



Los amplificadores de poder tienen usos tanto en estudios como en refuerzo de sonido. Al evaluar un amplificador es importante notar la relación de potencia con la impedancia de las bocinas que serán usadas, la máxima potencia del amplificador debe ser mayor que la de las bocinas.

750G

Por décadas ha traído innovación y desempeño definiendo las palabras "perfect power" en el mundo de amplificación. Ahora la 4a. generación del Modelo 750 es el más poderoso, más estable y con menor distorsión de la línea. Maneja 280w. con cargas de 8ohms, o más de 2000w. con cargas de 4ohms en "bridge".



Performance

Los amplificadores Performance 1,2,3 y 4 tienen entradas de poder convencionales, pero con características que son importantes en un amplificador profesional: Entradas balanceadas con entradas XLR y TRS de 1/4", conexión de tierra, indicadores de poder y otras. Manejan estas potencias por canal, la primera es en estéreo, y la segunda es con "bridged mono":
 Performance1 110w/8ohms, 330w/8ohms
 Performance2 220w/8ohms, 660w/8ohms
 Performance3 330w/8ohms, 1400w/4ohms
 Performance4 440w/8ohms, 1850w/4ohms
 Estos valores son los máximos y mínimos, también hay otros dependiendo de las configuraciones, los Performance 3 y 4 aceptan cargas hasta de 2 ohms.



CS200X

El nuevo CS200X es un amplificador de estado sólido capaz de entregar más de 85w. RMS por canal en 4, 8 y 16 ohms con 1% THD. La unidad ha sido diseñada para manejar impedancia menor. 220w. a 4ohms "bridge mono" y 85w. en estéreo.



350A

El amplificador 350A de BGW usa los mismos circuitos que el 750, en un espacio menor, entrega 200w. por canal a 8ohms. cerca de 1.75dB menos que su hermano mayor el 750. Comparte las mismas características de bajo ruido, baja distorsión y alta confiabilidad. Construido para las exigencias del trabajo en el camino.



CS1800G

Sonido para conciertos, tan sólo ocupa dos espacios de rack y 16kg. en un diseño de 19", con sistema dual de enfriamiento en 2 velocidades automáticas, transformadores y breakers separados para cada canal. 1800w. a 4ohms "bridge mono" hasta 350w. a 8ohms por canal en estéreo.



200

El modelo 200 de BGW tiene potencia de 100w. por canal a 8 ohms, o 200w. con una carga monoaural de 16ohms. (RMS) En la banda completa de audio. Esta pequeña unidad de sólo 1 espacio de rack puede mantener este nivel de poder gracias a que disipa el calor de eficientemente manteniéndose en su rango de operación segura.



CS1000X

Sistema de enfriamiento de dos velocidades automáticas, protecciones independientes para cada canal, entradas XLR y phone jack para cada canal, 325w. a 8ohms, 525w. a 4ohms, 750w. a 2ohms y hasta 1500w. a 4ohms "bridge mono".



CS800S

Amplificador de altura doble de rack, menos de 17" de fondo y menos de 10 kg. con entrada modular para "plug-ins" dual XLR/phone jack, módulo de crossover universal de tres vías, dos ventiladores de velocidad variable con menor ruido. 1200w. a 4ohms "bridge mono" 240w. x 2 canales a 8ohms.



CS800X

Con un mejor desempeño que el famoso CS800, el CS800X ofrece ahora capacidad de salida de 2ohms, además de sus salidas de 4 y 8 ohms, protección contra fallas o sobrecalentamiento de canales independiente, una "isla" de crossover para módulos "plug-in" una entrada XLR y dos phone jack por canal de 1200w. a 4ohms "bridge mono" a 240w. por canal a 8ohms.



GTA/GTB

El GTA es el amplificador más poderoso de BGW, con su diseño monoaural dual, cada canal es capaz de manejar un kilowatt de poder continuo con cargas de 2ohms. Como el GTA puede ser demasiado poderoso para sus necesidades, existe el GTB que ofrece un poder de 850w. por canal a 2ohms. Crossovers opcionales permiten usar los GTA o GTB como la parte baja de un sistema bi-amplificado o como baja y media de un tri-amplificado.



Millennium

La serie de amplificadores Millennium 1, 2 y 3, son los mejores en el negocio. Logran un sonido sobresaliente gracias a su ancho de banda de 175kHz. circuito de salida clase AB y otras características propias de un producto profesional. Variando según el modelo y configuración desde 100w. hasta 900w.



YAMAHA A100A

Alto poder estéreo, con 50w. continuos por canal a 8ohms. Incluye un indicador de poder por canal que muestra las medidas en poder (watts a 8 ohms) y decibeles, también advierte sobre señales pico que pueden causar distorsión, entradas RCA y 1/4" phone jack.



Serie C

La nueva serie C no solo provee al usuario con un excelente producto, económico, poderoso y eficiente, en un gabinete de dos espacios de rack. Usa el sistema EEEngine de Yamaha. La potencia de los modelos por canal a 4 ohms es: C160 - 230w, C320 - 520w, C450 - 720w. y a 8 ohms "bridge mono" es: C160-460w, C320-1040w, C450-1440w.

YAMAHA



EEEngine Es un sistema propio de Yamaha que maneja la potencia de manera que le permite dar salida con la misma potencia, requiriendo tan sólo la mitad de corriente alterna que utilizan otros diseños. Con una mejor eficiencia que disipa menos energía en forma de calor.



CP2000

YAMAHA



Este amplificador entrega un máximo de 2000w. de potencia limpia a 4ohms bridge mono, en estéreo ofrece 1000w. a 2ohms, 650w. a 4ohms, o 450w. a 8ohms. Usa la tecnología EEEngine de Yamaha. Protegido por los mismos circuitos de limitación que la serie H. El modo estéreo funciona en forma normal (señales individuales para cada canal) o paralela (una señal para ambos canales).

Serie H

YAMAHA



Los amplificadores H7000, H5000 y H3000 de Yamaha ofrecen alta potencia, sobresaliente calidad de sonido y una eficiencia sin precedentes en gabinetes de 2 espacios de rack. Compatible con el sistema "Media link" circuitos de protección, enfriamiento por aire y mas características profesionales. H7000-750w, H5000-500w, H3000-350w por canal a 8 ohms. Sistema EEEngine

Serie P

YAMAHA



La serie P de Yamaha tiene la aprobación THX gracias a la calidad de su sonido y la confiabilidad de su funcionamiento. Usan el sistema EEEngine en un gabinete de 2 espacios de rack. P1600-230w, P3200-520w. y P4500-720w. por canal a 4ohms. Modos de salida estéreo normal, estéreo paralelo y bridged mono.

XH150

YAMAHA



Es un amplificador de tipo de distribución de alta impedancia, ideal para un numero grande de bocinas instaladas en un sistema de voceo. Da salida a 150w. por canal con impedancia seleccionable de 60ohms (100v.) o 32ohms (70v) sus "heat sinks" de gran tamaño permiten trabajar optimamente en cualquier condicion.

Serie XM

YAMAHA



Los amplificadores XM están diseñados para las situaciones en las que se requiere mas de 2 canales, evitando así el costo y espacio necesario para instalar varios amplificadores. el XM6150 tiene seis canales y el XM4220 cuatro, con la tecnología EEEngine, filtros "high-pass", atenuadores y otras características con capacidad de distribución 70.7v. switches de "bridge" por cada 2 canales independientes. El XM6150 entrega 100w. a 8ohms por cada uno de sus 6 canales y el XM4220, 140w. a 8ohms por cada uno de sus 4 canales.

Serie XS

YAMAHA



Un equilibrio ideal de desempeño, potencia y economía caracteriza a los amplificadores XS de Yamaha. Giras, discotecas, centros religiosos, son algunos de los usos que se benefician de su duro trabajo. el XS250 ofrece una potencia de 170w. por canal y el XS350, 230w. En su configuración "bridge" entregan 500w y 700w, respectivamente, con una distorsión armónica menor al .05% a media potencia.

CROWN



Serie CE

Es el resultado de mas de 30 años de experiencia de Crown, con la tecnología BCA que incrementa el poder y la eficiencia con capacidad de manejar cargas de 2, 4 y 8 ohms. El CE4000 con un peso de sólo 15Kg. entrega un poder de 3600w. a 4ohms bridge mono, 1800w a 2ohms por canal, 600w. a 8ohms por canal. El CE2000 tiene salidas de 275w stereo, 900w bridge mono a 8ohms. El CE1000 ofrece 400w. stereo, o 1320w. bridge mono a 8ohms.

CP660

CROWN



Es el nuevo amplificador de 6 canales de crown, que le da flexibilidad y eficiencia. Con seis canales independientes que entregan 75w. por canal con cargas de 4ohms, se acomoda tan sólo en 2 espacios de rack. Permite "bridges" en cualquier pareja de canales, sus controles se encuentran en la parte de atrás.

CROWN



Serie K

Los beneficios de la tecnología revolucionaria que forma a la serie K son fáciles de ver: mayor poder, mas sonido, usando menos energía. Genera tan sólo un décimo del calor generado por amplificadores convencionales gracias a la tecnología BCA de Crown. El K2 entrega 1250w a 2ohms y el K1 750w. a 2ohms.

MacroTech

CROWN



La serie Macro-Tech representa el mayor logro de Crown para ofrecer la mayor potencia en el menor empaque, el modelo 3600VZ ofrece 3600w en menos de 3.5" de espacio vertical en rack, el modelo 5002VZ, 5000w en sólo 5". Ambos modelos incluyen todas las características standard de los productos Crown.

MacroTech Biamp

CROWN



Los modelos Biamp 24x6 y 36x12 proveen de una solución práctica a sistemas biamplificados, cada amplificador incluye un canal de agudos y uno de medios. El canal 1 maneja los bajos y el canal 2 maneja agudos. El 24x6 maneja la potencia del 2402 en bajos y del 602 en agudos, y el 36x12 las del 3600VZ para bajos y del 1202 para agudos.

CT10

CROWN



La serie Com-Tech10 de Crown está diseñada para el contratista profesional de sonido, respaldado por la garantía de tres años contra fallas. Tienen entradas de corriente separadas por canal. Su característica de multi-impedancia permite una salida constante de 70v. sin la necesidad de transformadores de salida. A 8ohms entregan: CT210-100w. CT410-205w. CT810-290w. y CT1610-510w.

Serie D

CROWN



Diseñados y cuidadosamente revisados para asegurar una operación confiable con una variedad de cargas, la serie D de Crown ha estado en producción por mas de 25 años. el D45 maneja 20w. a 16ohms. hasta 35w. a 4 ohms, el D-75A, 25w. a 16ohms y 55w. a 4ohms.

Contractor

CROWN



La serie contractor se compone de 6 amplificadores diseñados especialmente para los contratistas. Los modelos CH1 y CH2 tienen capacidad para 4 u 8ohms, a 70v o 100v. el CH4 funciona sólo a 70v. todos aceptan cargas independientes en cada canal. Incluyen un filtro High Pass de 70Hz. Los modelos CL1, CL2 y CL4 ofrecen la opción de 2ohms por canal.

RMX

QSC



La serie RMX le dan potencia dinámica limpia, Su transformador toroidal y amplio capacitor le aseguran una buena reserva de energía, lo que le permite pasar sin esfuerzo picos de alto nivel aún en cargas de 2 ohms. Con potencias de hasta 2400w. en solo 2 espacios de rack.



PowerWave es un sistema de switcheo de poder que provee un amplio suministro de corriente al circuito de poder de audio cargando las líneas 230,000 veces por segundo a través de un circuito de baja impedancia. elimina el "hum" y reduce la disipación de calor.

PLX

Con la tecnología PowerWave, la serie PLX entrega mayores bajos, agudos mas limpios, menor calor y mayor confiabilidad. Virtualmente elimina los "hums" y reduce el ruido.



USA

La serie USA ofrece la legendaria calidad y poder de QSC con un precio económico. Tres modelos entregan un rango de potencia de 250w. a 1000w. por canal a 2ohms. El modelo USA 400 sin ventilador es ideal para estudios y usos donde requiera ser silencioso. Los modelos 900 y 1310 son ideales para situaciones de alto poder.



PowerLight

La serie PowerLight está compuesta por amplificadores profesionales avanzados tecnológicamente diseñados para viajar, con la exclusiva tecnología PowerWave, doce modelos ofrecen de 200w a 4500w. por canal. El PowerLight 6.0 y PowerLight 9.0 reducen el "draw" por mas de un 40% haciéndolos los amplificadores mas eficientes disponibles.



M 800

El nuevo M800 de Mackie es un amplificador de alta corriente, limpio, poderoso y económico en su configuración "bridged" entrega hasta 800w. de salida a 4ohms. o 550w. a 8ohms, en estéreo tiene capacidad de 140w. por canal a 8ohms, 275 a 4ohms y 400 a 2ohms. Diseño de ruido ultra-bajo y baja distorsión.



PowerLight2

Anteriormente llamada PTX, esta serie creció para superar las características de la serie PowerLight y agrega otras características no encontradas en ninguna otra serie de QSC. Los 4 modelos existentes varían en potencia de 900w. a 1800w. por canal a 2ohms.



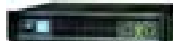
M1400

Los amplificadores M1400 y M1400i comparten muchas de sus características con los M800 y M2600 como filtros "low cut", "XLR pass-through", ventilador automático de velocidad variable, y tienen otras características como un crossover de subwoofer de 2 posiciones. manejan potencias desde 1400w. a 4ohms "bridged" hasta 300w. por canal a 8ohms.



CX

La nueva serie CX está diseñada para alcanzar los requerimientos de los contratistas, 8 modelos de 2 canales y 3 modelos de 4 canales (70v.) han sido diseñados con la tecnología PowerWave. Los modelos CX302V, CX602V y CX1202V funcionan con 70v. y 250w. a 1000w. Los CX302, CX502, CX702, CX902 y CX1102 son modelos de baja impedancia con salidas de 325w a 1100w. por canal a 4ohms.



M2600

Casi el doble de la potencia de los M1400/1400i, con la misma combinación de alto desempeño y economía, 2600w. a 4ohms "bridged", 500w. a 8 ohms estereo, Crossover de subwoofer de tres posiciones, modelos de 230v. y de 100v. Todos los amplificadores Mackie tienen garantía de 5 años.



DCA

Sonido de cinema claro e impresionante en estos 9 modelos (5 de dos canales y 4 de 4 canales) que ofrecen de 200w. a 1700w. de potencia por canal con la exclusiva tecnología PowerWave de QSC.



MX

Esta serie ganadora de premios combina un desempeño ultra-limpio y confiabilidad sin rival con la maxima salida de potencia bajo las condiciones mas exigentes. Su alta eficiencia permite una sólida operación a 2ohms. Los modelos MX 2000a y 3000a tienen un suministro de energía independiente para cada canal.



MA6

El MA6 provee de 6 canales amplificados completamente independientes en una unidad de 3 espacios de rack. Cada canal entrega 100w. RMS a 8ohms, o 150w. a 4 ohms. se pueden unir por parejas para dar 3 salidas de 300w. "bridged" a 8ohms. cada canal incluye un atenuador controlado por voltaje (VCA). También se le pueden agrega hasta 6 transformadores de 70.7v. o 100v.



HC6

El HC6 de Rane es uno de los productos mas indispensables en la industria de audio acutal. Con 6 amplificadores de audifonos, el HC6 realiza una serie de tareas necesarias, no todas relacionadas con los audifonos. Puede producir hasta 450 miliwatts por canal con impedancias entre 32 y 600 ohms. Cada par de audifonos puede tomar su señal desde una fuente independiente, o de una sola fuente para todos.



MH4

Sencillo, 4 personas necesitan escuchar la misma mezcla en audifonos, sólo conecte el HC4, ajusten sus volúmenes individuales y listo, en mono o estéreo, con entradas al frente y atrás. Puede producir hasta 200 miliwatts con impedancias de 32 a 600 ohms, dependiendo del número de audifonos que se usen y sus impedancias. En la mayoría de las condiciones el MH4 producen SPL's de 120dB.



1800-V

Este amplificador ofrece dos canales estereo, dos canales mono, o una salida bridged mono. Ya sea que necesite amplificar en un teatro o estadio, o dar poder a dos diferentes zonas en un centro de entretenimiento, el 1800-V tiene la flexibilidad y la salida.



MA3

Es un amplificador de 3 canales diseñado para operar confiablemente en ambientes comerciales. Está especialmente diseñado para usarse en: sistemas de voceo y música de fondo. Cada uno de sus canales entrega 40w. de potencia a 8ohms. y 60w. a 4ohms. Se le pueden instalar hasta tres transformadores de 40w. 70.7v. o 100v. Su sistema de ventilación de baja velocidad reduce el ruido que produce.



1800-VI

Es un amplificador profesional, que ofrece alto poder en un ligero y resistente gabinete, adecuado para instalaciones portátiles o permanentes. Entrega una potencia de 450w. por canal a 8ohms. 600w. por canal a 4ohms o 1400w. "bridged" a 8ohms. Acepta hasta dos tarjetas de ecualización.





1600-VI

El 1600-VI ofrece características similares a las del 1800-VI, con un poder de 240w. por canal a 8ohms, 325w. por canal a 4ohms o 700w. "bridge" a 8ohms. También ofrece dos canales funcionando en estereo o mono, y con la tecnología única de Bose asegura un sonido rico y natural.



Serie VTX

Cloud



La serie VTX, recientemente lanzada por Cloud, ofrece un grupo de amplificadores de canales gemelos con niveles de 350 a 750w. de potencia por canal. Estos amplificadores han sido diseñados no solo para dar una calidad de sonido sobresaliente y una larga vida sin problemas, sino también para proteger una amplia variedad de bocinas, aún en condiciones de stress y abuso, incorporan el "Dynamic Clip Protection" nueva tecnología de Cloud para protección del sistema, tan buena opción para calidad como para seguridad. Operan con cargas tan bajas como 2 ohms, diseñados para ofrecer estabilidad térmica y larga vida.

Operan con cargas tan bajas como 2 ohms, diseñados para ofrecer estabilidad térmica y larga vida.

VTX 750 350w. por canal
VTX 1200 600w. por canal
VTX 1500 750w. por canal

CPA

El ADVANTAGE® CPA130 de Biamp es un amplificador de dos canales diseñado para dar servicio confiable en instalaciones permanentes. Tiene protección completa contra cortocircuito y térmica con reset automático. Entradas "barrier strip" y conectores de salida "5-way binding post" para conexiones confiables y libres de problemas. Los CPA130 son enfriados de modo pasivo para una operación silenciosa y sin mantenimiento de filtros, cubiertos por garantía de 5 años del fabricante. CPA130: 65 watts por canal a 4 ohms, hasta 130 watts bridged. CPA650: 325 watts por canal a 4 ohms, hasta 650 watts bridged a 8 ohms.

CPA130: 65 watts por canal a 4 ohms, hasta 130 watts bridged. CPA650: 325 watts por canal a 4 ohms, hasta 650 watts bridged a 8 ohms.

CPA130 130w. bridged
CPA650 650w. bridged



Serie IPA

Amplificador de poder industrial de un solo canal, con salida de 75, 150 o 300 watts RMS, Transformador de salida aislado, filtro subsónico seleccionable. Chasis de dos (IPA75II, IPA150II) o tres (IPA300T) espacios de rack. Aceptan cargas de 8 o 4 ohms, 100v. (export), 70v. 25v.

IPA75II 75 watts
IPA150II 150 watts
IPA300T 300 watts



Serie IA

El amplificador IA da al sistema MediaMatrix más poder que nunca, estos amplificadores fueron diseñados y probados para ofrecer fidelidad sónica para complacer aún a los más exigentes oídos. Y para los que requieren mucho control, los amplificadores IA están equipados con una serie de características de control y monitoreo. Además, con el uso de la tarjeta ACI 485V, virtualmente cada aspecto del amplificador puede ser monitoreado y controlado.

IA200
IA400
IA800
IA200V 70/100 volts.
IA400V 70/100 volts.
IA800V 70/100 volts.



IPS150

Amplificador de poder industrial dual, con switch selector de carga, 75 watts RMS por canal (cargas de 4, 8 o 16 ohms) Operación bridge mono para dar 150 watts a 8 ohms. Entradas electrónicamente balanceadas, Circuitos de protección patentados SPS, un solo espacio en rack, enfriado por convección.

IP-4C

Amplificador dual, 210 watts RMS por canal a 4 ohms, operación bridge mono 420 watts a 8 ohms, circuitos de protección patentados SPS, tres espacios en rack.



IP-8.5C

Amplificador dual, 425 watts RMS por canal a 4 ohms, operación bridge mono 850 watts a 8 ohms, circuitos de protección patentados SPS, tres espacios en rack.



Serie XPB

Los amplificadores XPB de Gemini tienen una tecnología bipolar que provee confiabilidad excepcional cuando trabajan con difíciles cargas de hasta 2 ohms, excelente manejo de bajas frecuencias así como muy claras medias y agudos sin fallas. Alta salida de potencia para manejar bocinas profesionales sin "clipping", transformador toroidal, filtro y disipadores de calor de gran tamaño para mayor estabilidad, circuitos de protección, opera en estereo, mono paralelo y mono bridge, flujo de aire del frente hacia atrás con control de 2 velocidades.

XPB-750 750 w. mono bridge 4 ohm.
XPB-1600 1600 w. mono bridge 4 ohm



SRP-P50

SONY



Amplificador de potencia que ofrece una salida de 70W por canal con una carga de 4 ohms. ocupa solo 1 espacio en rack, transformador toroidal, conexión BTL, un condensador de fibra de seda ofrece un amplio rango dinámico, nivel de entrada seleccionable entre 0 dBu y 10 dBu.

Amplificador de potencia que ofrece una salida de 70W por canal con una carga de 4 ohms. ocupa solo 1 espacio en rack, transformador toroidal, conexión BTL, un condensador de fibra de seda ofrece un amplio rango dinámico, nivel de entrada seleccionable entre 0 dBu y 10 dBu.

Cómo saber qué equipo es el adecuado a sus necesidades?
Llámenos!



(999) 930 • 06 • 00

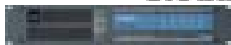


Los amplificadores multizona son utilizados para amplificar señales distribuidas a varias zonas con diferentes niveles de potencia, varían en número de canales de entrada y canales de salida, algunos también funcionan como mezcladoras de los canales de entrada.

CX-A6

Cloud

Amplificador de 6 canales con salida de 120 w. por canal, switcheo de entrada para una sola entrada hacia los 6 canales, entrada estereo a tres pares estereo, u operación de seis canales independientes. Módulos VCA opcionales disponibles para control remoto de nivel o control por voltaje externo. Totalmente portegido, con indicadores LED de "clip" y protección.



CX133

Cloud

Mezcladora de dos zonas estéreo y una salida mono, recibe tres entradas de línea y una de micrófono, controles claros y sencillos para el usuario, controles y opciones de configuración, VCA para control remoto de nivel, prioridad para micrófono, prioridad para Línea 3 (a través de jumpers), "mute" remoto de música, ecualización independiente para música y micrófono.



Z4

Cloud

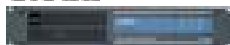
Mezcladora mono, cuatro zonas con controles claros en el panel frontal, seis entradas de línea con controles de ganancia "pre-set", control remoto de fuente y nivel, dos entradas de micrófono con ganancia "pre-set" y controles de nivel en el panel frontal. Entradas de micrófono dedicadas para voceo con facilidad de ruteo por zonas y prioridad completa. voceo de cuatro zonas con campana, ecualización separada para micrófono y música, todos los micrófonos tienen prioridad sobre la música.



CX-A4

Cloud

Amplificador de 4 canales con salida de 120 w. por canal, switcheo de entrada para una sola entrada hacia los 4 canales, entrada estereo a dos pares estereo, u operación de cuatro canales independientes. Módulos VCA opcionales disponibles para control remoto de nivel o control por voltaje externo. Totalmente portegido, con indicadores LED de "clip" y protección, enfriado por ventilador de 2 velocidades controladas por termostato.



CX242

Cloud

Mezcladora de dos zonas con 4 entradas de línea estéreo y 2 entradas de micrófono, controles claros y simples para el usuario, Controles de nivel y fuente remotos o locales, controles de instalación y configuración comprensivos, prioridad para micrófono o línea 4, "presets" de instalación atrás de un panel protector, "mute" remoto de música, fuente de música y nivel pueden ser controlados por voltaje por equipo externo, opción de "ligado" para aplicaciones de cuatro zonas.



Z8

Cloud

Mezcladora mono, ocho zonas con controles claros en el panel frontal, seis entradas de línea con controles de ganancia "pre-set", control remoto de fuente y nivel, dos entradas de micrófono con ganancia "pre-set" y controles de nivel en el panel frontal. Entradas de micrófono dedicadas para voceo con facilidad de ruteo por zonas y prioridad completa. voceo de ocho zonas con campana, ecualización separada para micrófono y música, todos los micrófonos tienen prioridad sobre la música.



CX-A200

Cloud

Amplificador de 4 canales con 50w. de salida por canal, ruteo de entrada para una sola fuente, fuente estéreo, u operación de cuatro canales independientes. Módulos VCA opcionales disponibles para control remoto de nivel o control por voltaje externo. Totalmente portegido, con indicadores LED de "clip" y protección, enfriado por ventilador de 3 velocidades controladas por termostato.



CX233

Cloud

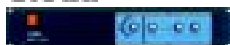
Mezcladora de 3 zonas totalmente asignable, 3 entradas estéreo, 2 entradas de micrófono, 3 salidas de zona estereo o mono, controles totalmente protegidos contra ajustes no autorizados, VCA opcional para control remoto de nivel, ganancia "preset" para todas las entradas, ecualización completa en las 3 salidas, prioridad para línea y micrófono, fuente de poder de 24v. opcional, ecualización independiente para micrófono, "mute" remoto de música.



MPA-626

Cloud

Amplificador integrado, seis entradas de línea con controles de ganancia pre-establecidos, opción para prioridad automática de señales de audio presente en la línea 6, dos entradas de micrófono con prioridad igual o descendente, ecualización independiente para micrófono y señales de música, control remoto de nivel de musica, "relays" de restauración integrados, "mute" de música remoto, 150w. a 4 ohms, 120w. a 2 ohms, línea de 50, 70 y 100v. "campana" integrada.



CX Zoner

Cloud

Toma dos entradas de línea estéreo y las envía ha cinco salidas estéreo, cualquiera de las salidas puede ser cambiada a mono, el CX Zoner puede usarse para expandir la capacidad de salidas de las "club mixers" de Cloud, también puede usarse para ligar 2 mezcladoras formando un sistema de sonido mas complejo.



www.rocketerias.com.mx