gran calidad. Este sistema es utilizado por mas profesionales en el mundo que cualquiera otro de su tipo.



## serie 7000

Sistemas inalámbricos UHF con "true diversity" y 100 canales sintetizados PLL seleccionables a través de switches en el receptor y los transmisores. Resistentes a la interferencia con control ajustable de squelch. Salidas de audio balanceadas y no balanceadas. Receptores de medio rack pueden ser montados 2 en un sólo espacio del rack.



## Airline

Una revolución en la tecnología inalámbrica, El nuevo sistema Airline de Samson elimina la necesidad de los "body pack" con sus nuevos transmisores miniaturizados, eliminando todo tipo de cables para dar libertad a vocalistas: Un transmisor del tamaño de un conector XLR convierte cualquier micrófono de mano en inalámbrico, músicos: un pequeño transmisor en modelos para guitarras tipo Strat, o Gibson. Entrenadores: el pequeño transmisor se monta en la diadema de Samson para dar operación a manos libres. Oradores: Un sistema completo en minatura, el transmisor incluye un micrófono de condensador de electreto y se cuelga fácilmente en la ropa, también le permite conectar su micrófono de solapa favorito.

- AX1 transmisor de mano
- AF1 para guitarras Strat
- AG1 para guitarras Gibson
- AH1 transmisor de diadema
- AL1 sistema de solapa



## Synth Six

Ofreciendo un desempeño superior, la serie Synth Six ofrece operación simultánea de hasta 96 sistemas controlados remotamente con una PC, un analizador de espectro de radio frecuencias con "Time Domain", audio transparente, recepción sin fallas y mucho mas. Diseñado sin limitaciones en control, desempeño y flexibilidad.



## WRT-860A

Transmisor UHF sintetizado con fácil acceso a 94 frecuencias seleccionables en la banda de 800mHz. diseño miniatura, ligero, construcción robusta, antena desmontable, medidor de nivel de batería, opera con dos baterías AA, potencia de transmisión de 20 mW.



## WRT8-HP68

SONY



Paquete de micrófono inalámbrico de mano que incluye un receptor Diversity WRR800A68, y un transmisor de mano WRT-805A68.

## UX-820

gemini



Sistema inalámbrico en la banda UHF que incluye un transmisor de dos canales que reciben en diferentes frecuencias, y dos transmisores que

pueden ser UB-82 "belt pack" con plug 1/4" para instrumentos (UB-82G), con micrófono lavalier (UB-82L), con diadema ligera (UB-82H) o un transmisor de mano UH-82M con cápsula unidireccional.

- UX-820G receptor +2 UB82G
- UX-820MG rpt. +1 UB82G +1 UH-82M
- UX-820L receptor +2 UB82L
- UX-820H receptor +2 UB82H
- UX-820ML rpt. +1 UB82L +1 UH-82M
- UX-820MH rpt. +1 UB82H +1 UH-82M
- UX-820M receptor +2 UH-82M
- UX-820 receptor dual
- UB82L transmisor/lavalier
- UB82H transmisor/diadema
- UB82G transmisor/plug 1/4"
- UH-82M transmisor de mano

## WRT-805A

SONY



Transmisor de cinturón, de cuerpo compacto y ligero, con indicador de batería, display de LCD para canal, atenuador y tiempo acumulado, hasta 6 horas con una batería AA, mini phone jack de 3 polos con mecanismo de seguridad, antena de alta eficiencia, disponible en canales 64, 66 y 68

## WRT-8LP68

Paquete de micrófono lavalier inalámbrico que incluye un receptor Diversity WRR-800A68, un transmisor "body pack" WRR-805A68, y un micrófono lavalier ECM-122BMP.



## MB-806A

Receptor y divisor de antena, montable en rack de 19" (1 espacio), recibe hasta 6 módulos UHF de la línea "WRU", salida individual XLR balanceada, salida XLR MIX Balanceada, divisor de antena integrado con alimentación DC de 9 v. switch de nivel de línea/micrófono.



## WD-880A

SONY



Divisor de antena UHF, con operación máxima de 42 canales simultáneos en el rango de 800 MHz. lo que lo hace ideal para usar en teatros y salas grandes, filtros "Band pass" le dan alta confiabilidad y estabilidad, alimentación de 9 v. o 12 v. para la antena UHF AN-820A.

## WRT-867A

Micrófono dinámico inalámbrico en la banda UHF, con fácil acceso a un máximo de 94 frecuencias seleccionables en la banda de 800 mHz. Sintetizado PLL, patrón unidireccional, bobina "edgewise-winding", 4 horas de operación continua con una batería AA



## WRR-802A

SONY



Receptor Diversity UHF, medio espacio de rack, un canal, LED y LCD del canal y alarma de batería del transmisor, control de volumen de salida, salida balanceada XLR, antenas montadas al frente, puede seleccionar de 94 canales inalámbricos.

## WRT-8GP68

Paquete de micrófono inalámbrico para guitarra que incluye un receptor Diversity WRR-800A68, un transmisor "body pack" WRT-805A68 y un cable para guitarra GC-0.7MP/1.



## WRT-830A68

SONY

Micrófono de electroto inalámbrico en la banda UHF, fácil acceso a 94 frecuencias seleccionables en el rango de 800 mHz. Alta calidad de sonido para vocales, operación multi-canal simultánea, control de transmisión PLL, salida RF seleccionable, Indicador LCD, 8 horas de operación continua con 2 baterías AA.





(999)930 • 06 • 00

Lunes aViernes de  
9:00 a 19:00, y sábados  
de 9:00 a 14:00.

# Micrófonos - Cuello de Ganso o de Varilla



Los electretos de condensador miniatura han hecho accesibles los micrófonos de cuello de ganso o de varilla. Todos los electretos necesitan baterías o potencia fantasma. La mayoría de los modelos permiten el montaje mediante un conector de tipo XLR, una rosca de 5/8 plg. o ambos.



## SHURE MX412D/S

Micrófono de condensador miniatura montado en cuello de cisne de 304,8 mm (12 pulg), para escritorio. Los micrófonos Microflex MX400D de Shure son micrófonos de condensador de electreto miniatura con cuello de ganso que tienen una base para escritorio y un cable de 3 m (10 pies) de largo. La base para escritorio permite usar estos micrófonos en salas de uso general, en situaciones en las cuales se requiere una instalación rápida, o cuando una instalación permanente resulta poco práctica.

- MX412D** Mic. Cardioide
- MX412S** Mic. Supercardioide
- A412MWS** Pantalla p/viento (seguro)
- RK412WS** Pantalla p/viento (snap)
- R183** Capsula omni
- R184** Capsula supercardioide
- R185** Capsula cardioide

**SHURE**



## AT857

Micrófono de cuello de ganso de condensador cardioide incluye una cápsula cardioide también están disponibles cápsulas con otros patrones. Los modelos QM tienen conectores XLR como base y requieren poder fantasma, los AM tienen rosca de 5/8 y pueden ser alimentados por potencia fantasma o por batería.

- AT857AMA** montura 13" 5/8"
- AT857AMLA** montura 19" 5/8" (fantasma)
- AT857AMX** montura 13" 5/8"
- AT857AMLX** montura 19" 5/8" (fantasma)
- AT857QMA** montura 13" XLR
- AT857QMLA** montura 19" XLR
- AT8416** Montura(shock)
- AT8530** Cápsula omni
- AT8533C** Cap.subcardioide
- AT853H** Cap.hipercardioide
- AT8102** Pantalla para viento

audio technical



## CPL-D43E



Micrófono dinámico de cuello de ganso, diseñado para diálogo en una variedad de aplicaciones de sonido profesional. Construido en bronce de alta calidad y acabado en negro satinado, patrón de captación cardioide.

- CPL-D43E** 300 mm.
- CPL-D44E** 400 mm.

## 827A

Micrófono de condensador de electreto en miniatura, unido a un cuello de ganso con los circuitos para recibir potencia fantasma. Tiene un roll off en las bajas frecuencias, medios rangos uniformes, y agudos ligeramente reforzados. Patrón unidireccional, disponible en 17 y 13 pulgadas. Incluye una pantalla miniatura para controlar el poepeo y ruido de respiración.

- 827A-17** 17 pulgadas
- 827A-13** 13 pulgadas

ASTATIC



**SHURE**

## MX400SE/S

Los micrófonos Microflex serie MX400SE de Shure son micrófonos de condensador de electreto en miniatura montados en cuello de cisne y diseñados para captar las voces de oradores y cantantes. Su alta sensibilidad y amplia gama de frecuencias los hace útiles para situaciones de grabación o de refuerzo de sonido. Su cable de salida puede cambiarse fácilmente para salir por el costado o por la parte inferior del micrófono con el fin de ocultarlo. El MX400SE/S tiene característica de supercardioide.

## PM16S

Micrófono de condensador de electreto para podio, patrón de captación cardioide, con un estilo esbelto e inconspicuo, respuesta a frecuencias extendida e uniforme para reproducción natural de diálogo y música, excelente rechazo a la retroalimentación así como hum y RF. Montura tipo "collet". Utiliza potencia fantasma de 9 a 52 volts.

ARCHITECTURAL ACOUSTICS



## CPL-CT22E



Micrófono de cuello de ganso de condensador ideal para uso en ambientes de alto ruido como establecimientos financieros, terminales de transporte, fábricas, etc. Optimizado para dar una gran claridad de diálogo y consistencia en el sonido, patrón de captación cardioide.

- CPL-CT22E** 180 mm.
- CPL-CT23E** 280 mm.
- CPL-CT24E** 380 mm.
- CPL-CT25E** 480 mm.

## 947

ASTATIC



Micrófono de cuello de ganso de condensador de electreto con muy bajo ruido, con un adaptador de montura con rosca que se puede montar directamente a cualquier escritorio o podium con una cuerda estándar de 5/8 x 27. Tiene una respuesta amplia y plana para un sonido natural y transparente. Su módulo de poder guarda la electrónica del micrófono y un filtro de paso de 12 dB por octava.

- 947-9** 9 pulgadas
- 947-14** 14 pulgadas
- 947-19** 19 pulgadas

audio technical

## ProPoint

Los nuevos micrófonos de condensador cardioide de menor costo, todos los modelos operan con 9 a 52v. de potencia fantasma. Hay 4 modelos en 2 longitudes y 2 modelos de montaje: de rosca y XLR.

- PRO47T** montura 12.4"
- PRO47TL** montura 15.8"
- PRO49Q** montura XLR 13"
- PRO49QL** montura XLR 16.4"

## CPL-C800E

Este micrófono de condensador es un delgado "mini-shotgun" desarrollado para reproducción de diálogo en un amplio rango de aplicaciones profesionales y en vivo, incluyendo sitios religiosos, centros de conferencias, bancos, etc. Optimizado para claridad de diálogo, equipado con componentes de calidad superior, patrón de captación cardioide.

SP



## 910/915/920

Son micrófonos de condensador de electreto de muy bajo ruido y patrón cardioide, tienen una respuesta amplia y plana que provee sonido natural, transparente y cálido cuando se usa cerca de la fuente. El 915 y 920 incluyen un adaptador que rigidiza el cuello.

- 910** 10 pulgadas
- 915** 15 pulgadas
- 920** 20 pulgadas

ASTATIC



## Micrófonos - Cuello de Ganso o de Varilla

### AMC

La serie AMC de micrófonos omnidireccionales con cuello de ganso está construída de plástico ABS de alto impacto, y son una excelente elección cuando se desea economía con confiabilidad y excelente inteligibilidad. Están disponibles con o sin switches momentarios para una o dos zonas, el de dos zonas requiere un relay externo.

- AMC109** Sin switch
- AMC105** Con switch 1 zona
- AMC105-2** Con switch 2 zonas



### 119

El 119 es un micrófono de metal con características direccionales para controlar sonidos de fondo y retroalimentación, robusto, con un patrón cardioide, disponible con o sin botón momentario y en alta o baja impedancia.



### 112S

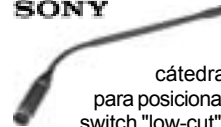
El Astatic 112S es un micrófono dinámico de trabajo pesado, con un botón momentáneo grande, está diseñado para montarse en un cuello de ganso en sistemas de voceo, comunicaciones y refuerzo de sonido. Tiene un patrón de captación cardioide.



### ECM-531

**SONY**

Micrófono unidireccional para montar en podium, ideal para conferencias y cátedras, cuello de ganso flexible para posicionar el micrófono, equipado con switch "low-cut", funciona con alimentación fantasma de 12 v. a 48 v. Se instala directamente a un conector XLR.



## Micrófonos - de Escopeta

*Se caracterizan por un ángulo de captación muy reducido aislando los sonidos de fondo, estos micrófonos pueden ser sostenidos en la mano o montados en una cámara o base. Ideales para usar en ambientes con un alto grado de ruidos de fondo donde se quiere captar una conversación o sonidos a distancia.*

### SM89

El SM89 es un micrófono de escopeta de condensador altamente direccional con características especialmente adecuadas para captar a distancia, necesario en grabaciones en locación y producción de TV. El micrófono también puede ser usado para reforzar el sonido en teatros, noticias en sitio o grabaciones a la intemperie; discrimina sonidos del ambiente en favor de diálogos o efectos deseados a distancia, hace esta discriminación aún en lugares ruidosos, bajo techo o a la intemperie.

**SHURE**

### ATR55

Escopeta de condensador de electroto, 70-18kHz. con ambos patrones cardioide y super cardioide, cable de 90 cms, con poder de una batería AA, pinza, adaptador para cámara, y pantalla para el viento.



**audio technica**

### Serie 40

Con sus exclusivos tubos de interferencia dual concéntrica proveen una direccionalidad mayor para determinado largo. Su avanzado diseño interno hace a estos micrófonos mas ligeros y mas cortos que los mejores diseños anteriores. Respuesta continua y extendida, ruido virtualmente inmesurable alcanzan los mas altos estándares de estudio.

- AT4071A** Escopeta largo
- AT4073A** Escopeta corto
- SM815** pantalla "zeppelin"
- SS815** Montura (shock)
- AT8407** pinza p/stand
- AT8415** Sistema shock, bajo perfil

**Ey**

### ENG618

Micrófono de escopeta con boom integrado, es un hipercardioide de condensador de electroto diseñado para transmisión, recopilación de noticias, etc. donde se requiere una captación selectiva en un medio ruidoso, incluye un rollof de 200Hz. switchable, poste retráctil de 45 cms a 1.80 m. y amplificador para audífonos.



**SENNHEISER**

### MKE300

Fue diseñado especialmente para usarse en cámaras de cine o video, se ajusta a la zapata de flash de la cámara y gracias a su patrón supercardioide capta el sonido que proviene de la dirección en la que la cámara está apuntando.



Cámaras de Video  
en la sección Video  
Pro, Pag. 144



Cuando necesita ambas manos libres y un micrófono de solapa no le da suficiente volumen sin retroalimentación, una diadema es la solución. Un micrófono de diadema ubica el micrófono donde funciona mejor: enfrente de la boca, ideales para cantantes, instructores de aerobics, maestros, etc.

## WCM16 SHURE



El WCM16 es un micrófono de diadema de condensador, creado para uso inalámbrico para ser usado por artistas, conferencistas y otros que requieren la mayor calidad de voz con una

máxima movilidad. Su amplia respuesta a frecuencias y su confiable operación en temperaturas y humedad extremas hacen del WCM16 adecuado para virtualmente cualquier aplicación vocal. Usado con los Transmisores Body-Pack de Shure, su desempeño se compara con los mejores micrófonos vocales convencionales.

## 512

El 512 combina eficientes audífonos abiertos con un micrófono dinámico de amplio rango de frecuencias para ofrecer una combinación ligera, duradera y extremadamente ligera. Sus características de habla cercana y patrón unidireccional reducen sonidos de fondo no deseados permitiendo su uso en ambientes de alto ruido.



## Beta 53 SHURE



Es un micrófono de condensador omnidireccional totalmente ajustable, diseñado para aplicaciones donde se requiere de apariencia discreta y un sonido increíble, es ligero, ajustable, flexible y cómodo. Se ajusta tan cercano a la orilla izquierda o derecha de la boca como sea posible, asegurando un máximo "pick-up" de la voz. Respuesta extendida a frecuencias y alta capacidad de SPL.

## C420



El C420 ofrece un rango completo de 20 a 20.000Hz. con una banda ajustable para la parte posterior de la cabeza permitiendo una alta calidad de condensador para voces dejando las manos libres. Tiene patrón de cardioide e incluye pantalla para el viento y clip para el cable.

## ATM75



Este micrófono de diadema de condensador cardioide provee sonido de calidad profesional en su cómodo y estable diseño. La cápsula unidireccional provee un sonido vocal lleno con mejorada ganancia antes de retroalimentación, responde a frecuencias de 60 a 15kHz. puede usar poder fantasma de 9 o 48v. o baterías tipo AA

## SP 765/775



Disfrute la brillante calidad de sonido de condensador con patrón supercardioide. Con una banda ajustable detrás de la cabeza permite total libertad de movimiento. Cómodo, no perjudica al pelo largo, boom flexible de 4 mm. de diámetro para ajustarse con exactitud. Pesa 70 gr. Respuesta a frecuencias: 100 Hz - 16 kHz.

SP 765 Heavy duty  
SP 775 Lightweight

## SP 746/756

Micrófono RESISTENTE AL AGUA, ligero, la banda de la cabeza está sellada para protección contra la transpiración, lluvia y polvo. Permite completa libertad de movimiento. boom flexible de 4 mm. de diámetro para ajustarse con exactitud. La cápsula del condensador es un eficiente cancelador de ruido que evita la retroalimentación o interferencias, 200 Hz - 6 kHz. pesa 70 gr.

SP 746 Heavy duty  
SP 756 Lightweight



## SP 946/956



El SP Dynamic es un excelente micrófono vocal diseñado para proveer sonido de calidad, mientras soporta un abuso constante. Este robusto micrófono unidireccional se ajusta detrás de la cabeza para permitir total libertad de movimiento, con elemento dinámico, respuesta a frecuencias de 100Hz. - 12 kHz y peso de 70 gr.

## SP H20



Special Projects introduce su nuevo micrófono de diadema a prueba de agua, con un cable despredible y disponible en versiones Heavy duty y Light weight. Con un elemento de condensador con patrón bidireccional y cancelador de ruido, respuesta a frecuencias 200 Hz. - 6 kHz, pesa 70 gr.

## HPM-80

Audífono de una copa con micrófono dinámico, con cables separados para audífono y micrófono.



## HPM-100



Audífono de una copa con micrófono dinámico, con cables separados para audífono y micrófono, diadema y auricular de trabajo pesado.

Preamplificadores para micrófonos en la sección de Procesadores, pág. 94



# Micrófonos - Lavalier y de Solapa



Ofrecen una excelente estética, pero bajo la barbilla y pegado al pecho es un mal lugar para ubicar un micrófono, muy poco del sonido de la voz viaja en esa dirección. Los micrófonos de solapa y lavalier compensan esto con un aumento de volumen, pero esto puede provocar retroalimentación.

## SM93

**SHURE**



Micrófono lavalier subminiatura de condensador, diseñado para su uso en transmisiones de T.V., teatro, y refuerzo de sonidos en aplicaciones donde se desea un micrófono visualmente no-obstuyente. A pesar de su pequeño tamaño, provee un sonido lleno y claro, comparable con el de micrófonos mucho más grandes. Su respuesta a frecuencias está diseñada para aplicaciones de uso en el cuerpo.

- SM93** Mic. omni, preamp, XLR
- WL93** Mic. omni inalámbrico
- WL93T** inalámbrico color piel

**SHURE**

## WL184



Micrófono lavalier de supercardioide profesional inalámbrico, para todos los body-packs de serie inalámbrica, con cable de 1.2 m. y conector Tini pack Q-G

## WL61B

**SHURE**



Micrófono Lavalier adecuado para producción de video, teatro, transmisión en T.V. y eventos, Compatible con los transmisores inalámbricos Shure, patrón omnidireccional. Condensador de electroto.

**SHURE**

## WM98



Micrófono de condensador de electroto en miniatura con patrón unidireccional, respuesta uniforme a las frecuencias de 40 a 20000 Hz. Ideal para captación de instrumentos, Compatible con los transmisores inalámbricos Shure.

## ATR35s

**audio technicala**



El económico omnidireccional lavalier es confiable y efectivo. El diseño de condensador de electroto da una respuesta de 50 a 18000 Hz. y sensibilidad de -50dBm a 1000 ohms. Incluye adaptador de plug de 1/4 de pulgad, clip, batería y protector de espuma.

## ME102

**SENNHEISER**



## ME104

Es un micrófono lavalier modular que cumple con las necesidades profesionales de calidad de sonido y manejo robusto, es adecuado para todas las áreas de trabajo en vivo donde se necesita un micrófono pequeño no-obstrutivo para usos vocales y de diálogo.

- ME102** Cápsula omni
- ME104** Cápsula cardioide
- MKE102-60** Sist. omni p/K6-K6P
- MKE102S-1053** Sist. omni 1pin LEMO
- MKE102S-4** Sist. omni 3 pin LEMO
- MKE102S-5** Sist. omni pigtails
- MKE102S-TA4F** Sist. omni TA4F
- MKE104-60** Sist. cardioide p/K6-K6P
- MKE104S-1053** Sist. cardioide 1pin LEMO
- MKE104S-4** Sist. cardioide 3 pin LEMO
- MKE104S-5** Sist. cardioide pigtails
- MKE104S-TA4F** Sist. cardioide TA4F
- K6** Preamp (fantasma/pila)
- K6P** Preamp (solo fantasma)
- MZQ2** Clip para corbata
- MZW102** Pantalla p/viento
- MZW104** Pantalla p/viento

**SENNHEISER**

## MKE2



Micrófono lavalier de clip de gran calidad, aproximadamente de 4 mm. de diámetro. Tiene una gran cantidad de usos donde otros micrófonos de clip resultan demasiado visibles por su tamaño. Cumple con las más exigentes necesidades de calidad de audio y es adecuado para diálogos e instrumentos.

- MKE2-5** Versión pigtail
- MKE2-P-C** XLR, fantasma
- MKE-60-Gold** P/uso con la K6
- MKE2-TA4F** Shure TA4F
- MKE2-TA4F** Shure TA4F, buff
- K6** Módulo de potencia
- MZQ2-A-Black** clip de reemplazo

**SENNHEISER**

## MKE2 Gold

Es un micrófono lavalier omnidireccional subminiatura, ideal para televisión y producciones teatrales. Su respuesta precisa a las frecuencias produce un sonido natural y sin color. Su diafragma resistente a la humedad ofrece el desempeño industrial del MKE2.



## Micrófonos de Solapa

¿Qué tiene excelente estética y terrible acústica? Debajo de la barbilla y contra el pecho, es un pésimo lugar para ajustar un micrófono desde el punto de vista acústico. Muy poca de la claridad y el volumen de la voz llega hasta ese lugar, hacia abajo. La mayoría de los micrófonos de solapa tratan de compensar esta posición en desventaja.

Tan poco sonido llega hacia el pecho, hasta el micrófono de solapa, que el volumen en la mezcladora debe subirse para compensar la diferencia. Mientras esto puede ser un problema al ser usado para refuerzo de sonido, no es ningún problema para grabaciones, video, entrevistas y transmisiones. Muchas personas los consideran susceptibles a retroalimentación cuando son usados frente o bajo las bocinas.

La mayoría de los micrófonos de solapa son de condensador; los condensadores pueden hacerse mucho más pequeños que los micrófonos dinámicos. Necesitan ya sea batería, o potencia fantasma.

La regla general es que entre más pequeño el micrófono, mayor es el precio. La mayoría de ellos son omnidireccionales, lo que hace su posicionamiento mucho menos crítico. Algunos modelos están disponibles con patrones cardioide o bidireccional y estos pueden mejorar el aislamiento y reducir problemas de retroalimentación, pero es más importante su ubicación.



La idea de colgar un micrófono sobre un coro no es nueva, lo nuevo es la disponibilidad de micrófonos en miniatura que ofrecen una vista sin obstrucciones. Todos estos modelos tienen algún tipo de mecanismo para dirigirlos en la dirección adecuada para su captación.

## RE90H

Con este modelo Electro Voice ha atacado dos problemas comunes a los micrófonos colgantes: naturalidad del sonido y un diseño que se mantenga en su lugar. Con una salida XLR el cable se mantiene en la posición que se ajusta para reproducir un sonido natural.

**RE90H** Micrófono  
**RE90HW** Micrófono blanco



## AT853

El micrófono colgante más vendido en el mundo tiene un diámetro de 1.2 cms. y un cable de 8m. con conector TA3F que se conecta al módulo de poder (incluido). Su respuesta de frecuencias es de 30-20000Hz. Necesita poder fantasma de 9 a 52v.

**AT853A** Mic.fantasma/pila  
**AT853RX** Mic.Solo potencia fantasma  
**AT853PMX** Mic.Montaje permanente  
**AT853RWX** Mic.fantasma, blanco  
**AT8530** cápsula omni  
**AT853SC** cápsula subcardioide  
**AT853H** cápsula hipercardioide  
**AT8102** pantalla de espuma  
**AT8451** Gancho de acero  
**AT8531** Módulo de poder  
**AT8531/B**



## Pro45

Un micrófono de condensador cardioide de amplio rango con cable de 8m. con conector XLR. Se requiere poder fantasma de 9 a 25v. Es ideal para coros y teatro. Se incluyen una pantalla de espuma y cable para colgarlo. Responde a frecuencias de 70-16000 Hz.

**PRO45** Micrófono  
**AT8102** Pantalla de espuma  
**AT8451** Gancho de acero



## CPL-CSE

Micrófonos de banda ancha de condensador con patrón de captación cardioide (CPL-C3SE) o hipercardioide (CPL-C8SE, diseñados para ser suspendidos en lugares donde se necesite un micrófono discreto y fijo como teatros, salas de conferencias, etc. Respuesta optimizada para una calidad de sonido consistente.

**CPL-C3SE** cardioide  
**CPL-C8SE** hipercardioide



## 900

**ASTATIC** Es un micrófono de condensador de electro superior, de bajo ruido, con un patrón cardioide. Tiene una respuesta plana, que provee un sonido natural y transparente no superado. Su patrón cardioide limita la retroalimentación cuando se ubica cerca de bocinas de refuerzo y monitores.

**900** Negro  
**900W** Blanco



## 900MP

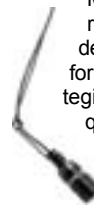
Es un micrófono de condensador de electro con una respuesta amplia y uniforme que provee sonido natural y transparente. Su patrón cardioide minimiza la retroalimentación, su electrónica está montada fuera del micrófono en una placa que funciona como placa de montura a la pared. La placa tiene un bloque de 7 terminales y un cable de 30 pies para conectarlo al micrófono.



## VCM2

ARCHITECTURAL ACOUSTICS

Micrófono coral unidireccional en miniatura, diseño pequeño, no obtrusivo, patrón de captación unidireccional, respuesta uniforme a un rango amplio de frecuencias, protegido de interferencia RF, cable de 25' requiere de 9 a 52 v. de potencia fantasma. disponible en blanco o negro.



## Micrófonos Colgantes

La idea de colgar un micrófono sobre un coro o un escenario no es nada nuevo; la disponibilidad de micrófonos en miniatura que permiten líneas visuales limpias y no obstruidas es la novedad. Todos estos modelos tienen algún tipo de cableado que puede dirigir al micrófono en la dirección adecuada, hacia la fuente de sonido.

Todos los modelos son micrófonos de condensador de electro, lo que significa que pueden ser alimentados ya sea por baterías o por potencia fantasma.

Las baterías no son recomendables para la mayoría de las aplicaciones de micrófonos colgantes, ya que la batería sería difícil de acceder desde el techo.

Algunos modelos tienen una placa con cableado compatible con cajas eléctricas para instalaciones permanentes.



# Micrófonos - de Conferencia



Los micrófonos de escritorio tienen una base integrada y un conveniente botón para encendido/apagado, útiles para su uso en sistemas de voceo, radio y aplicaciones que requieren su uso por periodos cortos, eliminando los ruidos cuando no se desea usar.

## MX390

La serie MX390 son micrófonos de condensador de electroreto pequeños que se montan en superficies planas, diseñados para montarse en mesas de conferencias, pisos de escenarios y atriles. Su alta sensibilidad y amplia gama de frecuencias los hacen particularmente útiles para la captación de oradores o cantantes para situaciones de refuerzo o de grabación de sonido. Los MX391LP son compatibles con sistemas inalámbricos. Disponibles en blanco o negro.

- MX391/C** minicnct. 4 pin, Cardioido
- MX391/S** minicnct. 4 pin, Súperardioido
- MX391/O** minicnct. 4 pin, Omni
- MX391LP/C** s/pre-amp, Cardioido
- MX391LP/S** s/pre-amp, Súperardioido
- MX391LP/O** s/pre-amp, Omnidireccional
- MX393/C** func. lógicas, Cardioido
- MX393/S** func. lógicas, Súperardioido
- MX393/O** func. lógicas, Omni



## SHURE PSM2

Micrófono unidireccional específicamente diseñado para aplicaciones donde se requiere un micrófono montado en superficie de bajo perfil, construcción robusta, excelente desempeño. Incluye esponja de montura para reducción de ruidos. Requiere potencia fantasma 9-52 v.

## MB-1



Con tan sólo 1.3 pulgadas de diámetro el MB-1 es un micrófono de condensador de electroreto muy discreto para usar montado sobre una superficie, lleva un conector de 1/4" para rápida inserción y retiro de su base incluida. El patrón de captación es medio supercardioido.

## MB-2

Este pequeño micrófono mide menos de 1" x 1.5", es removible y se conecta a un pequeño conector de 1/4" incluido, ofrece múltiples opciones de switcheo al combinarse con una interfase MB. Su elemento es de condensador de electroreto y su patrón medio supercardioido.

## MB-3



Unidad para trabajar sólo, incluye su paquete de electrónica integrado, se monta fácilmente en mesas, paredes o techos, usa un conector estándar XLR macho, e incluye anillo de seguridad. Elemento de condensador de electroreto con patrón medio supercardioido

## MB-4

Es un micrófono rectangular en miniatura de condensador de electroreto, diseñado para ser usado solo, tiene un cable de 15 pies, y toda la electrónica necesaria está integrada a su conector tipo XLR macho de 3 pines. El cable puede insertarse en la parte de atrás o de abajo del micrófono. El MB4-E es una versión "pigtail" que permite el paso de su cable por un diminuto agujero en la superficie

- MB-4** minimicrófono
- MB-4E** versión "pigtail"



## PCC-160



Estándar en la industria, reconocido por mucho tiempo como estándar para el piso de escenarios, el supercardioido PCC-160 de Crown también es excelente para podios, mesas de conferencias y en cualquier lugar donde se requiera de máxima ganancia y articulación. Garantiza coherencia de fase en todo el espectro audible con un aumento de sensibilidad de 6 dB, disponible también en blanco.

## PCC-170

El micrófono supercardioido de montura en superficie, igualmente útil para salas de conferencias, podios, teleconferencia, etc. Elemento de condensador de electroreto, tiene versiones con la habilidad para programar tres modos de operación: encendido por un botón, encendido momentáneo o apagado momentáneo. También disponible con "remote sensing" todos disponibles en blanco.

- PCC-170** original
- PCC-170SW** tres modos de operación
- PCC-170SWO** con "remote sensing"



## 201/202

Los Astatic 201 y 202 son micrófonos de condensador de electroreto en miniatura de alto desempeño, diseñados para montarse discretamente en paneles, mesas, techos, etc. Tienen menos de 3 cms. de diámetro y 6.6 cms. que se montan dentro de la superficie donde se coloquen. Operan con muy bajo ruido usando potencia fantasma de 9-52v.

- 201** patrón cardioido
- 201W** blanco
- 202** omnidireccional
- 202W** blanco



## 901



El 901 es un micrófono de condensador de electroreto con patrón cardioido para ser montado en superficie, ideal para montarse en altares, mesas de conferencias, pisos de escenario, etc. Su diseño contiene toda la electrónica necesaria y funciona con potencia fantasma de 9-52 V.



Conozca nuestros precios, llámenos! (999) 930-06-00



Monturas que evitan los sonidos producidos por la vibración o golpes a las bases de los micrófonos, pantallas para viento o popeo, antenas que mejoran el funcionamiento de los micrófonos inalámbricos, amplificadores, etc. Todo lo necesario para mejorar su sistema.

## A32SM

Suspensión elástica, amortigua los movimientos eliminando sonidos causados por la manipulación del micrófono, diseñado para el micrófono KSM32.



## UA845

Sistema de micrófonos inalámbricos al dividir un par de antenas entre varios receptores Shure U4 ó Shure UC4. También amplifica las señales de RF como medida de compensación a la pérdida de inserción que resulta al dividir una señal entre varios conectores de salida. Acepta hasta 5 conexiones.



## PS40

Fuente de poder de 120 V. AC para el receptor UC4, disponible en versiones de 220 V, 100 V y 230 V. para Europa, Japón y el Reino Unido.



## SHURE

## A58WS

Pantalla antiviento color gris, para todos los micrófonos de esfera y ca beza de diamante Shure.



## UA870

Es una antena direccional activa para la banda UHF, diseñada para usarse con los sistemas inalámbricos de Shure, su patrón cardioide ofrece una mejor recepción del área de cobertura y



mayor rechazo de señales de radio fuera del área. Para compensar la pérdida de señal por el cable coaxial su amplificador integrado ofrece ganancia seleccionable de 3 o 10 dB.

UA870A 782-810 MHz.  
UA870KA 854-862 MHz.  
UA870MB 800-830 MHz.  
UA870MC 887-872 MHz.

## UA101



Switch remoto de silencio para los transmisores "body-pack" UC1 o UC1L. Con selector de silencio momentáneo o asegurado.

## S37A

Pedestal de mesa, diseño distintivo, para el montaje de soportes basculantes para micrófonos.



## WA302

Cable para conectar los transmisores "body-pack" T1, T11, LX1, SC1 o U1 a una guitarra u otro instrumento, tiene 1.2 m. de largo, plug de 1/4" y miniconector de 4 pines.



## S41A SHURE

Pedestal de mesa tipo tripié para micrófonos.

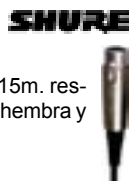
## UA830

Es un amplificador de antena en línea de bajo ruido. Diseñado para montar antenas remotas para un receptor U4 o amplificador de distribución UA845 en una instalación grande reduciendo efectivamente la distancia desde los transmisores. Selector de ganancia compensa la pérdida de señal en cable coaxial.



## C25J / C50J

Cables Hi-Flex de 7.6m. y 15m. respectivamente, con conectores XLR hembra y XLR macho de cromo



## WA360

El Shure WA360, le permite silenciar remotamente los micrófonos lavalier durante presentaciones. Cuando se instala entre el micrófono y un preamplificado o transmisor inalámbrico, el WA360 puede funcionar como un botón de apagado/encendido, un botón que se debe apretar para hablar, o un silenciador momentáneo. Ideal para vocalistas, conferencistas, clérigos, arbitros y cualquiera que necesite la habilidad instantánea para silenciar un micrófono lavalier.



## SHURE

## PS20

Fuente de alimentación para la serie T de receptores inalámbricos Shure, 110 Vac.



## PS20

## SHURE

Fuente de poder de 120 V. AC para mezcladoras de los modelo 200M, FP22, FP33 y receptores inalámbricos T3, T4V, T4G, T88 y LX88 de Shure. Disponible en versión de 220 V. para Europa





## Micrófonos - Accesorios

### WA410

Cable de 1.8 mt. de salida no balanceada para receptores Shure, con un plug en el lado del receptor y un conector XLR macho de 3 pines en el otro lado.



### WA525

Estuche de transporte "Pelican Protector"® para un sistema inalámbrico LX o SC.



### AN-820A

Antena UHF incorpora un amplificador que compensa el deterioro de señal por la transmisión por cable. fácil instalación en una pared o una base para micrófono, diseño discreto, indicador LED para revisión de la instalación.



### WA501

SHURE



Versión "F" del kit para rack, para las unidades receptoras LX3 y LX4 con antenas en el frente del rack.

### WA570A

SHURE



Bolsa de neopreno con cinturón para los transmisores "body-pack" LX1, SC1, T1G, T1, U1, UC1.

### WA421

Cable de extensión de 6 metros con plugs tipo UHF



### WA502

Kit de montura dual en rack, compatible con el estándar HR, un sólo kit puede usarse para montar un receptor SC4 o LX4 junto a otro equipo compatible con el formato HR. Dos kits WA502 pueden usarse para montar dos receptores SC4 uno junto al otro.



### FP-MPA2



La elección ideal cuando se requiere alimentación fantasma, contiene dos circuitos idénticos con conectores tipo XLR. Cada canal opera independientemente, permitiendo la selección de voltaje entre 12 Vdc, 24 Vdc y 48 Vdc para cada micrófono.

## Sistemas de monitoreo personal

*Los sistemas de monitoreo personal sirven como un modo de monitorear el sonido desde el escenario o frente a las cámaras, o como una forma de transmitir mensajes e información a los conductores, actores y artistas, de una manera discreta.*

### P4HW

El P4HW es un componente de la familia PSM400 de monitores personales que ofrece las ventajas de los sistemas de monitor en oído, incluyendo las siguientes: Mejor calidad de sonido, alta fidelidad sin el riesgo de producir retroalimentación; Control personal, el volumen y la mezcla de sonidos se controlan desde la unidad portátil; Portabilidad, se fija al cinturón o a la correa de una guitarra.



### P4M

Versátil mezclador estereo de cuatro canales diseñado para optimizar el uso de monitores como el Shure PSM400 en presentaciones en vivo. cada una de sus entradas mic/line tiene controles individuales de nivel y paneo.



### E5

Los audífonos universales Shure ofrecen sonido y aislamiento de calidad superior, proveen una alternativa a los tradicionales monitores de piso en conjunto con los sistemas Shure PSM.



### P4R

Receptor de la familia PSM400, ofrece las mismas características que el P4HW en un paquete inalámbrico que funciona con una batería de 9 V. que dura hasta 8 horas dependiendo del volumen de uso.



### P6HW

El P6HW pertenece a un sistema de monitor de dos canales estereofónico inalámbrico de UHF diseñado para uso en escenarios. El PSM ofrece varias ventajas sobre los altoparlantes para monitoreo usados en el escenario: es menos visible, ofrece mejor calidad de sonido, permite libertad de movimiento y reduce la posibilidad de realimentación de sonido.



### P4T

Transmisor inalámbrico de la familia PSM 400, con un poder de salida de 50mW, limitador de modulación interno y con conectores de entrada TRS de 1/4 de pulgada electrónicamente balanceados.

