

Las luminarias de efectos especiales incluyen todo tipo de equipos para discotecas y shows de luz, desde sencillas lámparas con vidrios de colores, hasta las más sofisticadas luces robóticas con opciones de programación y control remoto.

## Color Sphere

Nuevas luces específicamente diseñadas para el DJ móvil, con 52 lentes de colores que dan rayos de luz saturados y bien definidos, cabeza giratoria 10 RPM, lámpara LL-200 120v. 200w. o 2 II-200/2 220v. 200w. También existe el modelo Roto-Balls, que incorpora 2 bolas como esta que rotan entre si y giran sobre su eje.  
**Color Sphere** 1 esfera  
**Roto-Balls** 2 esferas



## Alpha Moon

Super "moonflower" multicolor, con opticas superiores, mayor salida de luz y un ancho mayor de haz para cubrir pistas de baile enteras. Protocolo DMX 512.



## Radd

Efecto "moonflower" inteligente, usa 3 canales DMX ruedas de color y gobo separadas para darle muchas combinaciones diferentes, activado por sonido, ligable a otras unidades, enfriado por ventilador, incluye bracket para colgar.



## Rover



Efecto "moonflower" multicolor, activado por sonido, con espejo fuera del barril, "dicro-dish" interno que se mueve al ritmo de la música o continuamente. Incluye bracket para colgar y lámpara ZB-BRL 12v. 50w.

## Fab 4

Una nueva revolución en paquetes de luces económicos, incluye 4 unidades ligables (1 master y 3 esclavos) para producir 64 haces de luz de colores. No sólo sincroniza las 4 luces para crear un show de luz intenso, también incorpora tecnología DMX para llamar programas individuales cuando se usa un controlador DMX separado. Puede ser activado por sonido, incluye 4 brackets y 3 plugs atrás del master para conectar los esclavos.



## Roto-Gobo

Una nueva generación en proyección de logotipos económica, chasis de aluminio, incluye bracket, enfoque, tamaño compacto, amplia variedad de aplicaciones: arquitectónica, promocional, DJ's, discotecas, etc. incluye 1 gobo de diseño aleatorio (13 diferentes) diferente tamaño al estándar de American DJ, diseñe el suyo propio. Viene en blanco compre sus dicroicos en colores rojo, azul, verde, amarillo y magenta.



## Torch-Light

Una simulación de fuego ardiendo que no produce calor!, con una lámpara de halógeno MR-11, American DJ ha producido un efecto realista de fuego, ideal para discotecas, DJ's, escenarios, escuelas, y cualquier lugar donde una flama verdadera es peligrosa.



## Rampage

Efecto "moonflower" DMX-512 con una rueda de color sencillo / Gobo, con 10 colores sencillos, 4 de dos colores y 1 multicolor, además de un spot blanco para un total de 16. Puede funcionar en modo master/slave o DMX vía XLR puede ser activado por sonido enfriado por ventilador.



## Mini-Gressor II

16 lentes para crear 32 haces de luz multicolores, activado por sonido enfriado por ventilador, incluye bracket, fácil acceso a la lámpara, las lámparas rotan al ritmo de la música.



## Propeller

Justo cuando parecía que se habían inventado todos los efectos "moonflower" el Propeller es creado! este crea la ilusión de una hélice de avión o helicóptero girando. Utiliza dicroicos altamente saturadas y multicolores, que producen hermosos haces de luz girando hacia al frente y hacia atrás al ritmo de la música.



## Fearsome 4/11

Sistema de luces formado por 4 unidades, 1 master y 3 esclavos con haces multicolores, incluye "More Chase Programs" y 24 haces de colores en cada unidad. Chasis de plástico de alto grado, durable, para un gran show de "chasing light".



## Aquarius

Efecto psicodélico multicolor y multi textura, rota y cambia colores, permite controlar la velocidad de rotación y cambio de color de rápido a detenido, no necesita sonido, equipado con un lente de 50 mm. para enfocar o sacar de foque dando diferentes efectos, enfriado por ventilador.





## Reflections II

Es una maravillosa luz de proyección para fiestas pequeñas o sólo decorar una pared blanca y darle un poco de atractivo, le da un efecto de agua fluyendo.



## H2O



Similar al Reflections II © pero con mayor salida, esta unidad proyecta una gran imagen visual simulando agua que fluye, grandioso efecto para iluminación ambiental de fondo, rueda

"dichro color" automáticamente pasa de un color al siguiente, también se puede apagar para dejar un color o una combinación de 2 colores (entre cambios).

## Vertigo

Uno de los efectos mas populares, 30 haces multicolor, que rotan y giran al frente y atrás, activado por sonido, efecto muy popular para el DJ móvil, incluye bracket.



## Quadra Force



Sistema de iluminación de 4 unidades, cada unidad ligera, es un efecto moonflower multi-dicroico rotatorio, proyecta diferentes gobos en multiples haces, la rotación de espejo y de "chase" son activados por sonido, enfriados por ventilador, incluyen bracket.

## ET-100

Reemplazo "high-tech" para el efecto "pinspot" que puede ser utilizado en grupos en un controlador de "chase". Crea un poderoso haz de luz, ideal combinando 4 ET-100 con un controlador de "chase" CC-2016 © para lograr un gran efecto, incluye bracket. Es una lámpara estática de efectos que viene en blanco, rojo, azul verde o amarillo.



## Calypso

Tres lámparas de cuarzo de 300 w. emiten haces brillantes triangulares desde 48 lentes, 144 haces en total rotan y cambian de dirección, creando la ilusión de líneas de color que se entretrejen, sobrepone y cambian de color. Activado por sonido, enfriado por ventilador, incluye bracket.



## Mace



ponerse sobre una mesa. Perfecta para DJ's móviles, grupos y discotecas pequeñas.

Dos esferas de colores que rotan en una base de trabajo pesado, 30 haces multicolor rotando 360 grados. Puede montarse en vigas o

## Sunray-150D

Ahora con mayor salida y colores mas brillantes, similar al Sunray III, con haces de luz mas brillantes y multicolores, ideal para lugares grandes como pieza central, rota a 6 r.p.m. incluye placa de montaje puede ser colgada en una viga o en una superficie plana.



## Cluster



Haces multicolores dicroicos que cambian al ritmo de la música, produce 90 haces brillantes de 300 w. que rotan en dos direcciones, ideal para lugares grandes, activada por sonido, enfriada por ventilador incluye placa de montura.

## Starball II

Nuevo diseño de chasis! efecto de esfera de espejos de los 90's, proyecta haces de luz en la pared tal como una esfera de espejos, sin tener que dirigirle reflectores, con base rotatoria de 6 r.p.m. se ve grandiosa en grupos, ideal para aplicaciones móviles o de discotecas, montable en viga o en mesa.



## Galactic Star

Un increíble show de luces láser, 6 espejos pueden ser ajustados a diferentes ángulos, programas "preset", un solo láser se dirige a cada espejo de uno en uno, movido por "stepper motor" para obtener rayos precisos, funciones automática o activada por música, auto-rango ajustable, ligue hasta 24 unidades.



## DJ Scan/RG



Motores "stepper", protocolo DMX-512, movimientos de espejo en X y Y, 7 colores y blanco, 8 gobos (4 fijos y 4 rotativos), ligable via master/slave, cuatro canales DMX, ruedas de color y gobo separadas, lente de enfoque, bracket diseñado especialmente para ángulos difíciles de montar.

## Spiral Scan

Gobos rotatorios, 9 gobos y el diafragma, 6 colores mas blanco, motores "stepper" de alta calidad de 1.8 grados, gobos cambiables, acepta gobos personalizados, 5 canales DMX para controlar movimiento del espejo en X, movimiento del espejo en Y, Cambio de color y "strobing", cambio de gobo y velocidad de rotación del gobo, protocolo DMX-512.



## Rainbow-250/sys



Sistema que incluye 4 unidades Rainbow 250 y un controlador DMX-SOLO, cambiador de color inteligente y "dimable", compatible con DMX 512, 2 canales, 7 colores mas blanco, activable por sonido motor "stepper" de 1.8 grados.

## Mighty Scan/sys

Sistema que incluye 4 unidades Mighty Scan, un Auto-mate/mighty y 3 cables XLR-XLR. 20 colores dicroicos mas blanco, 20 gobos mas spot, estrobos en todos los colores, colores dobles, motores "stepper", protocolo DMX-512, 6 canales DMX.





# Iluminación - Efectos Especiales

## Luces Negras



Ideales para hallo-ween, grupos, fiestas, discotecas, DJ's, pistas de patinaje boliches, etc.

**Black-Lite Bulb** Foco de rosca

**Black-18BLB** Tubo de 18" /montura

**Black-24BLB** Tubo de 24" /montura

**Black-48BLB** Tubo de 48" /montura

## LQ-105



El Mini Pinhead es una efecto de luces giratorio con reversa que proyecta una amplia dispersión de luz blanca. Es ligero y pequeño, perfecto para aplicaciones móviles o fijas.

## LQ-300

El Apolo LQ-300 es una esfera multicolores giratoria, esencial para toda aplicación, esta simulación de esfera de espejos gira lentamente proyectando mas de 100 haces de luz multicolores.



## LQ-420



Pieza central multicolor, el Round Up LQ-420 es perfecto para aplicaciones móviles o permanentes, esta pieza central proyecta cientos de haces multicolores que bailan y giran al ritmo de la música, el Round Up incluye 37 lentes y reflectores gemelos con varias caras que cubren 180° de dispersión.

## LQ-430

Pieza central multicolor y multihaz, usada en aplicaciones móviles o permanentes, esta pieza central produce 30 haces de luz entrelazados con imágenes multicolor que bailan al ritmo de la música.



## LQ-123



Efecto de haces multicolores activado por sonido con 19 lentes, usado en una aplicación móvil o como parte de un arreglo de iluminación, el Super Twister LQ-123 es un efecto económico enfriado por ventilador de 30 haces que se mueven al ritmo de la música con sensibilidad ajustable.

## LQ-414

Efecto de Luces blancas de 48 lentes activado por sonido, usa sus 48 lentes para proyectar 144 haces de luz blanca que cubren un diámetro de 180°. El White Star LQ-414 tiene sensibilidad ajustable al sonido para ser activado, ligero y portátil, perfecto para aplicaciones móviles o permanentes.



## LQ-215



El LQ-215 Vulcan es un efecto multi color y haz activado por sonido, proyecta ocho haces multi colores vibrantes que bailan al ritmo de la música. Incluye control de sensibilidad al sonido, enfriamiento por ventilador, Es ligero y perfecto para aplicaciones móviles o fijas.

## LQ-225

Efecto de 90 haces multicolores activado por sonido. El LQ-225 Kamala es ideal para grandes áreas, proyecta 90 haces que se mueven al ritmo de la música en un emocionante display. Tiene control de sensibilidad y ventilador de enfriamiento.



## LQ-530



Efecto rotatorio de doble esfera blanca, el LQ-530 Abyss 1, Es ideal para techos bajos, proyecta 90 haces de luz blanca que pueden girar 360° verticalmente en una base que gira 360° horizontalmente, perfecto para aplicaciones móviles y permanentes.

## LQ-512

Efecto dual de esfera multicolor, Este efecto, es ideal para techos bajos, con dos esferas que giran 360° verticalmente en una base que gira 360° horizontalmente.



## LQ-513

El LQ-513 Fly 3 es un efecto de esfera multicolor triple que gira 360°, ideal para techos bajos, gira tanto verticalmente (cada esfera individual) como horizontalmente (la base completa).



## Copter



Escaner de cilindro ligable, ideal para cualquier aplicación, este efecto especial crea cuatro haces "gobo" idénticos que se mueven en forma circular. Cambia entre sus 12 gobos de colores siguiendo el ritmo de la música. Se pueden ligar múltiples

Copters para funcionar como master y esclavos.

## Esferas de Espejos

### Mirror Balls

Esferas de espejos de vidrio, ultra alta calidad, disponibles en 4 tamaños:

**M-800** 8 pulgadas

**M-1212** 12 pulgadas

**M-1616** 16 pulgadas

**M-2020** 20 pulgadas



### Motores

Motores para esferas de espejos de diferentes características:

**M-DCBASE** Operado por 1 batería "D" para esferas de 8" o menos

**M-DCB/PSU** Adaptador de corriente para el M-DCBASE

**M-AC8** Motor estándar de 6 r.p.m. para esferas de 12" o menos

**M-HDAC8** Motor de trabajo pesado de 3 r.p.m. para esferas de 12" o menos

**M-1RPM** Motor de trabajo pesado de 1 r.p.m. para esferas de 12" o menos

**M-101** Motor de trabajo pesado de 1 r.p.m. para un máximo de 25 libras.

**M-103** Motor de trabajo pesado de 3 r.p.m. para un máximo de 25 libras.





## Motorhead II



Iluminación inteligente totalmente rediseñada, el Motorhead II DMX incluye cuatro programas internos que funcionan con o sin animación por sonido. Tienen un display de modo digital, enfoque manual, y una tarjeta interna rediseñada para movimientos mas suaves. Puede usarse en aplicaciones que requieren iluminación inteligente via DMX-512 o modo independiente, se pueden ligar varias unidades, también ofrece bi-colores y 2 velocidades de efectos de arcoíris gracias a su avanzada rueda de color.

## Digiscan

COEMAR



Es una luz compacta que produce una alta salida de luz con un haz uniforme y calidad de imagen comúnmente asociada con productos mu-

cho mas caros, 11 gobos estáticos, 6 rotatorios, enfoque motorizado, ángulo de 15° con lentes opcionales para 12° y 18°. 36 colores dicróicos mas combinaciones, efectos de prisma rotatorio, frost, iris, estrobo, atenuación. 575 watts.

## TX 360°B

COEMAR



La innovación continúa, movimiento antes sólo soñado, nada puede llegar mas lejos, mas rápido y mas preciso. Esta lámpara ofrece

movimiento de 360° con efectos que ningún otro proyector ofrece, dirija el haz a cualquier lugar sin mover la lámpara, alcance de mas de 50 pies, gobos giratorios bidireccionales, colores dicróicos intercambiables, efecto de estrobo DMX 512 estándar, 575w.

## ProSpot

COEMAR



Es una luz de "yunta" móvil adecuada para presupuestos reducidos, con una "discharge lamp" de 2000 horas de vida y una salida extremadamente luminosa, con patrones de vidrio o metal de alta resolución que son fácilmente indexables y reemplazables, incluye arcoíris de velocidad variable y bicolores, enfoque variable, prisma rotativo de 3 caras, monitoreo interno de temperatura.

## ProWash

COEMAR



Lámpara de "yunta" móvil con un sistema completo de mezcla de color CMY que puede combinarse con una rueda de color de 6 posiciones para ofrecer una paleta de colores ilimitada incluyendo UV. Sistema de zoom manual combinado con frost motorizado y rueda independiente de "beam shaping". Atenuación, estrobo, macros de color pre-programados.

## Colortech 250

MOBIL-TECH



Cambiador de color DMX 512, 11 colores mas blanco, frost motorizado, pseudo iris motorizado, lámpara 250 MSD/2

## Scantech 250

MOBIL-TECH



Scanner DMX 512, 16 gobos, 10 colores mas blanco, lámpara 250 MSD/2, la versión Scantech 250R lleva 7 gobos incluyendo 6 rotatorios.

Scantech250 16 gobos  
Scantech250R 7 gobos

## Scantech 575

MOBIL-TECH



Lámpara 575 MSR/2, 2 discos de color dicróicos con correctores de temperatura, dos discos de gobos (1 giratorio), un prisma giratorio, iris motorizado, enfoque motorizado, resolución de 16 bits.

## Scantech 575 Wash & Gobo System

MOBIL-TECH



Lámpara 575 MSR/2, Sistema doble óptica wash (fresnel) y gobo (lente acromático), tricromía motorizada, 2 discos de color dicróicos con correctores de temperatura, dos discos de gobos (1 giratorio), 3 prismas giratorios, iris motorizado, enfoque motorizado, resolución de 16 bits.

## Robotech 250R

MOBIL-TECH



Yunque móvil DMX 512, 10 colores progresivos y blanco 7 gobos (6 giratorios) indexados e intercambiables.

## Scanvision 3

CAIVEN



El Scanvision 3 Studio es nuestro mas moderno escaner que es un triunfo en innovación tecnológica. Incluye una sección de ángulo de 2 haces, 30 colores (10 pueden combinarse con 2 correctores de color) dos ruedas de gobos que se pueden sobreponer con no menos de 20 gobos, 8 rotatorios, dos efectos de prisma rotatorio, filtro frost, iris y enfoque remoto, así como atenuador mecánico todo controlable por DMX.

## Acrobat FE

CAIVEN



Acrobat Fresnel Evolution es una luz de yunta con paneo de 360° e inclinación de 300°, ahora con un nuevo cuerpo de polypropileno, su salida luminosa es sorprendente, operación silenciosa, 2 ruedas de color ofrecen una enorme variedad de tonos, filtro frost, estrobo, atenuador, se puede controlar por DMX.

## Acrobat PE

CAIVEN



Acrobat Profile Evolution es un proyector de yunta profesional con una mezcla de características que satisface las demandas de los usuarios mas exigentes. Ligero y poderoso, tien un sistema óptico de precisión. Resolución de 16 bits, operación silenciosa y veloz, incluye 9 colores, cuatro gobos rotatorios y 3 jijos (mas 10 gobos de metal adicionales) atenuador mecánico, estrobo, prisma rotatorio de 3 caras, opción master/slave, 6 canales DMX 512.



## Popscan

Por fin, un escaner con un increíble rango de características y salida lumínica excepcional en una unidad compacta y manejable, disponible con lámparas HMI 575, con 10 colores y un bi-color con cambio de colores de velocidad variable que ofrece un efecto de arcoiris, 2 ruedas de gobos que se pueden sobreponer 5 rotatorios, 5 fijos y un prisma de 3 caras, efecto de estrobo, compatible con DMX.



## Shuttle DMX

Pieza central multifectos, todo un show de luces por si mismo combinando el poder de la luz y color con la variedad de efectos visuales, virtualmente insuperable. 24 haces, 8 gobos intercambiables, 24 motores "stepper" para los dicro-espejos, 8 motores mas para la rotación de los brazos, 9 motores mas para otros efectos, no menos de 23 secuencias multi-escena programadas que pueden funcionar automáticamente o ser iniciadas desde el controlador dedicado o cualquier control DMX.



## Mover

Es una nueva herramienta de mercadotecnia con muchas aplicaciones. Ofrece la opción de usar diapositivas de 35 mm. gobos de metal o dicroicos, y acepta cuatro de ellos permitiendo proyectar, escanear o rotar cualquier imagen. La función automática permite seleccionar secuencias pre-programadas, estrobo, enfoque, velocidad de paneo e inclinación se pueden ajustar manualmente, todos los sets se pueden programar y grabar mediante un controlador dedicado. Con la adición de control DMX los espejos pueden moverse y programarse para ajustarse a cualquier necesidad especial. Disponible en colores blanco y negro.



## Midscan 2

Alta tecnología y desempeño en un escaner compacto con óptica de gran calidad, rotación de 4 gobos y 4 fijos, con 9 colores mas blanco todos intercambiables, estrobo, sistema activado por sonido, se pueden ligar varias unidades para trabajar sincronizadas, controlable via DMX.



## Concord

Usando algunas de las técnicas mas innovativas, el Concord es un show de luces por si mismo. 16 haces móviles son creados y modificados por dicro-espejos, con 8 gobos intercambiables resaltando las espectaculares secuencias programadas. Su lámpara HMI 1200 le da el poder para espacios grandes y mantiene la unidad compacta y ligera como para usarse en espacios menores. 7 secuencias multi-escena pueden reproducirse automáticamente con la música o iniciarse individualmente via 0-10V.



## KU-BO

Una nueva idea que actualiza los clásicos podios para bailarines de discoteca, provee un cubo espectacularmente iluminado sobre el que los bailarines profesionales pueden bailar y ser resaltados. Puede ser coloreado por filtros de gel y su óptica inteligente provee efectos impactantes. control de blackout 0-10V. Soporta una carga máxima de 160 kg.



## Compass Pro

Este escaner tiene la característica del inteligente arreglo de 2 espejos que logran un haz que puede ser posicionado en cualquier dirección, así como rotar continuamente a 360°, construido y diseñado para uso profesional incluyendo tours y televisión, 30 colores, alta resolución, ángulo variable de haz, iris, enfoque electrónico, dos ruedas de gobos que se pueden sobreponer con 20 gobos (8 rotatorios) filtro frost y 2 prismas rotatorios, controlable via DMX.



## Helios MK2

Una pieza central que produce una extraordinaria y espectacular variedad de patrones y movimientos de haces simétricos. Los sets de espejos gemelos, con el grupo interior siendo de dicro-color con la técnica de reflexión/refracción se combinan para crear efectos. 8 efectos preprogramados que pueden seguir a la música o ser iniciados individualmente via 0-10V.



## Alien 05

Es un cambiador de luces para empotrarse en paredes, techos o suelos, ofrece una amplia variedad de colores reemplazables, permite cambios lentos o rápidos, fácil de mantener, 50 w. ideal para diseño de interiores.



## Cyclope

Este popular show de luces independiente, relativamente compacto, tiene 8 haces móviles una variedad de efectos de espejos interiores motorizados así como cambiador de 4 dicro-colores. "Full-auto" con música o reproducción de secuencias, controlable por 0-10V.



## Splendid

Efecto central de 16 espejos móviles que puede ser montado en cualquier posición, con poca profundidad para mayor versatilidad. 8 secuencias integradas con movimientos precisos de haces dicro-coloreados. Todas las secuencias pueden reproducirse automáticamente o ser accedidas individualmente via 0-10V.



## T-Rex

Novedad en el mercado del DJ y discotecas, esta lámpara tiene un espejo con 4 ángulos para crear agresivos efectos en el aire, cominado con una rueda que ofrece múltiples colores y un arsenal de 19 gobos. Halógeno de 250 w. operación continua, no necesita tiempo de enfriamiento, activado por sonido.





## Raptor

Es el compañero ideal para el T-Rex, crea dinámicos efectos en el medio del aire, con mas de 70 haces de luz siempre cambiantes, lámpara de 250 w. activado por música, compacto.



## Acrobat

Es un efecto inteligente y dinámico que realiza impresionantes efectos con mas de 50 rayos de gobos cambiantes y continuamente en movimiento, lámpara de halógeno de 250w. 11 colores, 3 colores dobles y blanco, 18 gobos, dimmer digital, funciona Solo o vía DMX.



## MiniMac

Martín



Luces automatizadas de cabeza móvil, de tamaño pequeño, apariencia estilizada y con diferentes capacidades según el modelo, con potencia de 150 w., múltiples opciones de control (DMX, solo, master/slave).

**Profile** con gobos  
**Wash** cambiador de luz  
**Maestro** gobos personalizables

## Wizard

Martín



Esta nueva luminaria es única en su clase, controlable por DMX, con efectos nunca antes vistos en la industria de la iluminación, lámpara de alta descarga de 250 w. 13 gobos, mas de 80 haces de luz, 7 colores mas 2 blancos, 8 colores dobles posibles, efecto "Twinkle" enfoque ajustable, estrobo.

## MX-4

Escaner brillante y poderoso con lámpara de 150 w. usa un efecto de estrobo ultra-rápido y ruedas para colores y gobos individuales, 15 colores, 2 colores dobles, y blanco, 19 gobos, diseño futurístico y ligero, funciona Solo o vía DMX.



## StarFlash III

Esta luz es reconocida por su proyección imaginativa y poderosa de múltiples haces de luz que lo han hecho un clásico estándar en la industria, con una lámpara de 300 w. control electrónico, activado por música.



## RoboScan Pro

### 518

Martín



Escaner de 250w. cargado con grandes efectos, gobos rotatorios, prisma de 3 caras y ahora incluye un lente angular de 16°. 14 filtros de color, 2 filtros de 4 colores, filtros CTC y UV. Funciona Solo o vía DMX.

Escaner de 250w. cargado con grandes efectos, gobos rotatorios, prisma de 3 caras y ahora incluye un lente angular de 16°. 14 filtros de color, 2 filtros de 4 colores, filtros CTC y UV. Funciona Solo o vía DMX.

### CX-2

Martín



Es versátil cambiador de colores de la serie CX, fácil de usar en toda clase de aplicaciones, lámpara de halógeno de 250w. 15 colores, 2 colores dobles, blanco, 10 gobos, 5 ángulos de haz, efecto de estrobo y dimmer digital, controlable por DMX y Solo.

Es versátil cambiador de colores de la serie CX, fácil de usar en toda clase de aplicaciones, lámpara de halógeno de 250w. 15 colores, 2 colores dobles, blanco, 10 gobos, 5 ángulos de haz, efecto de estrobo y dimmer digital, controlable por DMX y Solo.

## Super Scan Zoom

Concebido para los directores de iluminación más exigentes, Super Scan Zoom es el proyector de espejo móvil mas sofisticado que existe en la actualidad. El objetivo de distancia focal variable con mando a distancia, el altísimo nivel y la variedad de efectos, junto con los prácticos accesorios profesionales que se suministran de serie, hacen de Super Scan Zoom la solución más completa y versátil para giras musicales, televisión y teatro. Control DMX 512, RS 232/423, 0-10V.



## Stage Scan



Por la increíble calidad y cantidad de sus prestaciones gráficas y por sus numerosas y prácticas soluciones operativas, establece un nuevo estándar de aplicaciones y fiabilidad en la iluminación profesional. Objetivo MSZ (Multi Step Zoom). Mezcla de colores CMY, rueda de efectos especiales, efecto arcoiris, rayos bicolors, grupo de gobos en dos ruedas independientes de acción individual o combinada, 10 gobos adicionales de metal. Control DMX 512, RS 232/423, 0-10V.

Háblenos de su proyecto, encontraremos la mejor solución para discotecas, salones, eventos especiales, teatros, y lo que usted necesite.



(999) 9-30-06-00

## Golden Scan HPE

En la cúspide de la familia de focos Clay Paky mas apreciada en todo el mundo. Destaca especialmente los efectos de gran angular y ofrece una excepcional versatilidad de sus prestaciones gráficas, enfoque electrónico, rueda de 7 colores y blanco, filtro especial azul claro, efecto arcoiries, rayos bicolores, grupo de gobos en dos ruedas independientes, 2 gobos giratorios de cristal dicróico, 6 gobos metálicos M-Size (2 giratorios), 10 gobos adicionales de metal. Control DMX 512, RS 232/423, 0-10V.



## Mini Scan 300

El primer proyector que ofreció a los locales de dimensiones reducidas una capacidad de iluminación espectacular. disponible con lámpara HTI 300 o HMD 300, o HTI 150 (Mini Scan 150), objetivo de 9°, objetivo gran angular opcional de 15°, rueda de 7 colores y blanco, efecto arcoiris, rayos bicolores, rueda con 5 gobos metálicos, rueda con gobos intercambiables, dimmer tangencial, estrobo de 1 a 7 flashes por segundo, giro de 150° inclinación de 110°, 4 canales de control, Control DMX 512, RS 232/423, 0-10V.



## StageColor 1000

Es un washlight que utiliza una potente lámpara halógena para satisfacer las necesidades de platós tele-visivos, y teatros, garantizando la constancia en la temperatura de color, mezcla de colores CMY, filtro frost en cristal óptico, filtros para efectos especiales, proyección ovalada, dimmer electrónico, estrobo de 1 a 7 flashes por seg. resolución de movimientos seleccionable a 8 o 16 bits. bloqueo de giro e inclinación para el transporte. Señales de control DMX 512, RS 232/423.



## Golden Scan 3

Es idóneo para múltiples aplicaciones tanto en espectáculos profesionales como en locales de diversión. Disponible en 1200 o 575 w. Rueda de 7 colores y blanco, efecto arcoiris, rayos bicolores, 4 gobos giratorios metálicos o 4 gobos giratorios de cristal dicróico como opción, rotación de los gobos en ambas direcciones, 10 gobos adicionales de metal, estrobo de 1 a 7 flashes por segundo. Control DMX 512, RS 232/423, 0-10V.



## Tornado

Es un efecto inteligente de centro de pista o de pared, altamente luminoso, basado en la multiplicación de los rayos de luz efectuada por seis espejos independientes que funcionan en tándem. 6 haces blancos o de color diferente, apertura del haz: 1°30', efecto arcoiris, rayos bicolores, stop, efecto estrobo de frecuencia variable, giro 150° rotación 110° 8 canales de control Control DMX 512, RS 232/423, 0-10V.



## Stage Color 575

Cuando las necesidades de luminosidad son menores, se pueden obtener las mismas prestaciones del Stage Color 1200, con una lámpara de menor potencia y sin algunas características secundarias. Reencendido de la lámpara en caliente como opción, control desde la consola, mezcla de colores con 4 discos, 3 filtros frost en cristal óptico, fondos de color perfectamente uniformes aún desde cortas distancias. bloqueo de giro e inclinación para el transporte. Señales de control DMX 512, RS 232/423.



## Tiger Scan

Potente proyector para locales de diversión en versiones de 1200 o 575 w. rueda de 7 colores y blanco, efecto arcoiris, rayos bicolores, 4 gobos giratorios metálicos o de cristal dicróico como opción. Rotación de gobos en ambas direcciones, estrobo de 1 a 7 flashes por seg. stop, 6 canales de control, Control DMX 512, RS 232/423, 0-10V.



## Stage Color 1200

Es el washlight mas popular del mercado con todas las prestaciones de alto nivel que se requieren para las aplicaciones profesionales mas sofisticadas. Además fácilmente se puede convertir en Stage Zoom. Reencendido de la lámpara en caliente, control de la lámpara desde la consola, mezcla de colores con 4 discos, corrección lineal de la temperatura de color, gama de tintes pastel imposible de lograr con 3 discos de color, filtros para efectos especiales, estrobo de 1 a 7 flashes por segundo, giro 450°, inclinación 252°.



## Stage Color 300

Es un washlight de empleo universal muy compacto, ligero y manejable, con una potencia notable, ha sido estudiado para aplicaciones disco, iluminación de ferias o congresos. Frost con variación lineal, dimmer mecánico, estrobo de 1 a 11 flashes por seg. bloqueo de giro e inclinación para transporte, resolución de movimientos seleccionable a 8 o 16 bits, cables de seguridad, disponible en versión cromada o a petición otros colores. Señales de control DMX 512, RS 232/423.



## Mini Scan HPE

Sorprendente por la potencia contenida en su forma compacta y elegante. Elevado rendimiento lumínico, objetivo de 17°, y opcional de 13° o trióptico de 14°, rueda de 7 colores y blanco, 2 filtros de corrección de la temperatura de color, efecto arco iris, rayos bicolores, luz ultravioleta, 6 gobos giratorios intercambiables (4 metálicos y 2 dicróicos). 2 filtros frost, 1 prisma fijo de 3 caras, estrobo de 1 a 11 flashes por seg. Control DMX 512, RS 232/423, 0-10V.



## Stage Zoom 1200

Potente y refinado proyector de efectos gráficos de cuerpo móvil, destinado principalmente a las aplicaciones mas rigurosas de teatro, televisión y conciertos. zoom lineal e infinita combinación de efectos cambiantes gracias a sus gobos y prismas, fácilmente transformable en Stage Color. Objetivo Zoom con variación de 24° a 16°, enfoque electrónico desde la consola, Mezcla de colores CMY, frost de variación lineal, filtros para efectos especiales, efecto arcoiris, iris de velocidad regulable, estrobo de 1 a 11 flashes por seg. Control DMX 512, RS 232/423, 0-10V.



## Stage Light 300

Es un proyector de efectos de cuerpo móvil con un alto contenido de prestaciones que lo convierten en el producto mas avanzado de su categoría, no solo en el mundo del teatro sino también para el uso en discotecas. Objetivo zoom manual, enfoque desde la consola, 36 combinaciones de colores, filtros para efectos especiales, 2 filtros frost, 6 gobos giratorios con memoria de posición en 540°, 1 prisma fijo de 3 caras, dimmer mecánico, estrobo de 1 a 11 flashes por segundo, bloqueo de giro e inclinación para el transporte. Señales de control DMX 512, RS 232/423.





## PinScan

Proyector inteligente, ultracompacto, con amplia capacidad de rotación del cuerpo que permite emplazar el haz de luz en cualquier posición, crea efectos luminosos altamente espectaculares, lámparas halógenas de baja tensión (12v.) con transformador incorporado. Filtros dicróicos externos opcionales para colorear la luz, giro de 360°, inclinación de 227°, emplazamiento del haz muy preciso y memorable dimer y estrobo, 3 canales de control. Señales de control DMX 512, RS 232/423, 0-10V.



## VR8/VR8R

Es una lámpara automatizada que revolucionó la industria, con 7 patrones rotatorios intercambiables mas blanco, en las 8 posiciones se pueden poner gobos de metal o vidrio, también disponible con gobos fijos (VR8R), puede guardar 11 gobos mas blanco tiene 10 colores dicróicos saturados y blanco. Efecto de estrobo.



## Pinspot Range

Lámparas de "Pinspot" de 6v. o 5.1v. con fusible auto-reseteable, para evitar que tenga que desarmar la lámpara tras la falla, el fusible se resetea tras 1 minuto (aprox.) si la condición que provocó la falla ya no está presente. Ideal para uso contínuo o para alta brillantez.



## Atlas

Efecto inteligente que produce un arco de cuatro rayos concentrados muy luminosos creando un efecto comparable a una barrera de luz circular que puede ponerse en movimiento en secuencia a velocidad regulable, pasando gradualmente del efecto de "cortina" al de "abanico". filtros de color opcionales, estrobo de velocidad variable, 1 canal de control Señales, DMX 512, RS 232/423 o 0-10V.



## Fresnel

Lámpara con lente Fresnel de 650W. haz de luz de 8.5° a 68°, incluye marco para filtro de gel, su amplio rango de enfoque permite usarla como un spot o una lámpara de "flood", incluye un bracket de seguridad, su sistema de lente intercambiable permite fácilmente transformarla en una Pebble Convex.



## Pebble Convex

Esta unidad comprende el mismo chasis que la Fresnel, lámpara de 650W. bracket de seguridad, marco para filtro de gel, pero con un lente Pebble Convex que le da la ventaja de tener un enfoque mas cerrado, hasta 6° haciéndola un spot ideal.



## Burbujas

Efecto con miles y miles de burubjas que suben por un mágico cilindro en el que agua y luz cambian suave y continuamente de color. Puede colocarse fácilmente en cualquier ambiente, consume muy poco y funciona al conectarse, gran atracción para cualquier local público o comercial. 2 metros de altura. Con base en color negro, imitación raíz, e imitación mármol.



## Profile Spot

Completando la línea de 650W. de Pulsar, el Profile Spot es una lámpara profesional con enfoque y zoom dual, haz de 14° a 16°, iris y sujetador de gobo opcional. Enfocable para ofrecer un borde duro o esfumado.



## S.I.P. 300

Es un sistema combinable formado por una unidad de iluminación de tamaño muy reducido, elegante y fácil de armonizar en cualquier ambiente. Está dotado de dos guías no electrificadas, en las cuales puede montarse cualquiera de los numerosos objetivos disponibles y una serie de accesorios opcionales para efectos estáticos.



## Cyclorama

Las lámparas Cyclorama son de tipo "flood" para completar la línea de iluminación de escenario de Pulsar, usan focos lineales de hasta 500W. para proveer una iluminación uniforme sobre un área mas amplia, las unidades están disponibles solas y en baterías de 3 o de 4 lámparas.



## LPS-SL



Para su instalación en lugares con 100 a 250 m2 de área, donde no se puede usar un sistema de láser de mayor tamaño y mayor poder. Amigable al ario, el controlador

LPS-SL es exclusivo para este sistema y asiste al trabajo del light jockey profesional, si desea instalar mas de un sistema, puede usar hasta 4 sistemas sincronizados con un solo LPS-SL Controller, estos sistemas pueden instalarse juntos o consecutivamente. El sistema incluye 1 láser DPSS de 100mW, 2 Lissajous-Generators, 6-fold optical bench y el controlador de 19".

## LPS-Medium

Para lugares con 250 a 400 m2 de área, el LPS-Medium ha sido desarrollado después de un grande estudio.



Con componentes de alta calidad, su light-jockey puede usar las características pre-programadas desde el principio, y con el entrenamiento intensivo de parte de los expertos de LPS rápidamente podrá hacer cambios en tiempo real a las animaciones pre-programadas, incluye Laser DPSS de 300 o 500 mW. 1 X/Y RealSCAN, 12-fold optical bench y el controlador de 19".

## LPS-Extension



Para discotecas que quieren presentar un excelente show laser, a un precio de ganga, se ha desarrollado el LPS-Extension Line, para centros de entretenimiento de mas de 400 m2. Su Light-jockey puede usar desde el principio una multitud de características pre-programadas, como túneles, triángulos, "morphings" cambios de color manuales, etc. Gracias al desarrollo de nuestra computación de animación y nuestro propio software, no habrá límites cuando programe animaciones para el LPS-Extension Line.



## Laser Coherente

LPS

Un laser confiable es una de las partes mas importantes de un show laser, por ello LPS usa productos de Laser Coherente, tecnología de espejos sellados que evita la necesidad de limpiar el sistema óptico, extremadamente estable aún en condiciones climáticas variables, y condiciones de transporte, Diferentes modelos ofrecen potencias de hasta 50 W.



## 3.5Q-5-MT

Una luz de spot elipsoidal compacta y ligera que produce un haz de intensidad con bordes suaves duros. Diseñada para operar con las lámparas de tungsteno-halógeno de larga vida y alta intensidad. 4 diafragmas ajustables permiten el modelado del haz. 500W. haz de 30°. (modelos con otras especificaciones disponibles).



## 701

ALTMAN



Luz negra portátil de 4 pies, produce un "baño" de luz casi ultravioleta para efectos. La lámpara contiene un filtro integral para eliminar cualquier radiación ultravioleta dañina, mientras maximiza el efecto de la luz casi ultravioleta. Tiene una distancia efectiva de 4 a 10 pies. Construido en acero calibre 18 con balastro, reflector, cable y tapa removible con manija.

## Mini Ellipse



El Mini Ellipse tiene un desempeño fotométrico no superado y tres ángulos: 50°, 40°, 30°, todo en una unidad. Esto provee máxima versatilidad con solo una luz. El joystick permite una alineación rápida y precisa del filamento sin la necesidad de herramientas.

## 360Q

ALTMAN



Es una luz de spot elipsoidal compacta y robusta que produce un haz de alta intensidad con bordes suaves o duros, equipada con un reflector especialmente diseñado para la nueva generación de lámparas de tungsteno-halógeno de 575 W. con mas de 700 superficies de espejo que optimizan el sistema óptico.

## 702

La luz negra portátil 702 es una luminaria de descarga de alta intensidad que produce un "baño" de luz casi ultravioleta para efectos. La lámpara contiene un filtro integral para eliminar cualquier radiación ultravioleta dañina, mientras maximiza el efecto de la luz casi ultravioleta. Tiene una distancia efectiva de 5 a 20 pies. Usos comunes son para proyectar un haz de luz ultravioleta desde los lados o colgando con su clamp opcional.



## Fresnel

Disponibles en 6" y 8", el desempeño fotométrico superior de estos fresnels provee una máxima utilidad para el usuario. Usada como spots de alta intensidad con un campo uniforme, todos los controles de operación tienen aislamiento térmico para una operación fresca.



## 4.5-1530Z-MT

La serie 4.5 también llamada "Baby Zoom" es una luminaria elipsoidal con cualidades profesionales inigualadas. Operación sencilla, sistema de enfoque variable, haces de anchos a delgados uniformes y con bordes duros. Permiten la proyección de patrones y modelado del haz.



## UV-703

ALTMAN



Es un fresnel de luz negra compacto y de alta salida, diseñado para proveer iluminación de alta intensidad para materiales fluorescentes a distancias de hasta 150 pies. La luminaria no requiere ventiladores para enfriamiento, equipada con una malla de seguridad frente al lente. Un lente especial filtra todas las radiaciones UV-B y UV-C y casi toda la luz visible.

## 5/50



Diseñado para encuadrar áreas, proyectar patrones y crear efectos especiales, estas unidades tienen una construcción durable con aislamiento térmico para hacerlos cómodos en su manejo y uso. Disponibles en versiones de 15° 20° 30° 40° y 50°. El modelo de 30° incluye todos los lentes y piezas para hacerlo de 20°, 30° o 40°. Todas incluyen cable de seguridad, C-clamp, y color frame.

## S6-20

ALTMAN



De la aclamada línea Shakespeare de luminarias elipsoidales, diseñadas con varios detalles y características innovativas que mejoran su versatilidad y eficiencia sin sacrificar el desempeño. Reflector de vidrio con cobertura dicróica que quita calor del haz dando mayor vida al gel y patrón, con ranura para accesorios, barriles de lente intercambiables, y mucho mas.

## UV-704

Es una luz negra compacta y de alta salida diseñada para proveer iluminación de alta intensidad para materiales fluorescentes a distancias de hasta 150 pies. No requiere de ventiladores para enfriamiento por lo que opera silenciosa, y está sellada y diseñada para locaciones húmedas, el balastro está integrado al chasis, cableada con cable 14/3 de alta temperatura e incluye un lente transparente de seguridad así como un filtro UV-A de 8".



## 65Q

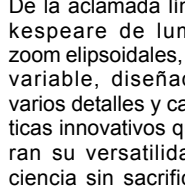
ALTMAN



Un dispositivo de iluminación ligero de corto tiro para todo propósito, el fresnel de 6" produce un haz de borde suave que varía en diámetro de 4.2 pies a 21 pies, con una distancia de 15 pies. Diseñado para operar con las lámparas de tungsteno-halógeno de larga vida y alta intensidad. Ideal para teatros, estudios, museos, etc.

## S6-1535Z

ALTMAN



De la aclamada línea Shakespeare de luminarias zoom elipsoidales, con foco variable, diseñadas con varios detalles y características innovativas que mejoran su versatilidad y eficiencia sin sacrificar el desempeño. Reflector de vidrio con cobertura dicróica que quita calor del haz dando mayor vida al gel y patrón, con ranura para accesorios, barriles de lente intercambiables, y mucho mas.





## UV-705

ALTMAN



Es una luz negra compacta y de alta salida tipo "flood" diseñada para proveer un "baño" de alta intensidad de iluminación a materiales fluorescentes a distancias de hasta 40 pies. La luminaria no requiere ventiladores para enfriamiento por lo que opera en silencio. Incluye un mecanismo de enfoque que permite ajustes de ancho a muy ancho, un filtro especial que elimina las ondas UV-B y UV-C dañinas y casi toda la luz visible.

Incluye un mecanismo de enfoque que permite ajustes de ancho a muy ancho, un filtro especial que elimina las ondas UV-B y UV-C dañinas y casi toda la luz visible.

## MB

Esferas de espejos usadas para crear un efecto de brillos reflejando luz de su superficie multi-caras. Hay motores disponibles con movimientos a favor y en contra de las manecillas del reloj.

**MB-8** esfera de 8"

**MB-10** esfera de 10"

**MB-12** esfera de 12"

**MB-16** esfera de 16"

**MB-20** esfera de 20"

**MB-24** esfera de 24"

**Type-A** Motor p/MB-8 a MB-16

**Type-B** Motor p/MB20 y MB-24



## Le Flame

Un nuevo estándar en efecto de flama simulada, usando luz, viento y tela, Le Maitre ha producido un efecto de flama sorprendentemente realista, disponible como un paquete solo, para incorporarse a cualquier elemento escénico o combinado con el tazón de pie, colgante o de pared de Le Maitre.



# Illuminación - PAR Can

## PAR 64/56/46

PAR 64, 56, 46 profesional de aluminio, con marco (frame) de gel, socket, cable de corriente y kit de cableado, ligera y durable, ideal para instalaciones móviles y fijas, disponibles al brillo (PAR-64A) o negro (PAR-64B), también disponible en paquete especial ensamblado (PAR-64A/B Special), con kit reflector, lámpara DYS, High Gel Frame, socket, cable de corriente, kit de cableado, cable de alta temperatura y mini pinza.

**PAR-64A/B**

**PAR-64A/B-Special**

**PAR-56A/B**

**PAR-56A/B-Special**

**PAR-46A/B**

**PAR-46A/B-Special**



## PAR38A/UL

Esta Par-38 can lleva un socket de rosca mediano para Par-38 estándar, de aluminio pulido y aprobada UL, incluye cable de corriente, Gel Frame para filtros de gel ideal para instalaciones permanentes o móviles.



## P-16A/B



para aplicaciones arquitectónicas, disponible en pulido (P-16A) y en negro (P-16B).

Can profesional, completa con socket de rosca mediano E-27, para usar con una lámpara JDR50, incluye cable de corriente, ideal para iluminar mesas, pasillos o cualquier área que requiera bañar con luz, ideal

## Opti-PAR

La nueva generación en PAR Can, diseño especial de su reflector permite mayor salida que las PAR Can convencionales, con lámparas de halógeno de 120V. 575W. que dan un haz muy blanco, su bajo consumo de poder permite el uso de muchas Opti-Pars. Sus lentes intercambiables facilitan el cambio del ángulo del haz, atractivo diseño de chasis, ideal para instalaciones arquitectónicas, disponible en negro, incluye Gel Frame, cable (sin clavija) y lente estrecho.

**Opti-PAR Lámpara**

**OPTI/LN** Lente de haz estrecho

**OPTI/LM** Lente de haz medio

**OPTI/LMFL** Lente "flood" estrecho

**OPTI/LW** Lente "flood" ancho



## PAR-64A-UL

## PAR-64B-UL

## PAR56A-UL



Par 64 y 56 profesional de aluminio, listado UL, con Gel Frame, socket, cable de corriente y kit de cableado, ligero y durable ideal para instalaciones móviles y permanentes, el cuarto clip tiene un resorte para fácil posicionamiento de filtros.

miento de filtros.

## PL-1000

Spot PAR-36 de metal, atornillable en la tapa del frente, cable de 6 pies.



## Par-56BL



Par Can negro, incluye enchufe AC, gel frame, reflector y lampara de 600W.

## Par-64CL

Par Can cromado incluye enchufe AC, gel frame, reflector y lámpara de 600W.





## PS-36BL



Pin Spot negro, incluye lámpara de 30W.

## Par 36

Proyector Par 36 para lámparas de 6v. 30w. incluye marco para color, transformador y cable. Disponible en negro y cromado



## Par 56



Proyector Par 56 para lámpara de 300 w. incluye marco para color, socket EMEP y cable. Disponible en negro y cromado

## Par 64

Proyector Par 64 para lámpara de 1000w. incluye marco para color, socket EMEP y cable. Disponible en negro y cromado



## MP



La Micro Par es una atractiva luminaria ligera diseñada para producir un haz con amplitudes desde finas hasta anchas, hasta 15 pies de distancia. Utiliza las lámparas de Par-16 y Par-20 ideales para iluminar mercancía, arte y centros nocturnos, el grosor del haz depende de la lámpara instalada.

## Par 38

La lámpara Par 38 de Altman es una luminaria de bajo costo, versátil, diseñada para diversas aplicaciones. Cambiando el tipo de lámpara se puede variar intensidades y amplitud del haz dependiendo de la aplicación para la que será usada.



## Par 46

Luminaria de bajo costo, versátil, diseñada para diversas aplicaciones. La intensidad y amplitud del haz depende de la lámpara usada. Una unidad puede servir para múltiples propósitos con sólo cambiar la lámpara. Con un haz de forma oval y lámpara de 200 W. es ideal para usar en conciertos, discotecas, televisión, cine y aplicaciones arquitectónicas. Rotación de la lámpara de 360°.



## Par 56



Las luminarias Par 56 con lámparas de haz oval y rangos de 300 a 500 W. ideales para su uso en conciertos, centros nocturnos, televisión, cine, aplicaciones arquitectónicas, etc. donde se requiere la máxima flexibilidad y resistencia en un paquete compacto.

## Par 64

Las luminarias Par 64 con lámparas de haz oval y rangos de 300 a 1000 W. ideales para su uso en conciertos, centros nocturnos, televisión, cine, aplicaciones arquitectónicas, etc. donde se requiere la máxima flexibilidad y resistencia en un paquete compacto.



## Par 56/64-EA



La versión "Enclosed Aluminum" de las luminarias Par56 y Par 64 está construida con aluminio de aviación, resistente a la corrosión, ligero y altamente durable, las intensidades y anchos del haz están en función de la lámpara instalada. con lámparas de haz oval y rangos de 300 a 1000 W. ideales

para su uso en conciertos, centros nocturnos, televisión, cine, aplicaciones arquitectónicas, etc. donde se requiere la máxima flexibilidad y resistencia en un paquete compacto y ligero.

## Outdoor Par64

Luminarias para exteriores diseñadas para instalación permanente en ubicaciones expuestas a la intemperie y el agua, cada luminaria incorpora un reflector altamente pulido para operar eficientemente con la nueva generación de lámparas de tungsteno-halógeno de 575 W. Construida de aluminio prensado para máxima durabilidad, con portales.



## Star Par



La línea Star Par es una alternativa ligera y robusta a las convencionales Par 64, su reflector altamente pulido ha sido diseñado para operar con su máxima eficiencia al usarse con las nueva generación de lámparas de tungsteno-halógeno de 575 W. Su portales totalmente rotativo acepta una variedad de lentes que se pueden intercambiar sin herramientas, porta accesorios con 2 ranuras que se cierra automáticamente.

## 153

Scoop de 10", "floodlight" de reflector elipsoidal. Multipropósito, produce un haz muy difuso y de borde suave de 12.6 pies de diámetro a 5 pies de distancia, diseñado para operar con lámparas incandescentes estándar. Usada en teatro y televisión cuando el espacio es limitado.



## 154



Scoop de 14", "floodlight" de reflector elipsoidal multipropósito. Produce un haz muy difuso y de bordes suaves, de 15 pies de diámetro a 7.5 pies de distancia. Diseñada para operar con lámparas de tungsteno de temperatura de color alta, así como lámparas incandescentes estándar. Como una sola lámpara o como parte de un ciclorama.

(999) 930 • 06 • 00



## Shadow QS

Son cañones de seguimiento totalmente electrónicos controlables desde consola y panel, con rueda de 7 colores y blanco, corrección de temperatura de color, iris de apertura gradual con velocidad regulable, soporte para gobo fijo, dimmer mecánico lineal, estrobo, cuentahoras, escuadra graduada, control simultáneo de varios cañones desde la consola o un solo panel electrónico, 4 canales de control, señales DMX 512, RS 232/423, 0-10V. La versión Long Throw ofrece hasta 1000 lux en distancias de hasta 50 metros, con objetivo de 3°48', y gran angular de 7°35'. La versión Short Throw es ideal para aplicaciones entre 5 y 25m. donde ofrece mas de 1000 lux, objetivo estándar 11°15' y gran angular opcional de 24° 16'.

**Shadow QS ST** Short Throw  
**Shadow QS LT** Long Throw



## Luminator

Una luz de seguidor robusta, para tiros cortos y medianos, Produce un haz fino de borde suave o duro, que va de 1.3° a 9.3°. Con iris montado en la parte superior, boom de color, dimmer, fácil de usar, diseñado para utilizar las lámparas de cuarzo-halógeno FLE, ENX y FXL.



## Explorer

Luz de seguidor de construcción robusta que produce un haz fino de borde suave o duro, que va de 5° a 7°, a 150 pies en su enfoque menor el haz tiene 15 pies de diámetro. Diseñado para usarse con la lámpara de metal-halide Osram 1200 para un óptimo desempeño.



## 1000Q

ALTMAN



Luz de seguidor de construcción robusta. Produce un haz delgado de borde suave o duro, con controles fáciles de usar en la parte trasera de la luminaria, el haz puede ajustarse a spot o flood a cualquier distancia. Cuenta con iris y diafragmas. Diseñado para trabajar con lámparas de alto desempeño de cuarzo-halógeno.

## Comet

ALTMAN



Luz de seguidor de construcción robusta que produce un haz fino de borde suave o duro, que va de 2.3° a 12.2°. Con iris montado en la parte superior, diafragma y dimmer, diseñado para utilizar las lámparas de cuarzo-halógeno FLE, ENX y FXL.

## Inse 1000

ICARVEN

Luz de seguidor para lámpara de 1000w. de halógeno, sistema óptico de zoom, alta salida lumínica y perfecto enfoque, incluye ventilador enfriador, iris, switch y cable de corriente.



# Iluminación - Abiertas

## Q-Lite

Luminaria abierta, compacta, ligera, para múltiples propósitos de relleno, ideales para escenarios, estudios y locaciones. Están diseñadas para operar con lámparas de alta temperatura de color de tungsteno-halógeno, y adecuadas para su uso en espacios pequeños o confinados donde una máxima salida de luz y amplitud de haz es requerido.

**Q-lite** 1000W.  
**Q-lite Jr.** 650W.



## Punch Light

La Punch Light es una luz "key" o de relleno de lata intensidad, diseñada para operar con lámparas Par 36 "sealed beam" de tungsteno-halógeno, acomodadas en bancos móviles para ajuste del ancho e intensidad del haz. Las lámparas disponibles proveen balance de tungsteno o de luz de día en varias configuraciones. La luminaria está diseñada para su uso en televisión y cine.

**PL-6** 6 lámparas  
**PL-9** 9 lámparas



## Soft Lite

Luz de relleno indirecta, compacta y ligera, provee un baño de luz muy suave y uniforme; virtualmente sin producir sombras ilumina un área de 26.5' x 23.8' a una distancia de 10'. Diseñada para operar con lámparas de tungsteno-halógeno de doble contacto de hasta 1000 W. Esta luminaria es ideal para espacios pequeños en el estudio o en locación.



## Soft Lite Jr.

ALTMAN



Luz de relleno indirecta, compacta y ligera, provee un baño de luz muy suave y uniforme; virtualmente sin producir sombras ilumina un área de 20.7' x 19.3' a una distancia de 10'. Diseñada para operar con lámparas de tungsteno-halógeno de doble contacto de hasta 1000 W. Esta luminaria es ideal para espacios pequeños en el estudio o en locación.

La pieza que completa su proyecto



# Iluminación - Border Lights

## DF-400

También llamado Disappearing Footlight es una tira de luz multi-lámparas diseñada para usarse como una luz de "wash" en general. La luminaria está construida de manera que puede rotar dentro del piso de escenario presentando una superficie ininterrumpida de madera al no ser usada, manufacturada en módulos de 62" de largo y disponible en 2 wattages.



## 520

ALTMAN

Luminaria multi-lámpara diseñada para usarse como una luz de "wash" general con compartimientos para cada lámpara, disponibles con cableado para operación en 3 o 4 circuitos permitiendo separación o mezcla de colores, disponibles en varias combinaciones de 6'9", 7'6" y 8' con 3 o 4 circuitos.



## R40-6

Luminaria multi-lámpara por compartimientos, diseñada para usarse como un "wash" general de luz, disponible con cableado para 3 o 4 circuitos para separación o mezcla de colores. Manufacturada en tamaños portátiles de 6 pies, 7.5 pies y 8 pies, puede ser usada como luz de relleno, de tono o iluminación de ciclorama.



## Par 56B

ALTMAN

Compartimientos multi-lámparas diseñados para usarse como un "wash" general de luz, disponibles en 3 o 4 circuitos para separación o mezcla de colores, manufacturadas en medidas estándar o personalizadas, con aperturas con centros en 8", puede ser usada como luz de relleno, efecto de "backlight" o iluminación de ciclorama.



## Par 64B

Compartimientos multi-lámparas diseñados para usarse como un "wash" general de luz, disponibles en 3 o 4 circuitos para separación o mezcla de colores, manufacturadas en medidas estándar o personalizadas, con aperturas con centros en 9", puede ser usada como luz de relleno, efecto de "backlight" o iluminación de ciclorama.



## Zip Strip

Es una "striplight" multi lámpara que usa un amplio rango de lámparas de 12 volts de tungsteno-halógeno MR-16. Esta luminaria está manufacturada con aluminio moldeado en cuatro medidas estándar. Se incorporan eficientemente spots finos, medianos y "wide flood". Las lámparas son cargadas con seguros para sostenerlas en su lugar aún en aplicaciones portátiles.



- ZS-1 66 cm.
- ZS-2 1.3 m.
- ZS-3 1.9 m.
- ZS-4 2.6 m.

## Micro Strip

ALTMAN

Esta luminaria utiliza un amplio rango de lámparas de tungsteno-halógeno MR-11. Manufacturada de aluminio en 3 tamaños estándar, las lámparas MR-11 están disponibles en 20 y 35 w. y en varias amplitudes de haz. Portalámparas con resortes y sockets de presión proveen un posicionamiento seguro a las lámparas. delgada, ligera.



## GC-6

El Ground Cyc es una luminaria de compartimientos multi-lámpara, diseñada para proveer un "wash" uniforme de luz desde el piso. La luminaria está disponible en configuraciones de una a 12 lámparas con cableado de uno a 12 circuitos. Las lámparas están centradas a 9 pulgadas, cada compartimiento provee una distribución asimétrica con ángulo de haz de 50° y campo 70° horizontal, y de haz 65° y campo 83° vertical.



## Sky Cyc

ALTMAN

Luminaria amplia y ligera, diseñada para proveer un "wash" uniforme de luz en cicloramas, el Sky Cyc de 4 lámparas, montado a 8 pies del ciclorama, 12 pies en el centro, típicamente provee una uniformidad de 1.3 a 1 entre luminarias. Disponible en configuraciones de 1, 2 (vertical u horizontal), 3 y 4 lámparas.



## Focusing Cyc

ALTMAN

Luminaria compacta y ligera diseñada para proveer un "wash" uniforme de luz en cicloramas y fondos. Este instrumento también puede usarse como una luz de relleno multi-propósito para aplicaciones de estudio y escenario. Cada compartimiento posee un reflector altamente pulido que se pivotea al rededor de la lámpara para enfocar la luz con precisión. Varias unidades se pueden unir en diferentes formas, línea recta, curva horizontal, curva vertical, o cualquier combinación de las 3.



Somos distribuidores de las mejores marcas en iluminación



[www.rocketerias.com.mx](http://www.rocketerias.com.mx)



52(999)930 • 06 • 00

 **Rocketerias**  
distribuidores

AUDIO • VIDEO • ILUMINACIÓN • HOME THEATER





## Kolorado

El Kolorado mk2 1800 está diseñado para iluminación arquitectónica externa, cominando un haz de ángulo amplio de alto poder con los beneficios de un cambiador de color CMY, que le permite crear virtualmente cualquier color para resaltar un edificio o estructura con grandioso efecto. Se pueden programar cambios de color, ligar unidades en master/slave, versión para interiores disponible. Para mayor potencia use el Kolorado mk2 2500.

**Kolorado mk2 1800**  
**Kolorado mk2 2500**



## Kaleido

Llega el entretenimiento con luz, Kaleido es una lámpara de cambio de color para exteriores que combina un mezclador inteligente CMY, con un sistema óptico de ángulo ancho para dar un cambio de color mas uniforme y gran cobertura de color. También puede ser utilizada en interiores como teatros, televisión, estudios, etc. por su sistema silencioso, ofrece sincronización de varias unidades master/slave y manejo via DMX 512.



## Sky Rose

El popular proyector multi-haz disponible en HMI 1200 o lámpara de 2500. Los controles en la unidad permiten ajustes en la velocidad de rotación del haz velocidad y amplitud de escaneo y estrobo, también pueden controlarse vía 0-10V. totalmente resistente al agua.



## Colorstream



El éxito a escala mundial de cambiadores de color exteriores impulsó a Griven a crear este nuevo proyector para aplicaciones de tiro largo, con la habilidad de iluminar edificios de hasta 150m. de alto con mezcla sustractiva de colores CMY. 8 secuencias de color programadas de fábrica que pueden ser modificadas, también puede trabajar solo o en unión con varias unidades mas y ser controlado por DMX 512.

de fábrica que pueden ser modificadas, también puede trabajar solo o en unión con varias unidades mas y ser controlado por DMX 512.

## Tracer 4000



Proyector multi-haz con haz de 10°, el mas poderoso de Griven, su luz puede verse a mas de 20 km. de distancia, control de velocidad de rotación y amplitud de escaneo en la unidad o a través de control 0-10V. También con sistema de estrobo y black-out totalmente resistente al agua.

## Sky Eagle



visibilidad a grandes distancias.

Mas valor por su dinero, proyector de multi-haz fijo (ángulo ajustable manualmente). Permite el ajuste de velocidad de rotación. La potencia del haz no está comprometida por las características mas sencillas, gracias al uso de una lámpara HMI 2500 que le da visibilidad a grandes distancias.

## Kolorjet

Es un cambiador de color exterior de inmenso poder, resistente a la intemperie, usa una lámpara de Xeon de 4000 w. para una salida de luz que cumple con los requerimientos mas exigentes. Su sistema de cambio de color CMY crea una gama de tonos casi ilimitada. Ideal para conciertos, iluminación de rascacielos, películas y cualquier aplicación donde se neceiste una poderosa luz de Xeon libre de vibraciones. Un zoom electrónico varía el ángulo del haz de luz, puede ser controlado via DMX 512.



## Imperial

Utilizando una lámpara de Xeon de 4000 w. produce un fino haz de seguidor, que con su reflector motorizado barre el cielo con hasta 50° de paneo e inclinación. Su potente haz es visible a distancia de mas de 20 km. Resistente a la intemperie inclusive en temperaturas entre -30°C o hasta 50°C. puede sincronizarse varias unidades, manejarse via DMX 512 con 4 canales, o 0-10V.



## Spillo

Proyector de haz de seguidor fijo (ángulo ajustable manualmente). Un solo haz que se mueve en un ángulo fijo formando un arco oval, control de velocidad. Adecuado para presupuestos menores, en especial para instalación fija en tiendas, discotecas, cinemas, etc.



## Skytech 1200



Proyector de exteriores, lámpara 1200 HMI.

Para la iluminación de fachadas en edificios, de monumentos, de eventos especiales, etc. tenemos el mejor equipo de marcas europeas.



## Scene Setter-48

Dimmer Teatral, y de escenario, 48 canales DMX, Fácil de programar, 96 programas grabables con 4200



escenas, MIDI in/out/through, operación estándar de 2 escenas (2 x 24), protocolo estándar USITT DMX 512 con XLR de 3 pin. Control de Fade y velocidad, botón independiente de salida de niebla, función "blind" cancela un "chase" al momento. Activable por sonido con un micrófono o línea, Mix Chases, controlador de pie opcional.

## DP-DMX620

Dimmer pack de 6 canales montable en rack para instalaciones permanentes, tiene un pre-calentamiento del 50% y slide faders individuales para control externo del dim. Tiene un breaker de circuito reseteable, enfriado por ventilador, circuitos de filtrado de ruido y protección contra sobrecalentamiento, puede usarse como DMX o 0-10 v. analógico, los conectores de salida son "Terminal Block". 10 amps por canal para un total de 60 amperes.



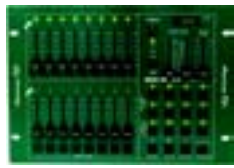
## Evolution 12/24

Consola de memorias programables, con 2 x 12 circuitos manuales o 1 x 24. 40 chaser, 99 programas, 40 páginas de 12 preparaciones de 24 circuitos.



## Stage Setter-8

Consola "Dimmer" de 8 canales, simple y fácil de usar, con 3 modos de operación: 2 x 8, 8 x 8 o 1 x 16. Puede proveerle operación estándar de 2 escenas, operación DMX de 8 o 16 canales, 8 programas integrados con 99 pasos por programa. 4 botones de programa internos con varios programas en cada uno, salida de control para máquina de niebla, switch de polaridad XLR. DMX 512 estándar. MIDI out.



## Visage

Chaser remoto inalámbrico con sensor infrarrojo, 16 programas integrados, Black out, Full On, control de velocidad, todas las características pueden ser controladas por control remoto inalámbrico incluido, 4 canales a 600 w. por canal máximo, incluye bracket, montable en rack o en viga.



## Evolution 24/48

Consola de memorias programables, circuitos manuales 2 x 24 o 1 x 48, 20 chaser, 99 programas, 20 páginas de 24 preparaciones de 48 circuitos.



## Power Rack

Atenuador (o dimmer) 6 x 2 kw., 6 x 3 kw. panel de control LCD, protección contra sobrecargas por "breaker"



## Show Designer

Controla una amplia variedad de luminarias inteligentes DMX, gran libería de settings para muchas marcas diferentes de aparatos de iluminación, controla hasta 512 canales (compatible con USITT DMX-512), controla hasta 16 arreglos de iluminación (32 canales en cada uno) o 16 grupos de arreglos menores. Guarda hasta 1024 escenas, 512 presets, 256 chases y 256 shows. Actualizaciones de software por internet. Compatible con MIDI.



## CTL-40

Controlador de Chase de 4 canales activado por sonido, ideal para pin spots, pequeños efectos, estrobos y par cans, tiene 4 posiciones de Chase seleccionables, cada una con diferentes patrones, CTL-40 incluye control de sensibilidad de audio y velocidad, también incluye bracket de montura y micrófono interno.



## RLC-1

Controlador de "ropelights" (líneas de luces) para RL-12 y RL-16, es un controlador de velocidad básico que maneja hasta 4 piezas de "ropelight" y tiene un conector rectangular de 6 pines.



## SC-8FC

Sistema de control de iluminación de 8 canales, usa una señal de bajo voltaje para cambiar efectos de iluminación, se pueden comprar extensiones y paquetes adicionales, hasta 15 amperes o 1800 watts por "relay pack".



## Regitech 8

Controlador de 8 canales DMX, 12 programas con 10 escenas memorizables.



## TP-1201

Touch panel 0-10v. analógico, 12 canales, 12 momentary (o flash) 12 latch (o hold) pads, 3 zonas, 4 canales, 1-4, 5-8, 9-12 con control de audio y speed chase. Activable por sonido interno o externo, Tres sets de controles sincronizados o aleatorios.



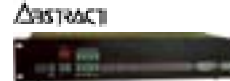
## Logitech 8

Software e interface de control DMX para controlar toda la gama de iluminación DMX Mobiltech.



## Club 16

Es una controladora de playback que tiene pre-cargados 100 programas emocionantes. Permite la creación de nuevos programas a través de su software incluido. Se puede conectar a 4 grupos de lámparas que pueden ser seleccionados manual o automáticamente para variar el show, además Club16 recuerda la posición exacta donde dejó el grupo anterior.



## Masterpiece 216

Unidad de control con memoria interna no volátil, permite el uso de tarjetas RAM (del tamaño de una tarjeta de crédito) para guardar sus programas favoritos (1 incluida), lámpara "cuello de ganso", 216 canales PMX (Pulsar Multiplex), sistema de patch DMX 512, canales 1 a 36 con salida analógica 0-10V. 216 escenas, 54 "chases", 48 "environments" (memoria de cualquier combinación canales, escenas y secuencias de escenas), memoria para 8 shows.



## Preset Desk

Preset Desk de 12 y 18 canales con 2 presets, con Grand Master, 2 preset Master, 2 timers (0 a 360 seg.) salidas analógicas via conectores DIN (incluye cables de 10 m.). Salida DMX via XLR de 5 pin. Expandible via Master/Slave, formato de 6 unidades de rack, Funciona como multiplexor DMX, de 12 o 18 canales.





## Masterpiece 48

**PULSAR**

Unidad de control con memoria interna no volátil, permite el uso de tarjetas RAM (del tamaño de una tarjeta de crédito) para guardar sus programas favoritos (1 incluida), lámpara "cuello de ganso", 48 canales PMX (Pulsar Multiplex) y DMX, canales 1 a 24 con salida analógica 0 a 10V. 96 escenas, 24 "chases", 22 "environments" (memoria de cualquier combinación canales, escenas y secuencias de escenas).



## Masterpiece 108

**PULSAR**

Unidad de control con memoria interna no volátil, permite el uso de tarjetas RAM (del tamaño de una tarjeta de crédito) para guardar sus programas favoritos (1 incluida), lámpara "cuello de ganso", 108 canales PMX (Pulsar Multiplex) Sistema de patch DMX 256, memoria para 1 show.



## Control Desk

**PULSAR**

-18 Channel Single Preset Desk/Tester With DMX- Control desk con sliders de alta calidad, salida 0-10V. protegida por diodos, cables DIN de 10 m. Montable en rack, también disponible con salida DMX ideal para controlar y probar luces Clay Paky además de del control convencional de dimmers DMX, es montable en rack de 19" y tiene base para ser usada en escritorio.



## Touch Panel 2

**PULSAR**

Controlador de 12 canales de bajo voltaje, puede ser usado para controlar estrobos directamente, permite a un master controlar esclavos remotos, 24 "touch pads" programables (en 2 teclados), teclado de "chase" con 2 chases. Control de velocidad de "chase" de 30 pasos (Steps) por segundo a 1 paso en 10 min.



## Rackpak

**PULSAR**

Atenuador profesional - 6 X 10A Rackpak status switching- 6 switches "test", 6 neones por salida, salidas 6 x 10A inductiva y/o resistiva, 6 canales de control vía DIN de 8-pin 0-10V. (opcionalmente DMX) con capacidad de ciclos.



## Zero 4001

**PULSAR**

Diseñada para discotecas, grupos, y aplicaciones móviles, 4 canales totalmente atenuables de 5 amp. (15A carga máxima total para la unidad), auto-ajuste a voltaje de 100-240V. 50-60Hz. Supresión de interferencia, control de atenuación Master, botones flash manuales proveen control a cada canal, switches individuales por canal, 11 patrones de "chase". Velocidad de chase permite desde 10 minutos por paso (step) hasta 50 pasos por segundo.



## ND 4600

**NSI**

Sistema Dimmer programable de 4 canales, switch de "channel address", circuito SCR dual, LED's indicadores de estado, receptáculos AC duales por canal, 600 w. por canal, 2400 w. máximo, Filtro de audio de 160 micro segundos con filtros "choke" toroidales.



## ND 5000

Sistema Dimmer programable de 4 canales, switch de "channel address", circuito SCR dual, LED's indicadores de estado, receptáculos AC duales por canal, 1200 watts por canal, 2400 watts máximo con servicio estándar de 20 amp. Filtro de audio de 400 micro segundos con filtros "choke" toroidales.



## DDS 6000

**NSI**

Con cuatro canales individuales de dimmer/relay, circuito SCR dual, capacidad para 512 channel address, soft-start seleccionable, 8 programas de auto-secuencia, control digital opcional DMX 512. 1200W. por canal, 2400W. máximo, filtro toroidal de 400 micro-segundos.



## DDS 5600

Con cuatro canales individuales de dimmer/relay, circuito SCR dual, capacidad para 512 channel address, soft-start seleccionable, 8 programas de auto-secuencia, control digital opcional DMX 512. 600W. por canal, 2400W. máximo, filtro toroidal mayor de 100 micro-segundos.



## DDS 3600

Con cuatro canales individuales de dimmer/relay, circuito SCR dual, capacidad para 512 channel address, soft-start seleccionable, 8 programas de auto-secuencia, control digital opcional DMX 512. 600W. por canal, 2400W. máximo.



## 2408 CD

**NSI**

Dimmer pack comercial con puertos de entrada para todos los protocolos de comunicación que necesita, incluyendo Micro-Plex, DMX 512, NSI Luma-Net, 0-10V. Filtros toroidales con recubrimiento epóxico que minimizan el ruido toroidal y elevan el tiempo a 500 micro-segundos. 2400 W. por canal, 19,200 W. máximos, circuito SCR dual, operación remota con los paneles 400CP, canales individuales se pueden convertir en relays.



## 9600

Capacidad para 512 channel address, circuito SCR dual, 8 programas de control auto secuencia, "soft start" seleccionable, control individual de prueba de lámpara, ventilador interno con velocidad variable, control digital DMX 512 opcional. 6 canales dimmer/relay, 2400W. por canal, 14,400W. máximo, filtro toroidal de 500 micro-segundos.



## 8800

Capacidad para 512 channel address, circuito SCR dual, 8 programas de control auto secuencia, "soft start" seleccionable, control individual de prueba de lámpara, ventilador interno con velocidad variable, control digital DMX 512 opcional. 8 canales dimmer/relay, 1200W. por canal, 9600W. máximo, filtro toroidal de 400 micro-segundos.



## 9800

Capacidad para 512 channel address, circuito SCR dual, 8 programas de control auto secuencia, "soft start" seleccionable, control individual de prueba de lámpara, ventilador interno con velocidad variable, control digital DMX 512 opcional. 8 canales dimmer/relay, 2400W. por canal, 19,200W. máximo, filtro toroidal de 500 micro-segundos.





## DDR 8812

Cuatro Dimmers Digitales NSI DDS 8800 con "power connector patch panels" ocho canales de 1200W. Potencia total del rack de 38,400W. 120/240W. 160 Amp. en 1 fase. Todo un sistema de "dimming" portátil con la durabilidad y confiabilidad que necesita, construido con triplay de 3/8".



## MC 7516

Para el diseñador de iluminación avanzada, la serie 7500 ofrece características operacionales como "cue stacking", "level sensitive chasing" y capacidad de memoria de escenas, con rueda codificadora y LCD para facilitar la edición. Con 16/32 canales individuales, 16 modos submaster individuales, 256 memorias programables de escena.



## MLC 16

La consola MLC 16 está diseñada para comunicar con todas las luminarias DMX 512 y le permite controlar hasta 16 dispositivos individuales con un máximo de 96 patrones programables, se incluye una librería de "pre-addressed intelligent devices" para su comodidad. El modelo MLC 16D incluye un disco interno para editar cualquier patrón o show con un editor de texto basado en PC, o descargando los mas modernos atributos desde el sitio web de NSI.



**MLC16**  
**MLC16D**

## MC 7024

Las consolas de la serie 7024 de NSI son simples y flexibles, con 3 modos de trabajo: Operación estándar con 2 escenas, operación de escena simple wide mode, para duplicar la capacidad del canal y operación con memoria. Fácil de programar y operar, con todas las instrucciones impresas en la consola. 24 canales de control individuales, configurable a 48 canales en modo "single scene operation", control opcional DMX 512.



## MC 7532

Atendiendo al diseñador de iluminación avanzada, la serie 7500 ofrece características operacionales como "cue stacking", "level sensitive chasing" y capacidad de memoria de escenas, con rueda codificadora y LCD para facilitar la edición. Con 32/64 canales individuales, 512 memorias programables de escena, 32 efectos de Chase programables y "level sensitive".



## TLC 16

16 canales de control individuales con control de nivel master, secuencia de 16 memorias programable con controles "bump" y "latch" independientes, LED dual de 7 segmentos, memoria de hasta 400 pasos, montable en rack, audio sync con ajuste de sensibilidad, memoria no volátil, control DMX 512 estándar de 5 pines.



## MC 7016

Consolas simples y flexibles, con 3 modos de trabajo: Operación estándar con 2 escenas, operación de escena simple wide mode, para duplicar la capacidad del canal y operación con memoria. Fácil de programar y operar, con todas las instrucciones impresas en la consola. 16 canales de control individuales, configurable a 32 canales en modo "single scene operation", control opcional DMX 512.



## MC 7524

Atendiendo al diseñador de iluminación avanzada, la serie 7500 ofrece características operacionales como "cue stacking", "level sensitive chasing" y capacidad de memoria de escenas, con rueda codificadora y LCD para facilitar la edición. Con 24/48 canales individuales, 384 memorias programables de escena, 24 efectos de Chase programables y "level sensitive".



## 400CP

Placa de control con 4 zonas programables, controla hasta 500 canales dimmer, tiempos de fade programables, operación master/slave programable, función de bloqueo. Programable desde el panel o desde una computadora, funciona con cualquier producto Luma-Net. Diseñado para aplicaciones arquitectónicas.



## MC 7008

Consolas simples y flexibles, con 3 modos de trabajo: Operación estándar con 2 escenas, operación de escena simple wide mode, para duplicar la capacidad del canal y operación con memoria. Fácil de programar y operar, con todas las instrucciones impresas en la consola. 8 canales de control individuales, configurable a 16 canales en modo "single scene operation", control opcional DMX 512.



## PMC

Estas consolas le permitirán escribir "cues" ligados a tiempos de "fade" programados. Con una función "wide mode" asigna la consola a una sola escena duplicando la capacidad de canales del modo de 2 escenas. Memorias de "cues" (hasta 864), hasta 192 efectos de chase con hasta 1000 pasos. También 8 "softpatch tables" permiten hasta 1,024 dimmers. Puertos paralelo RS-232, video, audio, macros externas con DMX 512. Disponibles en varias configuraciones  
**PMC48** 48 canales  
**PMC72** 72 canales  
**PMC96** 96 canales



## 404CP

Placa de control con 4 escenas programables, cada escena programa hasta 100 canales, tiempos de fade programables, operación master/slave programable, función de bloqueo. Programable desde el panel o desde una computadora, funciona con cualquier producto Luma-Net. Diseñado para aplicaciones arquitectónicas.





## 408CP



Placa de control con 8 escenas programables, cada escena programa hasta 100 canales, tiempos de fade programables, operación master/slave programable, función de bloqueo. Programable desde el panel o desde una computadora, funciona con cualquier producto Luma-Net. Diseñado para aplicaciones arquitectónicas.

## 804CP

Placa de control con botones "preset" programables, tiempos de fade programables, boton "all off" cada "slide" programable para hasta 40 canales dimmer, función de bloqueo, programable a través de Luma-Net con interface, funciona con cualquier producto Luma-Net. 4 zonas de control programables.



## 808CP

Placa de control con botones "preset" programables, tiempos de fade programables, boton "all off" cada "slide" programable para hasta 40 canales dimmer, función de bloqueo, programable a través de Luma-Net con interface, funciona con cualquier producto Luma-Net. 8 zonas de control programables.



# Iluminación - Power Distribution

## PDP-800



Panel de distribución de corriente que elimina cables en racks móviles, casetas de control o estudios, el PDP-800 tiene 7 salidas de A/C protegidas y aterrizadas en el panel posterior, una salida en el frente, 15A por boton de salida en el panel frontal, switch master, luces pop-out duales con control de dimm.

## PD-8



Distribuidor de potencia de 8 switches y 8 salidas para montar en rack, con una capacidad máxima de 15 amper, y un breaker re-seteable 15A.

## Pigtails

Tira de conectores que puede ser construída según sus especificaciones para distribuir corriente en circuitos permanentes de iluminación en su instalación. Los conectores pueden ser empotrados al riel o "pigtails". La tira puede montarse vertical u horizontalmente, colgarse o ser móvil en teatros, estudios de T.V. y en cualquier lugar donde se requiera de un sistema permanente de distribución. Construída en aluminio, resistente a la corrosión.



## PB

Plug-In-Boxes, son instrumentos de cableado que contienen varios "pigtails" o salidas según especificación. Normalmente montadas en una pared o tubo, estos artefactos se usan para convertir cables multi-conductor o cables a través de un conducto a conectores de un sólo circuito. En su orden puede especificar si lleva conectores empotrados o "pigtails", tipo de conector: Grounded Twist Lock, Parallel Blade Connector o Grounded Pin Connector. Y si son para montarse en superficie o en un tubo.



## FF/FW



Flush Floor y Flush Wall boxes, son diseñadas para montarse permanentemente en el piso o paredes del escenario, empotradas en la superficie. Estas cajas proveen una conexión temporal para luminarias, minimizando cruces de cables, cuando no se usan la tapa de aluminio cubre los conectores, disponibles en una multitud de cofiguraciones y diseños.

## GJB



La Gridiron Junction Box es una caja para montar en superficie usada para conectar cables dentro de un conducto. Estas cajas pueden usarse en cualquier lugar donde se requieran conexión de cables y están disponibles en muchos tamaños, fabricadas en acero de calibre 18 con perforaciones para distintos cables. Incluye todo el hardware para su montura.

- GJB-6-12** 6 circuitos, 12 cables
- GJB-8-16** 8 circuitos, 16 cables
- GJB-12-24** 12 circuitos, 24 cables
- GJB-16-32** 16 circuitos, 32 cables
- GJB-20-40** 20 circuitos, 40 cables
- GJB-24-48** 24 circuitos, 48 cables
- GJB-30-60** 30 circuitos, 60 cables

## Conectores

Conectores de diferentes tipos de entrada y capacidad, los Grounding Pin, existen en 20, 30 y 60 Amp. hembra o macho o combinaciones de hembra y macho en el mismo conector. Los Grounding Straight Blade, y Grounding Locking Blade, en 15 y 20 Amp. hembra, macho y combinaciones.





## Volcano

Máquina de niebla con salida continua, "Electronic thermo sensing" ®, y calentador de 750W. 3,500 pies cúbicos por minuto, cable de 10 pies con controlador, tanque de 1 litro para líquido de niebla, bracket, temporizador remoto para controlar la salida y el intervalo. Distribuye la niebla uniformemente en una habitación, tiempo de calentamiento: 4 minutos.



## Baby Dragon

Máquina de humo de 700w. con una salida de 3,000 pies cúbicos por minuto, control remoto de 33 pies, 115v. tanque interno de fluido de 1 litro.



## Little Dragon



Máquina de humo de 800w. con una salida de 4,000 pies cúbicos por minuto, control remoto de 10 pies, 115v. tanque interno de fluido de 1 litro.

## Dragon

Máquina de humo de 1200w. con una salida de 10,000 pies cúbicos por minuto, control remoto de 30 pies con temporizador, 115v. tanque removible de fluido de 1.5 litros.



## Hydratech 3200

MOBIL-TECH

Máquina de humo de 3200w. con tanque removible y doble calentador.



## Vaporizer

MOBIL-TECH



Máquina de niebla con "Electronic Thermo Sensing" ®, calentador de 1000W. 4,500 pies cúbicos por minuto, cable de 25 pies con controlador, tanque removible de 1 litro, bracket, Tiempo de calentamiento: 5 minutos.

## Master Blaster 1000

MOBIL-TECH

Máquina de niebla con "Electronic Thermo Sensing" ®, calentador removible y limpiable de 1000W. Salida de 7,000 pies cúbicos por minuto, controlador de temporizador removible con cable de 10 pies y control de duración de niebla y duración de intervalo, tanque removible de 1 litro, incluye bracket, tiempo de calentamiento: 5 minutos.



## BU-200

MOBIL-TECH

Máquina de burbujas de alta salida, crea cientos de burbujas por minuto, tanque frontal de fluido, ventilador de alta velocidad su chasis de plástico es ligero y libre de oxidación.



## BM-100



Máquina de Burbujas de aire caliente, envía las burbujas hacia arriba, ideal para uso móvil o en discoteca, no necesita tiempo de calentamiento, puede funcionar continuamente.

## True North

Le Moitre



Máquina de nieve con control remoto, salida de nieve variable, tamaño de copos variable, adaptador para colgarse en "truss", requiere de 115 v.

## Hydratech 3512

MOBIL-TECH

Máquina de humo de 3200w. Controlada por DMX 512 (3 canales) tecnología IP "Système", tanque removible, siempre lista para funcionar.



## Neutron XS

Le Moitre

Máquina de neblina base-agua, con tecnología S.T.A.R. ganadora de premios, con elemento Tube-hazing que facilita mayor salida y modo de auto-limpieza, funcionamiento silencioso, controlado por micro-procesador, interface DMX opcional, control remoto opcional.



## BU-300

MOBIL-TECH



Máquina de burbujas de alta salida, crea cientos de burbujas por minuto, tanque frontal de fluido, ventilador de alta velocidad, diseñada para enviar las burbujas hacia arriba haciéndolas elevarse.

## Hydratech 1600

MOBIL-TECH



Máquina de humo de 1600w. con tanque removible

## G150

Le Moitre



Máquina de niebla de trabajo pesado, manejo del sistema por microprocesador, salida continua, control remoto, temporizador en el control remoto, protección contra sobrecalentamiento y falta de fluido.



## S-1500/DMX

Luz de estrobo de gran salida 1500W. control de velocidad de 1 a 15 flashes por segundo, atenuación de 0 a 100% (controlado por perilla en la unidad o pro un control SS-DMX/19C) También puede ser operada por controladores DMX-512, ligue hasta 4 unidades a través de cable XLR. Incluye bracket y rejilla de protección.



## S-81



El Mini Strobe, pequeño estrobo de 25W. brillante, extremadamente compacto, provee un poderoso golpe de luz en un pequeño paquete, con perilla de velocidad, chasis de plástico.

## Snap Shot II

Ahora con un foco mas brillante de 70W. Diseño de chasis de plástico de alta tecnología con bracket, control variable de velocidad (1 a 15 flashes por segundo) ligable a través de cables de 1/4", puede ser controlada por el S-2A, S-4, S-10S, S-Matrix, SS-DMX/19C o SS-DMX/Matrix, es ideal para grupos musicales, DJ's móviles, clubes o efectos especiales.



## Big Shot



Luz de estrobo compacta de 45 watts, con control de flash ajustable de 1 a 15 flashes por segundo, chasis de plástico ligero "high-Tech", Lentes de colores rojo, azul, verde amarillo y blanco se venden por separado.

**Big Shot** Estrobo  
**Big Shot/D** Lentes de colores

## SS-DMX/19C

Diseñado para controlar hasta 16 American DJ Snap Shot/DMX/D, S-1500/DMX, Mega Strobe/DMX o S-150DMX, controla atenuación, duración y velocidad, programas integrados, ajuste de nivel de audio, boton "audio o chase", Full on, Black out, 9 VAC.

## Flash Light

Estrobos ideales para grupos, DJ's, discotecas, efectos especiales, teatros, fiestas, etc. City Flash: es de base de rosca (como un foco casero) para uso en interiores o exteriores, resistente al agua, con 3 modos de función, flash lento (1 flash cada 3 seg.) Rápido (3 flashes por segundo) y Policía (11 flashes en 1 seg. seguidos de un espacio de 2 segundos). SF-1 es un estrobo colgante que produce flashes a velocidad aleatoria, se conecta a cualquier contacto de 120v. SF-2 Igual al SF-1 pero con rosca para atornillar a un socket estándar. Para el SF-1 y 2 se pueden comprar domos de colores amarillo, verde, azul y rojo.

**City Flash** Estrobo vel. variable  
**SF-1** Estrobo de contacto  
**SF-2** Estrobo de rosca  
**City Domes** Domos de colores



## Flash-1C



Puede Controlar hasta 20 Flash Tubes, 5 modos de operación: al frente, reversa, frente y reversa, círculo, o combinación de todos

los modos. Control de velocidad, control de taza 5 a 20 flashes por segundo. cada Flash-1C viene con un end terminator y un Flash-front.

## Flash Tubes

Como los ha visto en el hotel y casino Luxor de Las Vegas, tienen una velocidad máxima de 140 flashes por minuto, creando un efecto de estrobo dinámico al usarse en múltiples, control hacia adelante y en reversa, función "all flash" diseñado para uso interior y exterior. Se conectan uno tras otro. Requiere un Flash-front para cada rama y un controlador para cada sistema.



## RL-11



Cuerdas de luz de uso estándar de 12 pies, consistentes en 40 lamparas separadas por 3.33", cableadas en 4 circuitos en serie, flexible, resistentes a la intemperie, se pueden conectar hasta 14 piezas seguidas para hacer tiradas largas, disponible en rojo, azul, verde amarillo y blanco con lamparas de colores.

## ST-25

Mini estrobo de 25W. con control de velocidad variable de 1 a 10 flashes por segundo, foco con 10 millones de flashes de vida.



## ST-300



El ST-300 Starshot es un estrobo para efectos especiales con control de velocidad variable de 1 a 10 flashes por segundo, permite operación sincronizada con un RCS-2 (vendido por separado), domos de colores opcionales disponibles en rojo, azul, verde, amarillo y morado.

## PB

Luces de sirena de colores rojo, azul, amarillo y verde de 6", el reflector gira al rededor del foco creando un efecto de luz de sirena.

**PB-6R** Rojo 6"  
**PB-6B** Azul 6"  
**PB-6Y** Amarillo 6"  
**PB-6G** Verde 6"



## RL



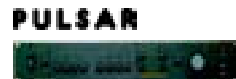
Son líneas de luces de 4 circuitos, de 12 o 16 pies de largo, flexible, de trabajo estándar, disponibles en azul, verde, rojo, amarillo, blanco y multicolores con conectores rectangulares de 6 pines que se pueden interconectar para hacer tiradas largas de hasta 10 piezas.

## Flashtech 3512

Es una lámpara de estrobo de 1500w. con capacidad DMX 512.



## Rainbow



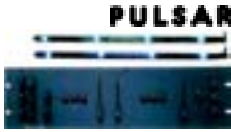
El Rainbow Strobe Controller es un sofisticado controlador de 8 canales y 8 "chases" pre-programados, todos pueden ser controlados en modos "sigle flash" o "burst" en velocidad constante o "bass burst" así las luces parpadean al ritmo de la música.



## Iluminación - Estrobos

### Flexi-Flash

El sistema Flexiflash, comprende el controlador Flexi-Flash y varios tubos Flexi-flash o Rigi-flash, los Flexi-Flash son tubos flexibles de 10m. de largo por 60mm. de diámetro en blanco, anaranjado, amarillo y azul, cada tubo contiene 20 circuitos de estrobos unidos por 3 cables hacia el controlador. Los Rigi-flash son de 1.8m. y 55mm. de diámetro, disponibles en blanco y azul, cada uno contiene 4 circuitos de estrobo unidos por 3 cables al controlador. El Controlador produce flashes en cualquier dirección y a cualquier velocidad, controla hasta 3 zonas de tubos (hasta 50 m. de tubo por zona) opera con 200-240v.



### Strobe Remote Controller

Maneja hasta 5 estrobos, flash manual y control de velocidad, 100-240V. 48-62Hz. Una unidad sencilla, compacta y económica que sólo se necesita conectar para darle el control de los estrobos desde una ubicación centralizada. Permite ajustar la velocidad desde 14 flashes por segundo hasta 1 flash cada 2 segundos.



### Monster Strobe

Es el "Blockbuster" de los estrobos pulsar, El Monster Strobe es tres veces mas poderoso que el Jumbo, utiliza circuitos patentados por Pulsar para producir un efecto absolutamente devastador, si quiere el estrobo mas poderoso que existe, este es él. 180w.



### Super Maxi Strobe

El estrobo mas compacto en el rango de los Super-Maxi Estrobos, con un reflector parabólico especialmente diseñado, con un control remoto para el Rainbow, o cualquier controlador compatible. 20w.



### Jumbo Strobe

El jumbo es la elección profesional, Un gigante que ofrece una salida de luz dramáticamente mejorada y es ideal para su uso en el escenario. 60w.



## Iluminación - Tripiés

### LTS-1

Tripié de aluminio negro de alta calidad, con una barra T y dos barras laterales, 8 tornillos para colgar, se extiende hasta 12 pies, se dobla fácilmente para transporte, ideal para DJ's móviles y grupos, aguanta hasta 100 libras distribuidas de manera uniforme.



### SP

La serie SP son tripiés para uso ligero, el SP1 TA mide 3 metros de altura, por 1.6 m. de base y un radio de 0.90 m., resiste hasta 70 kg. el SP2 TA mide 4.10 m. de altura, 1.75 de base y un diámetro de 1.15 a 1.65 m. soporta cargas de hasta 80 kg. ambos tienen manivela para extenderse.

**SP1 TA** 3 m. 70 kg.  
**SP2 TA** 4.1 m. 80 kg.



### P1 Eco

Tripiés ligeros de 2.7 m de altura con base de 1.60, diámetro de 1.10, resisten cargas de hasta 60 kg. El P1TA Eco tiene manivela para extenderlo.

**P1 Eco**  
**P1 TA Eco**



### LTS-3

Acero inoxidable de trabajo pesado, diseñado para colgar hasta 6 luces, plegable y portátil, se extiende hasta 10 pies con una carga de 80 libras distribuida, ideal para DJ's móviles y grupos.



### Light Tech

La serie Light Tech son tripiés de uso pesado para toda clase de aplicaciones, el Light Tech 5400 mide hasta 5.4 m. con base de 1.75 y diámetro de 2.3 m. para cargas de hasta 200 kg. El Light Tech 6500 mide 6.5 m. con base de 1.85 y diámetro de 2.5 m. para cargas de hasta 220 kg.

**Light Tech 5400** 5.4m. 200kg.  
**Light Tech 6500** 6.5m. 220kg.



### Serie TL

La serie TL son soportes para vigas para trabajo pesado, su sistema de apoyos permite ajustar las patas a superficies dispares como paredes cercanas, El modelo TL 202 mide 1.80 m. y tiene extensiones de 2 m. (1) y de 0.80m (2) para un máximo de 5.50 m.

de altura, diámetro de 2.10 m. y soporta hasta 200 kg. El TL 302 tiene una base de 1.80m, extensiones de 2.40 m (1) y de 1.20 m. (2) para un máximo de 6.70 m. de altura, diámetro de 2.50 m. y soporta hasta 300 kg.

**TL 202** 5.50 m. 200 kg.  
**TL 302** 6.70 m. 300 kg.





## Junior Lytepak

Bajo presupuesto? El Junior Lytepak es un gran paquete para el DJ con bajo presupuesto, incluye efectos de iluminación de mesa que darán energía a cualquier fiesta. El paquete incluye una luz negra de 18", una luz de sirena color rojo y esfera de efecto multicolor, además, un estrobo de 25 W. gratis.



## Mirrorball 8

Quiere regresar a los 70's? Mirrorball 8 satisface su interés retro, perfecta para las aplicaciones móviles o de discoteca, una esfera de espejos que gira despacio para crear un efecto de música lenta. El paquete incluye una esfera de espejos de 8" un motor AC o DC y un spot Par 36 con lámpara instalada. Filtros de colores se incluyen como un accesorio gratuito.



## Fog-Lyte Pak

El máximo paquete de iluminación de Lyte-Quest, el Fog-Lyte Pak incluye un efecto de moonflower, estrobo de 35 W. y efecto de "pinhole" giratorio, también con una máquina de humo de 700W. diseñado para mejorar los efectos de luz y gratis un litro de líquido para niebla. Perfecto para aplicaciones móviles y estáticas.



## Lytepak One

Sea el amo de la fiesta con este paquete de Lytequest. Incluye casi todo tipo de luces de efectos especiales: estrobo, luz de sirena y efecto "moonflower" rotatorio, además, una línea de luces de 12 pies gratis y su controlador.



## Multi Pak

El Multi Pak de Lytequest tiene el efecto que necesita para crear ese ambiente especial para cada canción, este paquete es un grupo de efectos de iluminación robustos de alto desempeño diseñado para convertir su discoteca o evento en una fiesta especial. Incluye cuatro efectos muy especiales que pueden ser montados en un stand portátil opcional: Esfera multicolores giratoria, Moonflower giratorio blanco, efecto de esfera "pinhole" estrobo y gratis un power pak de 4 canales.



Complete su equipo de DJ móvil con audífonos, racks y bocinas de esas secciones en este catálogo.

## Spiral Pak

Quiere agregar emoción total a su evento? Spiral es la solución, perfecto para cualquier aplicación móvil o discoteca, el Spiral Pak de Lytequest incluye efectos que atraerán la atención de todo mundo. El paquete incluye un efecto de iluminación multicolor con 38 haces de luz activado por sonido, estrobo de 35 W. y laser de 160 patrones, además, una luz negra de 18" gratis.



## Moonflower Kit

Prepárese para un baile en serio, con el Moonflower Kit, el público aparecerá mágicamente como flotando sobre el suelo. Cuatro efectos de moonflower estáticos combinados con un controlador de "chase" para crear un ambiente que levantará a su público, incluye un estand portátil.



**Rocketerías**  
AUDIO • VIDEO • ILUMINACION • HOME THEATER

# Iluminación - Trusses

## Serie PAD 250

Estructura triangular de aluminio ensamblable con uniones de tubo y tornillos. base de 253 mm. alto de 226 mm.



## Serie PAX 290

Estructura triangular de aluminio, ensamblable con uniones interiores y travesaños cónicos, base de 290 mm y altura de 258 mm.



## Serie PAZ 290

Estructura cuadrangular de aluminio, ensamblable con uniones interiores y travesaños cónicos, base de 290 mm.





## Lámparas de Repuesto

Alumina Df

### Efectos Especiales



LL-200	120v. 200w. 75 hrs.
MR-11-B	120v. 20w. (azul) para Torch Light
MR-11-O	120v. 20w. (naranja) p/Torch Light
ZB-EFP	12v. 100w. MR16 50 hrs.
ZB-EFR	15v. 150w. 50 hr.
ZB-EHJ	24v. 250w. 50 hr.
ZB-ELC	24v. 250w. 50 hr.
ZB-ELC/3	24v. 250w. 300 hr.
ZB-ELC/5	24v. 250w. 500 hr.
ZB-ENH	120v. 250w. MR16 175 hr.
ZB-ESX	12v. 20w. MR16 50 hr.
ZB-EVC	24v. 250w. Long life EHV 300 hr.
ZB-EVD	36v. 400w. high output 50 hr.
ZB-EXN	12v. 50w. MR16 50 hr.
ZB-EXV	12v. 100w. MR16 50 hr.
ZB-EXY	82v. 250w. MR13 200 hr.
ZB-EYF	12v. 75w. 2000 hr.
ZB-FCR	12v. 100w. high output 50 hr.
ZB-FCS	24v. 150w. 50 hr.
ZB-FEL	120v. 1000w. spot 300hr.
ZB-JCR	12v. 100w. long life 1000 hr.
ZB-JCR/H5	15v. 150w. long life EFR 500 hr.
ZB-RLUX	120v. 800w. Roundlux lamp 300hr.
ZB-RLUX/2	220v. 800w. Roundlux lamp 300hr.
ZB-64514	120v. 300w. 75 hr.
LL-64514	120v. 300w. 75 hr.
ZB-64516	220v. 300w. 75 hr.
LL-64516	220v. 300w. 75 hr.
ZB-64610	12v. 50w. 50 hr.
ZB-64638	24v. 100w. 50 hr.
ZB-64665	36v. 400w. long life 300 hr.

### Estrobo



ZB-45	45w. p/ S100A y Snap Shot
ZB-70	70w. p/ S100A y Snap Shot II
ZB-81	25w. p/ S-81
ZB-91	35w. p/ S-91
ZB-100	50w. para S101A
ZB-150DMX	150w. para S-150
ZB-200	60w. para Super Strobe
ZB-300	750w. para Mega Strobe
ZB-400	100w. para SnapShot/DMX/D
ZB-400/2	100w. para SnapShot/DMX/D 220v.
ZB-1500	1500w. para S-1500
ZB-150DMX	150w. para S-150DMX



### Halogen Par Can

ZB-DYR	240v. 650w. GY 9.5 socket
ZB-DYS	120v. 600w. GY 9.5 socket
ZB-EKB	120v. 420w. GY 9.5 socket
ZB-JCD300	120v. 300w. GY 9.5 socket
ZB-HX600	120v. 575w. para Opti-Par, FS-1000

### Luz de Sirena



ZB-75ACL	75w. para B-801
ZB-25T	25w. para B-501
ZB-601	25w. para B-601

### Sealed Beam Low Voltage



ZB-285	28v. 50w. Par 36
ZB-4515	6v. 30w. Par 36
LL-4515	6v. 30w. Par 36
ZB-4405	12v. 30w. par 36
ZB-4435	12v. 30w. par 46
ZB-4535	6v. 30w. par 46
ZB-H046	12v. 50w. par 46

### Sealed Beam 120v.



ZB-200 Par 46	200w. NSP, MFL, Side prong plug
ZB-300 Par 56	300w. NSP, MFL, WFL mogul plug
ZB-500 Par 64	500w. NSP, MFL, WFL mogul plug
ZB-FFP Par 64,	1000w. NSP, mogul plug
ZB-FFR Par 64,	1000w. MFL, mogul plug
ZB-FFS Par 64,	1000w. WFL, mogul plug

### Rosca mediana

LL-JDR	120v. 50w. MR-16 con socket E27 1000 hr.
ZB-Par38	120v. 150w. Par 38

### Discharge Lamps



ZB-AS-150	GE arcstream 150w. 6000 hr.
ZB-HMD300	HMD Discharge Lamp
LL-HMI-575	HMI 575w. 750hr.
ZB-HMI-575	HMI 575w. 750hr.
ZB-HMI-1200	HMI 1200w. 750hr.
ZB-HMI-2500	HMI 2500w.
ZB-HTI-120	HTI 150w.
ZB-HTI152	HTI 150w. p/Sunray-150D

### Quartz Linear Lamps

ZB-200t	120v. 200w. 2000hr.
ZB-EHM	120v. 300w. 2000hr.
ZB-FCL	120v. 500w.
ZB-FDF	120v. 500w. 300hr.
ZB-150X	120v. 150w.

Tenemos repuestos de toda clase de lámparas para cualquier equipo de iluminación o proyección, pregunte por ellos.



## Clamps

Elation presenta una variedad de clamps para todos usos: EL-C/Clamp: trabajo pesado, diseñada para casi todas las aplicaciones de colgado, acomoda monturas de hasta 2 pulgadas. EL-Miniclamp: trabajo ligero, ideal para pequeños aparatos de menos de 10 libras. EL-O/Clamp: De trabajo pesado, enrolla el tubo de una viga sin lastimarlo de ninguna forma, ideal para unir aparatos a diferentes tipos de stands y vigas. EL-S/Clamp: De trabajo pesado, un modo económico de colgar equipo pesado de iluminación, acomoda monturas de hasta 2 pulgadas.

- EL-C/clamp
- EL-Miniclamp
- EL-O/clamp
- EL-S/clamp



## BP Eco

MOBIL-TECH

Barra "T" de 30 mm. x 30 mm. y 1.50 m. de largo, puede ser fijada sobre cualquier mástil de 35 mm. Se le pueden fijar de 6 a 12 lámparas.

## BP 6

Barra "T" de trabajo pesado de 45 mm. x 45 mm. y 1.95m. de largo, para ser fijada sobre cualquier mástil de 35 mm. Se le pueden fijar de 6 a 12 lámparas.



## Danube/Amazone

El Danube es un líquido para máquina de humo que produce una niebla muy espesa, el Amazone es el líquido estándar, también se pueden comprar aromas de coco, vainilla, plátano, fresa, fram-buesa, naranja, limón, durazno, manzana, menta y tutti-fruti.

- Danube Espeso
- Amazone Estándar
- Aromatizantes



## Elevatore

Elevador de 3m. para una carga máxima de 80 kg. Tamaño cerrado: 655 x 310 x 250.

CAVEN



## CLM50

Clamp tipo "o" para tubo de 50 mm.



## CPCL

MOBIL-TECH

Adaptador para fijar un tubo de 50 mm. de diámetro a la parte superior de cualquier mástil de 35 mm. disponible con acabados negro y aluminio.



## CR50L

Clamp tipo gancho con protección para el tubo, adecuado para tubos de 50 mm.



## Chroma Q M-Range



Los cambiadores de color Chroma Q, M1 y M2 ofrecen la tecnología y confiabilidad por la que Chroma-Q se ha hecho reconocida. Ofrecen desde 2 hasta 16 colores, Controlable por DMX 512, El M1 es adecuado para lámparas de 575, 650 y 1000 watts con aberturas de 7.5". El M2 se ajusta a todo tipo de lámparas de 2000 watts con abertura de 8.5".

- ChromaQ M1 7.5"
- ChromaQ M2 8.5"



Dos caminos a la tecnología electrónica mas moderna en Audio, Video, Iluminación y Home Theater profesional.



(999)930 • 06 • 00



www.rocketerias.com.mx